

## પ્રસ્તાવના

“ ૨૩-વર્ષ પછી ”—સ્વતંત્ર થયેલા હિંદની યાત્રા કરી તેના સંસ્કારો જેવા તે તે સ્થળે, કાળે અને વરત્રાને લઈને પડ્યા તેના બનતા મુધી નોંધના પ્રયત્ન કર્યો છે એ સંસ્કારની ગૂઢાત્મા જનાબદારીનું ભાન આગળ પડતું નથી તો છેક ગેરહાજર પણ નથી કેટલાક ભાગો દુકાવના, કેટલાક ફરીને લખવા સૂચના થઈ અને મને પોતાને પણ લાગ્યું કે ફરી લખવાથી લાભ થવા સભન છે પણ તો, એમ પણ લાગ્યું કે, કદાચ બધું જ ફરીને લખવું હીક થઈ પડે મે તેટલા માટે પ્રથમ લખાણુ લગભગ જેવું ને તેવું ગાખડું પસંદ કર્યું મનના તાત્કાલિક સંસ્કાર અને થોડું મથન એટલું એમાંથી નાચનારને આનંદ આપે તો એનો હેતુ સાર્થક થયો ગણાય એમ મને લાગે છે

કઈ બાબતોમાં હિંદ મને પહેલા કગતા જૂદો લાગ્યો એવો સનાલ કોઈ કરે તો કરીો અસાધાગ્ય સંસ્કાર મારે એના ઉત્તરમાં ગૂઢ કગનાનો હાય એમ મને લાગતું નથી પણ ત્રણ બાબતો—જે કદાચ રોજમરોજના જીવનમાં માણુમો કેટલીકવાર ભાગ્ય સચેતન પણે અનુભવતા હાય છે તેવી—મને આગળ તરી આવતી લાગી ૧ સ્વતંત્રતા માટેની વ્યાપક ભાવના ૨ સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા ૩ સર્વત્ર જીવનનું બિંધુ જતું ધોગણુ સ્વતંત્રતાની ભાવના સાથે આવેલી સ્વતંત્રતાની જનાબદારીનું અને તેના ગૂઢ માટે જરૂરી બિંધાનનું ભાન કે આવશ્યકતા હિંદીઓના ધ્યાનમાં આવી નથી સ્ત્રીઓ પધારે સ્વતંત્ર મની છે તેના લાભો અને નેખમો બન્ને માટે આપણી પ્રજાએ તૈયાની ગાખવી પડશે કોઈપણ પરિસ્થિતિમાં સારી સ્વતંત્રતા પ્રગતિની પોષક લાગે ગાળે નીવડવી નેહ્ય

જીવનનું ધોરણ વધારેને વધારે ઉચું જતું જણાયું છે. એ લાલ છે કે હાનિ એ વિષે હું કશું કહેવા ઇચ્છતો નથી. પણ એ હકિકત નોંધવા જેવી છે. એથી રાષ્ટ્રીય શક્તિ અને આર્થિક સંપત્તિ વધે છે એવી દલીલ કરવામાં આવે છે—અને સમગ્રિ જીવનને માટે એ કાંઈક અંશે સાચું પણ છે. પરંતુ સમગ્ર જીવનને અર્થ—કેન્દ્રિત કરવાથી તેને લાલ જ થાય છે અથવા તો જગતને લાલ થાય છે એમ કહેવું મુશ્કેલ છે. અભ્યારની આંતર રાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિમાં અર્થ સિવાયનાં ખીજા મૂલ્યોને સામુહિક જીવનમાં કેવી રીતે સક્રિય અને નિયામક કરવા એ પ્રશ્ન મૌલિક વિચારણા અને પ્રયોગો માગી રહ્યો છે, કેવળ નીતિના મૂલ્યોનું સામાજીકરણ—Socialisation of virtues કરવામાં પ્રથમ તો સફળતા મળશે કે કેમ એ વિચારવાનું છે, અને વધારે ઉપયોગી તો નીતિના મૂલ્યો જ માનવ જીવનનાં આખરી મૂલ્યો છે કે કેમ એ વિચારવાનું કાર્ય છે. અહીં કેન્દ્રિત વ્યક્તિઓના અને અર્થ કામના પ્રેરિત સામુહિક જીવન હોય તેમાં કલહને, અથડા-અથડીને કેવીરીતે દૂર રાખી શકાય એ જ પ્રશ્ન છે. એટલે કે પ્રશ્ન માનવના માનસને—એના માનસના બંધારણને લગતો આંતરિક છે બાહ્ય નથી. એ વિષે પ્રજા પણ વિચાર કરતી થાય તો લાલ થવા સંભવ છે.

અ'બાલાલ પુરાણી.

## પ્રકાશક તરફથી

ઈ. સ. ૧૯૨૩ થી ૧૯૪૬ સુધીના સતત, એકનિષ્ઠ, અને ચિંતન મનનશીલ આશ્રમ જીવન પછી બહાર નીકળતાં, અનેક પ્રદેશો, પ્રજાઓ, અને તેમનું જીવન, — વ્યક્તિગત અને સમષ્ટિગત — તેમાંથી ઊઠતા માનવ સંસ્કૃતિને લગતા શૂન, વર્તમાન, અને ભાવિના રાષ્ટ્ર જીવન, સમાજ-જીવન, કલા જીવન, અને આધ્યાત્મિક જીવનના પ્રશ્નો, સ્વતંત્ર હિંદની મનોદશા, અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થતા અનેક પ્રશ્નો, અને આવા અનેક વિષયો પરત્વે શ્રી. અંબુભાઈ પુરાણી જેવા તત્ત્વચિંતક ઉપર પડતા સંસ્કારો રજુ કરતું એક પુસ્તક સહજ જ જાણે એક દસ્તાવેજ જેવું બની જાય છે,

આ પુસ્તક પ્રવાસવર્ણનની એક તદ્દત નવાજ પ્રકારની શૈલિને પરિચય કરાવે છે. દૃષ્ટા અને દ્રશ્યના સંયોગમાંથી સર્જાતી અનુ-ભૂતિનાં રસ અને મૂલ્ય દૃષ્ટાની ચેતનાના વિકાસ ઉપર અવલંબે છે. અમુક વર્ષોની ઉંઘ પછી ફાઈ Rip Van Winkle ઉપર જે સંસ્કારો પડે એનો પ્રકાર અને કક્ષા અને શ્રી અંબુભાઈ જેવી કર્તવ્યનિષ્ઠ, વેર્ગીલી, નીકર, ઉદાત્ત, વીર, સ્વદેશાભિમાની, અને પ્રકાશિત. આત્મનિરીક્ષણ અને આત્મગૌરવથી ઓપતી વ્યક્તિ ઉપર જે સંસ્કારો પડે તેના પ્રકાર અને કક્ષામાં ઘણો ભેદ હોય એ સ્વાભાવિક છે, અને તે આ પુસ્તકને પ્રત્યેક પાને સ્પષ્ટ થાય છે.

સ્વતંત્ર ભારતના નાગરિકને અનેક રીતે જાગૃત કરી મૂકે એવી સામગ્રી અર્ધિ છે. પરંતુ જે એક વધુ નવિન અને દુર્લભ વસ્તુ અર્ધિ છે તે તો જીવનની પ્રત્યેક પળે અને પ્રત્યેક સંલેગમાં પોતાના અંતઃસ્થ સત્ત્વમાં મગ્ન રહેવાની અવસ્થા અને કળાનો પરિચય. જીવન અને આધ્યાત્મિકતાનો સંબંધ શો, એ બન્નેનો સમન્વય કેવી

રીતે સાર્થક થઈ રહે, અને એ સમન્વયમાથી સકુલ જ ઉત્પન્ન થતા સાહિત્ય અને કલાતા પ્રેમ અને આદર દેવા દોાય, એવા નવા આપણા જટિલ પ્રશ્નો આ પુસ્તકના પરિચયથી ઉકળી જાય તો જરા નહિ એમ અમને લાગે છે

શ્રી અશુભાર્ષી શ્રી અગ્નિના ત્રિયાન્દર્શનના ગુજરાતના એમ અગ્રગણ્ય અને મુખ્ય પુસ્તકર્તા ગણવા છે એવું જ નહિ, પણ એ દર્શનમા ભાગતિય સત્ત્વની પરમ સાર્થકતા અનુભવી શ્રી અગ્નિના યોગમાર્ગે તેમણે પોતાનું જીવનના ગવર કરેલું છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ એમના અતરંગમાથી ઉદ્ભવતા નાદો એમના ગુરુનો પરિચય કરાવે છે, અને એમના દર્શનમા ગણવા અનેકદેલીય સામર્થ્યનો આપણને ખ્યાલ આપે છે તે ઉપરાંત ગુરુ રાધ્ય પદ્યોનો સાચો અનિભાવ્ય સંબંધ કેના પ્રકારનો હોઈ શકે અને હોવો જોઈએ તેનું પણ ભાન કરાવે છે

આપણે સ્વતંત્ર તો થયા છીએ પરંતુ એ પણ એક હમીકત છે કે સાચી સ્વતંત્રતા આપણે એક ગળદ્ર તીકે-(અમુક ગાંધી ગાંધી વ્યક્તિઓ સિવાય) અનુભવી નથી એનો સુદ્ધ રસ આપણે નથી એ ગળદ્રીય અસ્તિત્વાને તેના સાચા સત્ત્વમા જગાવામા આ પુસ્તક ફાળો આપશે એની ભાવના અને શ્રદ્ધા સાથે અમે એને જનતા સમક્ષ ગજુ કરી આનંદ અનુભવીએ છીએ

ઈન્દિરાલાલ ભટ્ટ



# અનુક્રમણિકા

વિષય

પૃષ્ઠ

૧ પોંડીચેરીથી મદ્રાસ	૧
૨ મદ્રાસ	૧૨
૩ મદ્રાસનાં થોડા સ્મરણો	૨૩
૪ મદ્રાસથી દ્વિતી	૨૬
૫ મદુરા	૪૮
૬ રામેશ્વર	૬૦
૭ ત્રિવેન્દ્રમ્	૬૬
૮ કન્યાકુમારી	૭૬
૯ વિમાનમાં પહેલીવાર	૮૬
૧૦ મુંબઈ	૧૦૬
૧૧ અમદાવાદની મુલાકાત	૧૨૧
૧૨ અમદાવાદની કલાયાત્રા	૧૩૨
૧૩ ભરૂચ શહેર અને ગામડાંઓ	૧૩૬
૧૪ વડોદરા	૧૪૪
૧૫ ખેડા જીલ્લામાં	૧૪૮
૧૬ મુંબઈ ખીજવાર	૧૬૦
૧૭ મુંબઈથી દિલ્હી	૧૬૨
૧૮ સરહારની મુલાકાત	૨૧૦
૧૯ કચ્છ અને દ્વારકા	૨૨૧
૨૦ જામનગર	૨૩૭
૨૧ હૈદરાબાદ	૨૫૭
૨૨ બેંગલોર	૨૭૬
૨૩ માઈસોર	૨૮૪
૨૪ પોંડીચેરી	૩૦૭



# પોંડિચેરીથી મદ્રાસ

## બસની મુસાફરી



પોંડિચેરીથી મદ્રાસ સીધી જનારી રૂપ પેસેન્જરોના જનમાલની જવાબદારી લેવાની હિંમત કરનારી બસ એ એના પુરોગામી વાહનો જેડે સરખાવતાં ખરેખર આશ્ચર્યકારક રીતે સવડતાવાળી ગણાય. પરંતુ માનવ પ્રાણીની એક અજબ શક્તિ એ છે કે સારામાંસારી સગવડમાંથી તે મોટામાંમોટી અગવડ પેદા કરી શકે છે સદ્ભાગ્યે આ મોટરબસમાં બેસવાની જગ્યા મરેલા તકીયાવાળી હોવાથી તથા મુસાફરોની સંખ્યા પણ મર્યાદિત રાખવામાં આવતી હોવાથી—વધારે આશ્ચર્યકારક તે એ હતું કે આ બસના સંચાલકો નિયમનું પાલન કરવામાં આગ્રહી પણ હતા એટલે બેસવાની ખાસ અગવડ નહીં નહિ. આવી મુસાફરીમાં મોઢેથી ખીડી પીનાસાચો મારા જેવા ખીન્નઓને નાક વાટે પૂરતા પ્રમાણમાં ફરજિયાત ધુમ્રપાન કરાવે છે અને અગવડમાં મૂકે છે.

સાંજે સાત વાગે જ્યારે તાપ હલકો પડ્યો ત્યારે પણ મોટરમાં તાણ હવા પૂરતા પ્રમાણમાં આવી શકતી જણાઈ નહિ એટલે માફ મન કામે લાગી ગયું. “શા માટે બસના દ્રાઈવરની બેઠકની ઉપરના ભાગમાં ચાર ચાર ઈંચ વ્યાસના બે ભૂંગળા નથી મૂકવામાં આવતાં? અને વરસાદના દિવસોમાં પાણી અંદર ન આવી શકે માટે એ ભૂંગળાઓને સુરક્ષિત કરવાના શા માટે ન બનાવી શકાય? વળી, બસના છેડાના ભાગમાં નીચે બહાર

પડતા બે ચાર ભૂંગળા શા માટે ન રાખી શકાય બેથી આગળના ભાગમાં થઈને અંદર ભેશ ભેર ચાલી આવતી હુવા ખીજે છેડે બહાર નીકળી જઈ શકે ? તો, કાંઈ નહિ તો, અમારે આ ધુમાડો તો ફરજિયાત ન પીવો પડે, અને તે પણ નાક વાટે!!

વળી આ ખારીઓ પૂરી ખોલાવી જ નથી એમ શા માટે છે ? આ ભૌતિક શાસ્ત્રની પ્રગતિના જમાનામાં પણ શું પૂરી ખોલાય એવી અને છતાં બરાબર બધ થાય, વરસાદ અને તાપથી રક્ષણ આપે એવી ખારીઓની યોજના કરનારા માણસો આ બસવાળાઓને નથી મળી શકતા ? પણ વિચાર જ કેણુ કરે છે ?”

આમ માફ મન વિચાર કરવું હતું તેવામાં માગ એક ભાગે બાંધત થઈને કહ્યું, “ મીસ્ટર, તેવીસ વરસે બહાર નીકળીને આ પ્રમાણે શરૂઆત કરશે તો યોગસાધના છોડીને જગતની સુધારણાનું-અને તે પણ આ બસની સુધારણાથી આરંભ થતું અસંભવિત કાર્ય તમારે શરૂ કરવું પડશે ! માટે સંભાળીને વિચાર કરજો. ” શાન્ત યોગીએ મને અંદરથી ઉત્તર આપ્યો, “ હું એવો મૂર્ખ નથી તો. માફ કાળજી ઠેકાણે છે. વિચાર ક્યાં નિર્રથક અને નિર્વીર્ય છે. એમાં પ્રેરક શક્તિ રહેલી છે. એક જ સાચો વિચાર કરીને તેને સૂક્ષ્મમાં વહેતો મૂક્યો હોય તોયે બસ છે. કાર્ય તો આપણા અંતરાત્મા દર્શાવે તે જ કરવાનું હોય ડોન કવીકઝોટ થયે જગતનો તો શું પણ પોતાનો ઉદ્ધાર પણ ભાગ્યે થઈ શકે ”

પૉંડીચેરીથી મદ્રાસ જવાના ઘણાં રસ્તાઓમાંનો અમારી બસે મદુરાંતક તરફ થઈને જવાનો રસ્તો લીધો. રસ્તામાં એક જમીનદારના ગામડામાં થઈને રસ્તો જતો હતો તેણે પણ પોતાનો અધિકાર બસવાળા ઉપર અજમાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ પૉંડીચેરીથી બસ ચીકાર હતી એમ કહી કન્ડક્ટર બચી ગયો

પણ આ તો રોજની મુસાફરીના નકામા અને આગતુક સ્વરૂપો મારા જેવા કેઈક વાર બહાર નીકળનારની જ નજરે

કદાચ ચઢતા હશે. રોજના મુસાફરો તો એનાથી એટલા ટેવાયલા હશે કે એમને આવી બાબત બને છે તે પણ કદાચ નજરે નહિ ચઢતું હોય. આ તો ઠીક, પણ ઘણી વાર ઘોર અન્યાયો અને ભયંકર ટેવો પણ વ્યક્તિને જ નહિ પરંતુ આખા સમાજને અને પ્રજાને કોઠે પડી જાય છે. કાર્લાઈલ એના કોઈક પુસ્તકમાં કહે છે કે Custom is a great enchantress. અભ્યાસ મહાવરો એ માનવ મન પર અને તેની બુદ્ધિ પર અને ઇંદ્રિયો ઉપર સુદ્ધાં અજબ બાદુ કરે છે.

થોડા જ વખતમાં અમે ફ્રેંચ રાજ્યની હદ વટાવી ગયા અને પૂર્વેની બ્રિટિશ હદમાં પેહા. મે ખૂબ ધ્યાનપૂર્વક એ પ્રદેશમાં શા ફેરફારો થયા છે એ જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો કોઈ લાક્ષણિક ફેરફારોમાં રહેનાર અર્થ નક્કી કરી પુરૂષોનાં જીવનમાં પડેલો મને જણાયો નહિ. બાહ્ય દૃષ્ટિએ દરિદ્રતા એવીને એવી જ હતી. થોડીક માટી ને ચારેબાજુથી તાકના કે ખીજા પાંદડાઓની હદ બાધી લઈને ઉપર સૂર્યનો સીધો તાપ કે વરસાદ ન પડે એટલી કાળજીથી પાંદડા વડે આ લોકો છાપર કે ઢાળ બનાવી દે છે, બાકી તો મનનો જે પલટો થયો હોય તેનું કોઈ ચિન્હ ગામડાની બાહ્ય રચનામાં કયાય જોવા મળતું નહિ.

આખરે મદુરાંતકમ્ આવ્યું વૈષ્ણવ લોકોનું અને ખાસ કરીને આયંગરોનું એ તીર્થસ્થાન છે. ત્યાં અમારી બસ પહેલ બહેલી અટકી. બસનાં એકધારા હલનચલનથી બધા લોકો ચાકી ગયા જેવા થઈ ગયા હતા એટલે જ્યારે એક હોટેલના ઝુમખા આગળ બસ ઉભી રહી ત્યારે બધા ઉતાડ્યો અ, કોશી. ક્રાફ્ટિક એટલું જ નહિ પણ એવેસ્ટીન પણ મળતું, તે લેવાનું નીકળી પડ્યા.

બસ ઉભી રહી હતી તેની સામે જ મદુરાંતકમ્ના આ બહોર ચોગાનમાં એક બાજુએ એક પાંચેક પુટ ચેરસ જમીનનો ગોળ પથરોના ઢગલાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયેલો ઢગલો જણાયો. એની ઉંચાઈ ત્રણેક ફુટથી વધારે નહિ હોય. કાળા પથરના ગોળાઓના



એ ઢગલા ઉપર એક ચોરસ મદિરના આકારની દોઢથી જે  
 ફુટ ચોરસ, છત્રી હતી; એની વચ્ચે કોઈનું છાતી સુધીનું  
 ખાવણુ કે કોઈ મૂર્તિ હતી એમ જણાયું. પણ એનું મસ્તક  
 જ હતું નહિ ! કોઈએ એ તોડી નાખેલું હશે એમ લાગ્યું. આ  
 પાંચ પુટ ચોરસ જમીનના દૂકાની આગુખાજી લોહાના સળીયાની  
 વાડ હતી, જેમા તારો પસાર કરીને વાડને મજબૂત કરવામાં  
 આવી હતી, પરંતુ કાળના પ્રભાવે એ વાડ પણ ઉચી નીચી  
 થઈ ગઈ હતી, એટલે એના આકારમાં ન હતી કોઈ નિયમિતતા  
 કે ન હતું રક્ષણ કરવાનું સામર્થ્ય. અને છતાં મદુરાતકમની એક  
 જાહેર જગ્યામા આ મસ્તક વગરની મૂર્તિવાળી કાળા પત્થરોની  
 ટેકરી પર બિરાજીત એ બસ્ટ શા માટે છે, કેાનું છે, આ જગ્યાએ  
 શા માટે છે, હોય તો તે કેવું હોયું બેઈએ, ન રાખવાનું હોય  
 તો એને દૂર કોણ કરવાનું છે વગેરે અસંખ્યક પ્રશ્નો વિશે  
 કોઈને વિચાર પણ થયો હશે કે કેમ એ પણ એક પ્રશ્ન જ  
 છે. જીવનમા યોજના, વિચાર પૂર્વક કરેલી યોજના વ્યવસ્થા  
 વગેરેના, અભાવને પરિણામે આ પ્રમાણે ઘણી વાર નિર્વર્થક વસ્તુઓ  
 ઉપયોગી જગ્યાએ ભેગી થયા જ કરે છે.

ચિંગલપેટ પસાર કરતાં કાઈ સમૃદ્ધિના દર્શન થયા. મદ્રાસ  
 ઇલાકામાં વસ્તી ગીચ ગણાય છે છતાં એનાં શહેરોમાંનાં કેટલાં-  
 કમા આપણને ઘઁની બાધણીમા કે જૂથ રચનામાં જગ્યાની ખોટ  
 જણાતી નથી છુટા છુટા બગલાઓ ચિંગલપેટ જેવા ગામમા  
 પણ સારા પ્રમાણમાં જણાયા. દુકાનો બધે સર્વત્ર દગ્ગિર લોકોની  
 હોય એવી જ છાપ પહેલી નજરે પડ્યા કરી. મોટા પાયા ઉપર  
 કોઈ વસ્તુનો ખ્યાલ કરીને કામ કરવાને આ લોકો દેવાયલા  
 લાગતા નથી. નાની નાની થોડી મૂડી ઉપર ચાલે એવી દુકાનોની  
 બાધણી પણ કાઈકે અશે મનોદશાનું સૂચક બતતી લાગતી હતી.

વારૂ, પણ આકાશ અને સૂર્ય એ જે પદાર્થો દૂર સુદૂર  
 છતાં પણ અનન્તનાં પ્રત્યક્ષ પ્રતીક તરીકે મને મળી ગયાં એટલે.

જસના ખીજા ઉતાર્યો પેઠે મારે ઝોકાં ખાવાની, ખીડી પીવાની, કે એવી ખીજા કોઈ જરૂર પડી નહિ. પોતાનાં અંતરમાં જીવનનું કેન્દ્ર પ્રાપ્ત કરવાથી જે સ્વાયત્તતા મળે છે એનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મને જસમાં થયો. ખીજા બધાને આ જસમાં મદ્રાસ પહોંચવા સિવાય ખીજું કોઈ જ કામ કરવાનું ન હતું. એ ચાર કલાકનો—જે નીકળ્યો પાંચ કલાકનો—ગાળો એમને તો કોઈ પણ પ્રકારે જસમાં ગાળવાનો હતો. એ અનિવાર્ય સંજોગોને લીધે મુસાફરો માંના કેટલાક તમોજુની નિદ્રામાં સરી ગયા, કારણ કે કામ એમને મદ્રાસમાં કરવાનું હતું. પણ માફ તો કામ જાણે શરૂ થયું મને થયું: “અહા, ખારસા ચાર કલાક,—પોતાના અંતર સાથે અને બાહ્ય પ્રકૃતિ સાથે તદ્દન એકાંતના ચાર લાંબા કલાક! એના જેવી અંતરની જ્યાદત અને એ પણ અજ્ઞાતમાં સરતી હોય એવી જસમાં ખેસીને સ્થૂળથી સૂક્ષ્મ સુધીનાં બધાં નાવીન્યો અને સાહસોના પ્રદેશોમાં જવાની અમૂલ્ય તક સહીત! જસ, એટલું લાન જ મને ચારે બાજુથી સચેતન કરી મૂકવાને અને સંસ્કારઆહુકતાના એક અટપટા યંત્ર જેવો બનાવી મૂકવા માટે પૂરતું હતું.

ખેતરો, વનસ્પતિ, ડાંગરની લહેરાતી હરિયાળી તો હતી જ, પણ કોણ જાણે કેવી રીતે એકદમ તે સરી ગઈ અને જાણે સમસ્ત પૃથ્વીનો એક જીવંત લાગ બની ગઈ. કોઈ વિચિત્ર કીમિયાને લઈને કોણ જાણે કેવી રીતે શ્રી અરવિંદના મહાકાવ્ય “સાવિત્રી”નો સંસ્કાર મારા મનમાં જાગ્યો થયો. અને આજુ-બાજુની પૃથ્વીનાં દર્શન કરતો હું શ્રી અરવિંદના એ કાવ્યપ્રદેશમાં જીડો ને જીડો જિતરી ગયો. હું જોતો હતો તે પૃથ્વી ધીમે ધીમે પોતાના અસલ તત્ત્વમાં વિલય પામી ગઈ! જોયું તો પૃથ્વી બની ચૂકી છે એ હકીકત ત્યાં ભુલાઈ ગઈ છે,—હજી તે બની પણ ન હતી. તેની અસલ સ્થિતિમાં ગાઢ અંધકાર, અતૂટ ગહન મૌનનો અનન્ત પટ, પ્રવાહી અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપેલો છે અને

તે પણ જાણે ગતિહીન જડતામાં પડેલો છે. અને છતાં એ ગતિહીન જડતામાં, એ અંધકારમાં પણ ધૂંધળું ધૂંધળું અનંત આકાશ-ether-જેવું તત્ત્વ સમસ્ત વિશ્વમાં જાણે વ્યાપી રહ્યું છે.

વ્યાપક અંધકારના એ સામ્રાજ્યમાં કોઈક સ્થળે-ક્યાંથી, કેમ, કેવી રીતે તે ખબર પડી નહિ-પણ ગતિનો આરંભ થયો, શક્તિ જાગૃત થઈ અને એ અંધકારના પ્રદેશમાંથી હું પાછો એકજ દક્ષિણમાં બસની આબુખામ્બુ વિસ્તરી રહેલા હરિયાળીના વિશાળ પટોને જોતો હુતો. અંધકારની જડતામાં જાગૃત થયેલ એ શક્તિ જાણે પૃથ્વીની નીચેના પડમાંથી આવીને એ હરિયાળીમાં પ્રગટી અને ઊર્ધ્વમાં ઊંચે જવા મથતી, સૂર્યાભિમુખ સૂર્યને પહોંચવા મથતી-એ શક્તિ એક રીતે સૂર્ય વડે પોતે જીવતી પણ હતી !

ઉપર નજર કરી તો ત્યાં આકાશ અને સૂર્ય દેખાયાં અનન્તઃ અનન્ત અક્ષટ આકાશ જાણે ચેતનાનો સીમાહીન વિરાટ વિસ્તાર ! એમાં સત્યના પુંજભૂત સ્વરૂપ જેવો સૂર્ય, વ્યાપક અનન્તતાને સૂર્યમાળાની સજ્જતાના રૂપમાં પોતાની અંદર કેન્દ્રિત કરતો સૂર્ય, ત્રિભુવન ઉત્પાદક વિજ્ઞાનમય ચેતનાના પ્રતીક જેવો લાગ્યો. એ સૂર્યની જ્યોતિ જેમાં થઈને પસરતી હતી તે આકાશ મનોમય ચેતના એટલે કે બુદ્ધિની ભૂમિકા અને છેક નીચે સ્થૂળ પૃથ્વી, સૂર્યજ્યોતિર્મય આકાશ અને પૃથ્વી એ બેની વચ્ચે અંતરિક્ષ એમ સ્થૂળ અન્નમય, પ્રાણમય અને મનોમય પ્રતીક જેવા આ વિરાટ તત્ત્વો લાગ્યાં. સૂર્ય તો એટલો ભવ્ય હતો કે આ બીજા મુસાફરો એના તરફ જોતા પણ કેમ નથી તેનું દક્ષિણર મને આશ્ચર્ય થયું ! થોડીક દક્ષિણમાં તો સૂર્ય અસાધારણ થઈ ગયો, ઠોણ જાણે ક્યાંથી કાળાં ઘટ્ટ વાદળાં એની ખરાબર વચ્ચે આવી ગયાં અને સૂર્યનું ચક્ર જાણે વાદળાંના બનેલા કોઈ એરોપ્લેનને ઊડવામાં મદદ કરનાર તેજસ્વી ચક્ર હોય એમ લાગવા માંડ્યું. કાળાં વાદળાંઓની બે પૂરતી લાંબી પાંખો બન્ને

બાજુ પ્રસરેલી હુતી અને જરા પણ અવાજ વગર આ તેજસ્વી ચક્રવાળું એરોપ્લેન બાણે આકાશમાં દૃષ્ટિમર્યાદાની ઉપર ગતિ કરી રહ્યું હતું ! એરોપ્લેનમાં કોઈ માનવ મુસાફરની હું કલ્પના પણ કરૂં તે પહેલાં તો તેનો આકાર બદલાઈ ગયો. કોઈ અદૃશ્ય ચિત્રકારે સૂર્યના ણિળ ઉપર કાળી રેખાઓ દોરીને તે વડે માનવની સુખાકૃતિ ન ઉપબવી હોય એવો તે દેખાયો. બે હોઠની કાળી લીટીઓ અને ઉપર મૂછો; એ સુખાકૃતિ પણ બદલાતી જ રહી : ગોળ હુતી તેમાંથી લંબગોળ બની અને આખરે કોઈએ મુરંગો મુઠીને સૂર્યને ઉડાવી દીધો હોય તેમ તેની અંદર પ્રથમ તો ચીરા પડી ગયા અને પછી ચાર પાંચ કાળી ઊંડી કસડો એનામાં પડી એ ખરેખર ખુબ લંબાઈ ગયો. લગભગ નળાના આકારનો બન્યો.

પાંચેક મિનિટ પછી જોયું તો ફાણ બાણે કયા બહુથી એ ગોળો પાછો સંધાઈ ગયો હતો અને સંધાઈ જવાને લીધે સંક્રાંતિ થોડો નાનો પણ બનેલો લાગ્યો ! મેં કહ્યું, “વારૂ !” અમારી બસ એટલામા ટેકરા ટેકરીનો પ્રદેશ છોડીને ખુલ્લા મેદાનમાં આવી ગઈ હતી અને આથમતો સૂર્ય છેક ક્ષિતિજ ઉપર મારી નજરની બરાબર સીધી રેખામાં આવી ગયો,— થોડા વૃક્ષોની કતાર હતી તેની જરાક પાછળ હતો એટલું જ. પણ અમારી બસની ગતિ સાથે સરતો સરતો ધીમે ધીમે તે એટલો મોટો દેખાયો કે બાણે ક્ષિતિજ ઉપરનાં વૃક્ષોની હારના ઉપર તોળાઈ રહેલો કોઈ અસાધારણ કદનો ફૂટબોલ ન હોય ! થોડીવારે એ ફૂટબોલ આપોઆપ ક્ષિતિજ પર ગળડયા કરતો હતો ! મને થયું કે ક્ષિતિજ આગળની એ જમીન અદ્ભુત રીતે સરલ અને સપાટ હોવી જોઈએ, કારણ કે જરાયે ઊંચો નીચો થયા વિના એ દડો ગળડયા જ કરતો હતો ! ણિલિયાડના કોઈ સુંવાળા ટેળલની સપાટી ઉપર બાણે ન ગળડતો હોય ! અને ઝડપ પણ કેટલી ? બરાબર, અમારી બસના જેટલી. કોઈ ઝાડની ડાળીમાં એ લરાઈ પણ ન

રહ્યો, કોઈ ડાળી સરખી તૂટવાનો અવાજ પણ ન થયો. એક પાદડું બળી પણ ન ગયું અને આ તેજસ્વી ગોળો નીરવ ગળડયા જ કર્યો, વહ્યા જ કર્યો !

કોણ જાણે કયાથી ત્રિભુવનની સ્થના શ્રેણી મારા મનમાં ખડી થઈ. પ્રથમ પૃથ્વી તો હુતીજ વિસ્તૃત જમીન, ટેકરીઓ, ખેતરો અને મોટા મોટા ખડકો મેનુ સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ કરાવી રહ્યા હતા જીવનનો પટ.-પ્રાણનો વિશાળ મહાસાગર, પણ વિસ્તરી રહ્યો હતો મેં કહ્યું, “લાવ તો આને જોઈએ,” અને હું એ વિશાળ પ્રાણમહાસાગરમાં સરી ગયો. તે મમથે વિશ્વવ્યાપી વિરાટ પ્રાણ મને એટલો પ્રત્યક્ષ સ્વાનુભૂત લાગ્યો કે જેમ કોઈ માણસ પોતાનું નામ યાદ કરતો નથી, ખરું જોના જાત્રાત સંજ્ઞામાં પોતાનું નામ તેને યાદ પણ આવતું નથી-તેમ આ પરિચિત સ્વાનુભૂત એવા પ્રત્યક્ષ પ્રાણમહાસાગરને હું એના વિશે સચેતન થયા વિના અનુભવી રહ્યો

એટલામાં પાછું જડ તત્ત્વ બનેલું પાંચિવ જગત દેખાયું અને તેમાં શક્તિ વિજળી રૂપે ચમત્કાર કરી ગઈ મને થયું કે જીવન-રૂપી જે શક્તિ પ્રગટે છે, પ્રાણસ્વરૂપ જે ચેતનશક્તિ બને છે તેનું જ પૂર્વરૂપ એ વિદ્યુતશક્તિ છે અને છતાં જડમાં પ્રગટતી એ શક્તિના અનન્ત પ્રવાહોનાં લક્ષણો અને ગુણો તથા જીવન તત્ત્વરૂપ લક્ષણો અને કયા એક છે એવો પ્રશ્ન પણ થયો. પણ તેથી શું ? અહીં બાજુ પર બેઠેલા આ બે, એક યુવાન અને એક યુવતી, જ્યારે બહારની સૃષ્ટિને જૂએ છે ત્યારે તેમની નજર કેટલી સામાન્ય હોય છે પરંતુ જ્યારે તેઓની દૃષ્ટિ એક બીજા ઉપર પડે છે, ત્યારે ? તેમાં કેટલી વિલક્ષણ અને સુદર તેજની છટા ચમકે છે જે એ બન્નેને તેઓ છે તેના કરતા પણ વધારે સુદર જતાવી જાય છે આ પરસ્પર આકર્ષણનો આનંદ, દેવળ આકર્ષણનો જ નહિ પરંતુ તેના પ્રત્યુત્તરનો આનંદ એમને આ સમગ્ર બાહ્ય સૃષ્ટિ કરતા વધારે સમીપ અને વધારે સુલભ લાગે

છે. ખરું જોતાં, એ યુગલ પ્રાણના ખુલ્લા મહાસાગરમાં હજી પ્રવેશ પામ્યું નથી, કારણ કે પ્રાણનો એ મુક્ત મહાસાગર તો વિપુલ સામર્થ્ય, ઓજસ, શક્તિ, ઊર્જિતતા અને મહિમાનો ભંડાર છે. પરંતુ એ જ પ્રાણ અહંપ્રધાન, સંકુચિત માનવ જીવનમાં આવતાં કામના, ઇચ્છા વાસના અને પ્રાપ્તિની ક્ષુધાતું રૂપ ધારણ કરે છે. નિરાંત એટલી છે કે પ્રાણની એ ક્ષુધા પરસ્પર વિનિમયમાં આનંદ માણી શકે છે, મિલનમાં રાચે છે અને સ્વાર્પણમાં ઉત્તતિ સાધે છે.

જડને સચેતન કરનાર, જડની અચેતનતામાં આતુરતા, ઉપ-ચય (intensity) અને આકંઠ જાણત કરનાર પ્રાણ કોઈ પ્રવાહી—પણ વિદ્યુતશક્તિના પ્રવાહ વડે પ્રવાહી—એવો પદાર્થ લાગ્યો. અને કામનાના રંગના, શક્તિના, એમ વિવિધ પ્રકારના ઘડી ઘડી પલટા લેતી ઊર્મિઓનો બનેલો એક મહાસાગર એ પ્રાણ બની ગયો. પ્રાણીઓ અને માનવો—જીવન સમસ્ત—એ મહાસાગરમાં જાણે સતત સ્થિર હોય એવી દેખાતી છતાં અવ્યા-હુત ગતિમાન એની ઊર્મિઓનાં શિખરો હોય એવાં દેખાતાં હતાં. એ વિશાળ મહાસાગરમાં સરતાં થોડીવારમાં ચિંગલપટનાં કેટલાંક મુશોભિત ઘરો દેખાયાં, અને ફરીને જીવનના એ પ્રાણ-મય અનંત મહાસાગરમાં સુખની શોધ કરતી માનવજાતિ દેખાઈ. એ સુંદર વિશાળ બગીચાવાળું, રસ્તાની જડતાથી અને આબુ-બાબુની ગ્રામ્યતાથી જાણે દૂર રહેવા માગતું હોય એવું, સીમેન્ટ-કોન્ક્રીટની મુઘડ બાંધણીવાળું ઘર પ્રાણના એ સાગરમાં તરતું હતું. આજુબાજુના સાયકાળના અધારામાં ઘરમાં બળતા વિજ-ળીના દીવાથી એ ઘરના થોડા ભાગો સુદૃષ્ટ અને જોઈ શકાય તેવા બન્યા હતા, મને પ્રશ્ન થયો, “શું એ ઘરમાં રહેનાર માણસો સુખી હશે ? કોણ કહી શકે ? પ્રાણમાં સુખની શોધ કરવાની વૃત્તિ પ્રકૃતિદત્ત છે અને એકનજરે જોતાં એમ જણાય છે કે એને ખાતર માનવે સર્કૃતિ રચી છે. પરંતુ મોટે ભાગે સુખ તો જીવ-નને હાથતાળી આપીને નાસી જ જાય છે અને કોઈ ખીજ જ વસ્તુ માનવજાતિને આવાહન કરે છે.

હવે અમારી ઘસ ટારના બનેલા સુંદર રસ્તા પર વેગભર  
જતી હતી. એની આગળના બે રીફ્લેક્ટરવાળા નવલંત દીપકો  
બે ત્રણ ફ્લોંગો સુધી રસ્તા પર આવી રહેલાં વૃક્ષોને અને  
પદાર્થોને સિનેમાની ફિલ્મની પેઠે જતાવી આપતા હતા. અંધા-  
શમાં લીન થઈ ગયેલાં આમલીના ધુળીયા થઈ ગયેલાં વૃક્ષો પર  
ઘસનું તેજ પડતાં તેમનો કેઈ જુદો જ ભૂરો રંગ બની જતો  
અને તેની અસર પણ કેઈ જુદી જ અપાર્થિવ હતી—એમ લાગે  
કે વૃક્ષો જાણે પૃથ્વી પરના છે જ નહિ. એટલામાં ચારે બાજુ  
અંધકારતુ સામ્રાજ્ય પૂરેપૂરું જાગી ગયેલું લાગ્યું. અને તેમાં  
વચમાં વચમાં તરતી હોડી જેવા દીવાઓ કે જ્યોતિસમુહોના  
ટાપુઓ દેખાતા હતા. શ્રી અરવિંદનું પેલું કાવ્ય યાદ આવ્યું :  
All is abolished but the mute Alone.

\*

~

\*

The city, a shadow picture without tone  
Floats, quivers unreal; forms without relief  
Flow, a cinema's vacant shapes; like reep  
Foundering in shoreless gulfs the world  
is down.

—ચારે બાજુ અંધકાર હતો અને જગત તેમાં ડૂબી ગયું  
હતું,—પ્રાતિભાસિક જેવું બની ગયું હતું તેમાં વળી એક વધારે  
અગોચર (unseen) અસર ઉમેરાઈ અને એની છાપ મારા  
માનસ પર સઘનપણે પડી. પોંડિચેરીમાં અમે આકાશમાં ઝલતો  
દીવો બતાવી શકતા, આકાશમાં એટલે કે અદ્ધર. શ્રી અર-  
વિંદના ચોરડાની બારીઓના કાચની પેલેપાર અદ્ધર આકાશમાં  
ઝૂલતા વિજળીના દીવાની જે આભાસિક પ્રતિકૃતિ પડતી હતી  
તે અમારો આકાશમાં ઝૂલતો દીવો હતો ! પણ અહિં તો કાંઈ  
નવું જ હતું. અમારી ઘસની અંદર ચાર દીવાઓ થયા હતા  
એટલે એ દીવાને પરિણામે આબુળાબુના ઘન અંધકારમાં અમારી

આખી બસની, એમાં બેઠેલા સર્વ મુસાફરોની પણ - પ્રતિકૃતિ-  
કાચની બારીની પેલેપાર દેખાયા કરતી હોતી ! અને અમારી સાથે  
હોડતી હોતી. ! ! સામેથી આવતી બસ બોઈને કોઈવાર મને થતું,  
“ આ સામેથી બસ આવે છે તેની બોઈ અથડાઈને આ સાથે  
હોડતી બસના ઉતાડ્યો ભટકાઈને અકસ્માતનો ભોગ બની જશે !  
આપણે બધાંને અટકવું પડશે, પાસેની હોસ્પિટાલમાં ધાયલ  
થયેલાઓને લઈ જવા પડશે, અરે, કદાચ હું પણ ધાયલ થઈ  
જઈશ.” પણ કંઈજ ન બન્યું. પાસેની મોટરબસ પસાર થઈ  
ગઈ અને વળી પાછી બધા ઉતાડ્યોથી ભરેલી બે બસો અમારી  
બસની બન્ને બાજુએ હોડવા લાગી ! કેવી માયા ! જગત આવું  
છે એમ જ બે શંકશયાર્ય કહેતા હોય તો અમારી આ નક્કર  
બસ તેમાં રહેલા જીવતા ઉતાડ્યોવાળા અને તાજા વાસ્તવિક છે  
એ હકીકત એમના ધ્યાન બહાર જ રહી ગઈ લાગે છે !

થોડીવાર પછી એમ પણ થયું કે બસની સાથે હોડતાં  
ઉતાડ્યોનાં પ્રતિકૃતિ રૂપો સાચાં પણ છે તે એ અર્થમાં કે  
અમારી નક્કર બસમાં તો એ ઉતાડ્યો બેઠા છે માત્ર સ્થૂલ દેહે-  
પણ એમના પ્રાણ અને એમનાં મન બાણે એમની જ સૂક્ષ્મ  
છાયા [ કે પછી એમના બસમાં બેઠેલા સ્થૂલ દેહ એજ એમનાં  
સૂક્ષ્મ રૂપોની માત્ર છાયાઓ હોતી ? ] રૂપે સાથે સાથે વિચરતા  
હતા ! કેટલીક કામનાઓ, ઈચ્છાઓ, અને સંકલ્પોવાળાં સૂક્ષ્મ  
રૂપો એ બસમાં મદ્રાસ ઉપર ધસી રહ્યાં હતાં ! વિરાટ પ્રાણુ-  
સાગરમાં ધસતી અનેક સૂક્ષ્મ આકૃતિઓવાળી એ બસમાં કોઈ  
અનન્ય ચેતના, કોઈ દિવ્ય ન્યોતિ, કોઈ જ્ઞાનસૂર્યની ન્યોતિનું  
કિરણ ધારણ કરતો હું પણ એ અધકારના મહાન સાગર વચ્ચે  
હોવા છતાં કોઈ જુદેજ રૂપે ઉપરથી એને બોઈ રહ્યો હોતો. કે  
પછી હું કોઈ સ્વર્ગલોકના વિમાનમાંથી એને બોતો હોતો ?





## મદ્રાસ

૨૩ વર્ષ પછીનું મદ્રાસ ! મન પોતાની જૂની ભૂગોળ લઈને મકાનો રસ્તાઓ અને ટોપોગ્રાફી નક્કી કરવામાં પડી ગયું પણ એનો કંઈ પત્તો લાગે ? પ્રથમ તો આમાન્ય રીતે આપણાં મન ઉપર પડેલા મસ્કારો ભાગ્યે પરિસ્કૂટ અને સ્પષ્ટ દેખાવાળા હોય છે પછી તેના પર સમયના પડના પડ ચઢે જાય અને ખીન્ન મસ્કારોના પણ પટ ચઢે એટલે પછી મનમાં થયું “જૂનું મદ્રાસ સ્મૃતિની પેટીના ઢગલામાં દટાયયું છે પડયું નવું મદ્રાસ અત્યારે જેવું છે તેવું જ જેવું સાડ” એમ વિચારીને ચારે બાજુ જોવા માડયું અને પ્રથમ છાપ તો એ પડી કે મદ્રાસ ગમે તેટલું ગીચ ગણાતું હોય તો પણ એમાં મનને મોકળું કરે એવી ખુલ્લી જગ્યાઓ પૂરતાં પ્રમાણમાં છે. સીમેન્ટનાં ઢાળેલા નવી ઢળના મકાનો અને રસ્તાઓ, છટાદાર ગહેરવેશમાં કોંગ્રેસ ગળ્યના પોલીસો વગેરે જોઈને થયું, “ચાલો, કંઈ નહિ તો આટલું તો આ લોકો કરી શકે છે, એટલે કે મદ્રાસ જેવી મહાનગરીનું શામનતંત્ર ચલાવી શકે છે.” પછી ખીણ જ દાણે થયું, “આ કાંઈ કાંઈએ નવું નથી કર્યું. ચાલતું હું તું તેમ ચાલે છે.” ઘણીવાર માનવ પોતે કર્યાનો યશ પોતાને ખાતે જમા કરે છે ત્યારે તેણે “પોતે” કેટલું કર્યું છે તેનો તેને યથાર્થ જ્યાલ હોતો નથી “પોતાની” શરીરચાત્રાના નિભાવથી માડીને શ્વાસો-શ્વાસ લેવાની ક્રિયા પણ તે પોતે કરે છે એનાં કરતાં આપોઆપ થયે જાય છે—થતું હોય છે. ઉપરાંત માનવ જેને ‘પોતાના’ કહેતો હોય છે તે વિચારો, લાવનાઓ, આદર્શો વગેરે સૂક્ષ્મ સામગ્રીમાથી કેટકેટલું ણહાગ્રી આવેલું હોય છે ! એટલે કે કુટુંબ, સરકાર,

શિક્ષણ, ધર્મ અને આખરે પેપરો વગેરે પાસેથી—તેનો એનો ખ્યાલ પણ લાગ્યે હોય છે !!

ધીમે ધીમે શાહુકાર પેઠની પરિચિત દુકાનો અને રસ્તાઓ પાસે થઈને અમારી રીકશા જવા લાગી પહેલાંની શાહુકાર પેઠ, જાણે વધારે Compressed દળાઈને નાની થઈ હોય એમ લાગ્યું—દુકાનો અને સ્ટોર્સ ઠાસી ઠાસીને ભરેલા જેવા દેખાયા. કેટલીક દુકાનોનું ક્ષેત્રફળ ૫ ફુટ x ૧૦ ફુટ એ તો ઠીક, પણ કેટલીકનું તો ૩ ફુટ x ૩ ફુટ જોઈ્યું !! એ ત્રણ ફુટ ચોરસ જગ્યામાં મોંઘું લાડું ભરીને વેચવાનો આમાન રાખીને દુકાનદાર ખેસે છે શી રીતે, માલ ક્યાં રાખે છે, વેચે છે શી રીતે અને નફો શો કરે છે એ પ્રશ્નના ઉત્તર આપેક્ષતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે કદાચ આઈનસ્ટાઈન આપી શકે, મારી શક્તિની તો બહાર છે. પોંડીચેરીના પીઆર ઉપર જે લોહાનો ડક્કો બાધેલો છે એના પાણીમાં રહેલા સ્લીપર્મ પર તળેના લાગમાં માછલીઓ અને કરચલાઓ પોત પોતાનાં દર, કોકડા કે રહેઠાણ તૈયાર કરીને રહે છે, યા તો મધપૂડામાં માખીઓ જેમ પોતાના છ ખૂણીયા ચોકડામાં ગીચોગીચ રહે છે તેમ અહીં માનવ રહેતો લાગ્યો. શાહુકાર પેઠના જ એક મકાનમાં રાત્રે જમીને સૂઈ સવારે ઉઠ્યો ત્યારે એક ચકલી ચોરડામાં ઉડીને આ અજાણ્યો પુરૂષ કોણ છે એમ પ્રશ્ન પરંપરા કરતી હતી કદાચ એને સંતોષકારક જવાબ નહિ મળ્યો એટલે એ પ્રશ્ન પૂછી પૂછીને કંટાળીને બહાર ઉડી ગઈ.

સવારે અગાશી ઉપર જઈને મદ્રાસના આ લત્તાનું વિહંગ દૃશ્ય જોતાં જણાયું કે આ મદ્રાસ ત્રીશ વર્ષ પહેલાંનું નાના નાના છાપરાઓવાળું મદ્રાસ નથી, પરંતુ મુંબાઈનું નાનું બચ્ચું હોય એવું બની ગયું છે. અને એક પ્રકારે મનમાં સંતોષ પણ થયો કે અહીં રહેના ગુજરાતીઓમાં પહેલા કેવળ ધન ઉપાર્જન કરવાને લેણ હુતો તે ઘેરડેલું અચે પોતાની સગવડ અને આરામને ખાતર ખર્ચ કરવાની વૃત્તિમાં પરિણામ પામ્યો હતો.

મદ્રાસ જાતેની જેવા લાયક જગ્યાઓમાં તેની ખીચ અને મ્યુઝીયમ ગણાવી શકાય. મદ્રાસની ખીચનો લાંબો પટ ખુદ્દા દરિયા ઉપરની રસ્તાવાળી ખીચ તરીકે કદાચ સૌથી ઉત્તમ હશે એમ લાગે છે. મદ્રાસની સરકાર એના ઉપર મકાનો ન બનાવે અને એને સ્વચ્છ રાખવાની કાળજી રાખે તો હું ધાડું છું કે હિંદના મોટા શહેરોમાંની તે એક સુંદરમાં સુંદર ખીચ બને. અહિં સવારથી માંડીને મધ્યરાત્ર સુધી પ્રકૃતિની આ અમૂલ્ય ભેટ, - સમુદ્રનો લાલ શારીરિક સ્વાસ્થ્યથી માંડીને માનાસિક શાંતિ અને કલ્પનાના વિલાસ સુધી તો માનવ વિના મૂલ્યે મેળવી શકે છે અને એ મારી દૃષ્ટિએ મદ્રાસ જેવા શહેરના ખીજાં અનેક દૂપણોનો ઉત્તમોત્તમ ગદલો પણ બની રહે છે. અનન્ત, અક્રાંત સમુદ્રનું દૃશ્ય, તેના બદલાતા રંગો અને સ્વરૂપ સાથે પરિચય, વિવિધ ઋતુના અને દિવસના જુદા જુદા સમયના તેના Mood - મિઝાજ સાથે એકતા કરવી કે તેની કદર કરવી એ પ્રકૃતિની આ મહાન આશિષનો ઉત્તમોત્તમ ઉપયોગ છે. અહીં આવનારાઓમાંના સેંકડોમાંથી કદાચ કોઈક જ એનો ઉત્તમોત્તમ પ્રકારનો લાલ ઉઘાવતા હશે તો પણ સમુદ્રની સૂત્રિધિની અને તેનાં દર્શનની જે અસર માનવની અવચેતના પર થાય છે તેથી પણ માનવ એક પ્રકારની ચેતનાંની વિશાલતા અને અશાન્તિનું શમન અને કલાન્તિનો પરિહાર અનુભવે છે એટલું તો નહીં. થોડા સમય માટે જીવનની સંકુચિતતામાંથી મુક્ત થઈને વિશાળ અનન્ત પ્રકૃતિની વિભૂતિનું સાનિધ્ય અનુભવીને માનવ પણ જાણે અજાણે ચિંતા મુક્ત પ્રકૃતિનો જાણ બને છે અને જો કવિ વર્જ-વર્થની પેઠે પ્રકૃતિના આત્માની સાથે તાદાત્મ્ય અનુભવે તો, એ વિરલ અનુભૂતિનો પણ અધિકારી બને છે.

કદાચ અશાન્ત અસ્થિર અને કલાન્ત માનવ અહિં આવીને આ સ્થલ દેખાતા સાગરની પાછલ રહેલ કોઈ ચેતન તત્ત્વને પોતાની બાંધી જીવનની વિટંબનાઓ આપી દેતો હશે અને તેની અનન્ત-તામાંથી પોતાની સાંતતાને પાછી સાજી સમી અને તાજી કરી,

Reconditioned થઈને કદાચ પાછો વળે છે પરંતુ એક બાબત જીવનના વ્યવહારની માગણીઓ અને આવશ્યકતાઓ અને અત્યંતનો વધારે સ્પર્શ સહન કરવાની અક્ષમતા પણ માનવની મર્યાદા માટે જવાબદાર હશે એમ લાગે છે.

\*

!

\*

કદાચ મદ્રાસમાંજ જોવા મળે એવું એક દૃશ્ય: ૧૫ થી ૨૦ દિવસની વધેલી દાઢીવાળો ૪૫થી૫૦ વર્ષનો ભસ્માંકિત શરીરવાળો ભૂદેવ, ઉઘાડે શરીરે વગર જોડે સાયકલ પર આરૂઢ થઈને માઉન્ટ રોડ ઉપર બિલકુલ નિસ્પૃહીપણે અને આત્મ સંતોષની અદાથી પેડલ ફર્યો જાય છે ! પ્રાચીન અને અર્વાચીનનું આવા અદ્ભુત સંલેગોમા થયેલું મિલન ભવિષ્યની કોઈ અગમ્ય પરિસ્થિતિની આગાહી રૂપ લાગતું નથી ?

મદ્રાસના રાજમાર્ગો ઉપર કોઈક કોઈક જગ્યાએ લાડ ગોવિંદદાસ નામના દાનેશ્વરીએ વિસામાઓ ઘાંધાવ્યા છે. વિસામા તરીકે વિસામા સારા છે. કોઈ તેમની સંભાળ લેતું હોય એમ લાગ્યું નહિ. વળી સંભાળ લેવાની વ્યવસ્થા કદાચ થાય તો મંદિરના પૂજારીઓ અને સરકારી અધિકારીઓ પેઠે અહીં પણ લાંચની પ્રથાનો આરંભ થાય તો નવાઈ નહિ. પરંતુ બિચારા ગોવિંદદાસનો હેતુ ખરે આઓ જણાતો નથી, કારણ કે આ વિસામાઓ માટે લાગે તો વગર ધધાના માણુ-સોને વગર ભાડે પડી રહેવાના અડાઓ તરીકે કામ લાગે છે એ તો જાણે આ ચારે તરફ વધતી જતી મકાનોના અછતના જમાનામાં છેક ગોટું કદાચ ન પણ ગણાય. પરંતુ એ વિસામાઓ શહેરના લોકર, રખડાઉ, ચોર અને ગુન્ડા કરનારાઓ માટે બહુ સારા મિલન સ્થાનો ઉપરાંત આશ્રય સ્થાનો પણ હોય એમ મને લાગ્યું. આમ માનવની ઉત્તમોત્તમ હેતુઓથી પ્રેરાઈતી પ્રવૃત્તિઓ પણ આખરે પોતાનું ધ્યેય કેટલું જોષુ સાધી શકે છે

અને કેટલીક વાર તો ધારેલા હેતુથી વિપરીત હેતુઓ પણ કેમ સાધે છે એ આનાતોલ ક્રાન્સના મતવ્યનુ સમર્થન મને મળ્યું લાડ ગોવિંદદાસને એના દાનનો ઉપયોગ આવે. થશે એની કલ્પના પણ નહિ હોય માનવનુ હિત કે કલ્યાણ કંવાની પ્રવૃત્તિની સફળતાને જે મર્યાદાઓ રહેલી છે તે અમમ્લય તો તેમના વિશેની વધારે પડતી માસ્તિવ આમંજિત પણ કાંઈક અંશે ઓછી થાય.

મામાન્ય જીવનમા પણ માણુમ જાણત રહે તો અન્ય પ્રાપ્તિ પ્રત્યે ગતિ કરી શકે છે એનુ એક મુદ્દા ઉદાહરણ અણધાર્યું જોવા મળ્યુ રેલ્વે ઓફીસના ગુબક ટાઈમ ટેબલ હું જોતો એમ એસ એમની ઓફીસમા જોઠો હતો અને ગાડીના ટાઈમની નોંધ કરીને ઉઠવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામા ૨૦-૨૧ વર્ષનો તામીલ જૂવાન-૨ રેલ્વેમા નોકરી કરતો હોવો જોઈએ તે-આવ્યો અને ટેલિફોન ઓપરેટર તરીકે કામ કરનારા એના એક મિત્રની મિત્રને અંગ્રેજીમા કહેવા લાગ્યો, “અરે ! આ સીનેમાઓ જોવામા લોઠાને શો રસ પડતો હશે, વાટ ? લાખી ટીફીડ લેનારાઓની કતારમા હું વાટ જોઈને કટાણી ગયો એટલી લાખી વાટ જોઈને અને ગીડહીમા પીસાઈને પછી સીનેમા જોવામા શી મજા પડતી હશે ?” મે મનમા વિચાર્યું, “મીનેમામા આનંદ છે એમ નથી શનિવારનો મમય આ રીતે ગાળવામા અને મીનેમાને તે રીતે મમય ગાળવાનુ સાધન ખનાવવામા આનંદ છે ઘણા લોકો પોતાનો મમય કેમ ગાળવો એટલુ પણ જાણતા નથી મારી જોડે વાત થતા મે તેને કહ્યું, મે જીવનમા એક પણ ટાંકી જોયુ નથી એ જાણીને તેને ઘણુ આશ્ચર્ય થયુ મીનેમા ટાંકીમા કલા સર્જનને સારૂ જેવુ સ્થાન છે એ મે તેને કહ્યું પરંતુ જીવનનુ જે જ્ઞાન મને મળ્યુ છે તેમા ટાંકી લાગ્યે ઉમેરો કરી શકે એમા ટેકનીકની દૃષ્ટિએ તો ઘણી વ્હસ પડે એવી જાણતો છે. જુવાન મદ્રાસ મારી ટીકા સાલણી હસ્યો શા માટે લોકો ટાંકી જોવા માટે શનિવારે પડાપડી કરે છે તે વિષે મે

એને અંત્રેલમાં કહ્યું કે—ઘણા લોકોને એકાંતમાં અને એકલા રહેવાનો, કાંઈ પણ સ્થૂલ પ્રવૃત્તિ વિનાના, નવરા-રહેવાનો ભય હોય છે. પોતાની અસલ જાતનો પોતાના અંતરની આરસીમાં ભેટો થઈ જવાની એમને ઘ્લીક હોય છે. કદાચ એવું મિલન એમને આનંદશામક-ગમે નહિ તેવું નીવડતું હશે એટલે એવા લોકો પૈસા ખર્ચાને અગવડ અને ઉભાગરો વેઠે છે.

### મ્યુઝિયમ અને કલાશાળા

મદ્રાસનું મ્યુઝિયમ હિંદનાં મ્યુઝિયમોમાં એક સારામાં સારું છે. ખાસ કરીને ત્યાં જે મૂર્તિકલા રજૂ થઈ છે તે મને લાગે છે કે આખા હિંદના સંગ્રહોમાં ઘણું આગળ પડતું સ્થાન લે તેવી છે. મોટા કદની પથ્થરની મૂર્તિઓ વ્યવસ્થિત રીતે થોડી માહિતી સહિત અહીં છૂટી છૂટી ગોઠવાયલી છે તેથી મૂર્તિ જોવાના આનંદ ઉપરાંત થોડીક માહિતી અને જ્ઞાન પણ પ્રેક્ષકને મળી રહે છે. આ મ્યુઝિયમના ક્યુરેટર ડૉ. અયરપેન એન્થો-પોલો—નૃવંશવિદ્યાના ખાસ નિષ્ણાત છે અને મદ્રાસ મ્યુઝિયમના પહેલાં હિંદી ક્યુરેટર છે. કલાદ્વારા એટલે કે ધર્મ અને કલાના સુભગ સંયોગ વડે માનવસંસ્કૃતિનું મૂલ્યાંકન કરવાની તક અહીં પ્રતિમાઓના અભ્યાસદ્વારા પ્રેક્ષકને મળી રહે છે. એ કાર્યમાં મ્યુઝિયમના સંચાલકો ખને તેટલી સહાય કરે છે.

માહેન્દેરોમાંથી મળી આવેલા ઈ. સ. પૂર્વે ૫૦૦૦ના પદાર્થોથી માંડીને ૧૩મીથી ૧૪મી સદી સુધીની પથ્થરની અને ધાતુમાં ઢાળેલી મૂર્તિઓ અહીં સંગ્રહવામાં આવી છે તથા માર્મસેર રાજ્યનાં જંગલમાં રહેનાર જાતિઓના ઘરના નમૂના, તેઓના વપરાશની વસ્તુઓ, દૈનિક જીવનનાં સાધનો વગેરે અહીં સંગ્રહાયાં છે, એટલું જ નહિ પરંતુ આફ્રિકા અને અરબસ્તાનની કેટલીક એથોરિજનલ એટલે કે વનજીવી ઇતિહાસપૂર્વેની જાતિઓનાં જીવન જોડે તેનું સામ્ય જતાવવાના પ્રયત્નો પણ થયા છે. એ સામ્ય કેટલે સુધી સાચું છે એ પ્રશ્ન વિચારવા જેવો છે. અહીંના

સંગ્રહમાં બુદ્ધો અને બોધિસત્ત્વો, શિવ અને વિષ્ણુનાં અને સ્વરૂપો વગેરે જોતાં એમ લાગે કે આ શિલ્પીઓએ પોતાના કલાને ધાર્મિક ભાવથી ભર્યું છે તે તેની ઉત્તમતાને માં મોટે ભાગે જવાબદાર છે. અમરાવતીના આરસપહાણના સ્તૂપ-અવશેષો મને લાગે છે કે આખા હિંદુસ્તાનના ખીજાં મ્યુઝિયમોમાં અહીંના જેટલા કદાચ નહિ હોય. કેટકેટલા મંગળ ઘટો, કેટકેટલા ધર્મચક્રો, બુદ્ધનાં જીવનના કેટકેટલા પ્રસંગો, કેવા મુશ્કેલીનો, વેલો અને સ્તંભો તથા જગવિખ્યાત ધર્મજ્ઞો બુદ્ધ જીવનના પ્રસંગો આલેખતાં મુદ્રકો એ સઘળું અહીં જોવા મળે છે એનો એક એક વિભાગ લાંબો સમય લે એટલું વિસ્તૃત અને સમૃદ્ધ આ સંગ્રહસ્થાન છે. બુદ્ધ, અશોક, ગુપ્ત, ચાલુક્ય, શાહુકૂટ વગેરે સમયનાં મૂર્તિવિધાનો ધ્યાન ખેંચે તેવાં અને અભ્યાસ કરવા લાયક છે. થોડો વખત લાલ્લુ આ મદ્રાસના શહેરને ભૂલી જઈને એ દેવદેવીની પ્રતિમાઓ, મંદિરો અને ગોપુરો ઊભા કરનાર માણસો અને તેમના જમાના વચ્ચે જઈ રહીએ છીએ અને મૂર્તિઓનાં હેડલંગોમાં તથા તેમનાં મુખ ઉપર આલેખાયલા ભાવ સાથે તાદાત્મ્ય સાધીને અંતર જીવનની અને સૌંદર્યની કોઈ વિરલ ભૂમિકા ઉપર જઈને ઊભા રહીએ છીએ. ત્યાંથી પાછા ફરતાં આ વર્તમાન જમાનો બાહ્ય તેમજ આંતર દૃષ્ટિએ એ પુરાતન જમાનાઓથી કેટલો દૂર છે તેનો આપણને ખ્યાલ પણ લાગ્યે આવે છે.

મૂર્તિવિધાનનો વિભાગ જેટલો સમૃદ્ધ છે તેટલો જ સમૃદ્ધ કદાચ અહીંનો ખનિજપદાર્થનો સંગ્રહ હશે. આપણે ત્યાં ખનિજ વિદ્યા વિશે તથા ખનિજ પદાર્થો વિશે જે ઘોર અજ્ઞાન પ્રવર્તે છે તેને દૂર કરવા માટે કાંઈ નહિ તો એક વાર આ મ્યુઝિયમમાં મુકાયલા નમૂનાઓનો અભ્યાસ કરવો આવશ્યક છે. આપણા દેશમાં અતુલ પ્રાકૃતિક સમૃદ્ધિ રહેલી છે છતાં તે સઘળી ખીલ્યા વગરની જ રહે છે તેનું કારણ પ્રકૃતિના પદાર્થોનો શેમાં અને

કેવી રીતે ઉપયોગ થઈ શકે તેમ છે તેનું અર્વાચીન લૌતિક વિદ્યાની દૃષ્ટિએ આપણને જિલકુલ જ્ઞાન નથી હોતું તે છે. દેસપાર, ડોલોમાઈટ, હીમેટાઈટ, સિલિકા, તેના જુદા જુદા સંયુક્ત પદાર્થો, ધાતુવાળાં ખનિજો એ બધાના કાચા દ્રવ્યોનું થોડું જ્ઞાન અને પરીક્ષા આપણા સાધારણ જનમાં હોય તો આપણી ઔદ્યોગિક પ્રગતિમાં ઘણો ફેર પડી જાય.

એક વિભાગમાં Archeological Department—પ્રાચીન શોધખોળખાતાએ હિંદની સંસ્કૃતિના અભ્યાસને માટે ઉપયોગી થઈ પડે એવી માહિતી સર્વમુલલ કરવા માટે દરેક મ્યુઝિયમમાં પ્રાચીન સમયના અવશેષોના નમૂનાઓ કાળાતુકમમાં ગોઠવીને મૂકવાની વ્યવસ્થા કરી છે જેથી કરીને એ નમૂનાઓ ઉપરથી સંસ્કૃતિનો અભ્યાસ થઈ શકે. આ પ્રમાણે દિલ્હી, હૈદરાબાદ, મુંબઈ, મદ્રાસ વગેરેના મ્યુઝિયમોમાં મોહેન્જો-દેરો-માંથી નીકળેલા પદાર્થોના નમૂનાઓ મોકલવામાં આવ્યા છે અને તે તે મ્યુઝિયમમાં ગોઠવાયા છે. મારે કહેવું જોઈએ કે દિલ્હી સિવાય કોઈ સ્થળે એ પ્રાચીન શોધખોળ ખાતાના નમૂનાઓ એટલી સારી વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાયતા જણાયા નથી. મદ્રાસના સંઘકુસ્થાનમાં અમરાવતીના આરસના જે અવશેષો છે તેની પુનર્વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ એવી છાપ એ વિભાગ જોઈને મારા મન પર પડી છે.

ઈંગ્લેન્ડ સ્ટેશન પાસે આવેલી કલાશાળા-સરકારી સ્કૂલ ઓફ આર્ટ્સ પણ જોઈ. એમાં મોટે ભાગે ધાતુની ઢાળેલી થોડી પ્રાચીન મૂર્તિઓ, થોડું નમૂનાનું ફરનિયર, કેટલીક જોવાલાયક લપાનથી આવેલી વસ્તુઓ, ચિત્રો, પાનદાનો, પ્રાચીન ઘરગથ્થુ ઉપયોગમાં લેવાના ઉપરકરો-આમ આ કલાશાળાનું મ્યુઝિયમ નાનું સરખું છે તોપણ હોશિયાર વિદ્યાર્થીને તે નવા વિચારો આપી શકે તેવું છે. પરંતુ એ સંઘકુસ્થાન બહુ વપરાતું હોય એમ મને લાગ્યું નહિ. નમૂનાઓની ઉત્તમતા કે ખામીઓ



વિદ્યાર્થીઓના મન પર ઠસાવવા માટે શિક્ષકો તરફથી પ્રયત્ન થવો જોઈએ. એમ થાય તો જ આવા નમૂનાઓ સ્કૂલમાં મૂક્યાનું સાર્થક થયું ગણાય. વિદ્યાર્થીઓને હાથે બનાવેલી ફેટલીક વસ્તુઓ અહીં પ્રદર્શિત કરવામાં આવી છે, પરંતુ તે વસ્તુઓની કિંમત એટલી તો ભારે હોય છે કે બજારની અંદર ખીજાઓની હરીફાઈમાં એ ભાગ્યે જ વેચાઈ શકે. આ ખામી કેવળ મદ્રાસની કલાશાળાની નહિ પરંતુ મેં જેઠલી કલાશાળાઓ જોઈ છે તે બધીને લાગુ પડે છે. જો વિદ્યાર્થીઓને વ્યવહારુ ઉદ્યોગ શીખવવામાં આવતો હોય અને સંસ્થાઓ કોઈ પણ ધંધાનું વ્યવહારુ શિક્ષણ આપવાનો દાવો કરતી હોય તો વિદ્યાર્થીઓ જે વસ્તુ બનાવે તે ધંધાદારી માણસે બનાવેલ વસ્તુથી સોંધી નહિ તો વધારે મોઢી તો ન જ હોવી જોઈએ. અહીંના વિદ્યાર્થીઓનું ચિત્રકામ કે મૂર્તિવિધાન જોવાની તક મને મળી નહિ, કારણ કે સ્કૂલ રજા પછી તુરત જ ઉઘડી હતી. શાળાના સંચાલક, ચિત્રકાર અને મૂર્તિશિલ્પી મિ. દેવીપ્રસાદરાય ચોધરીએ એમનાં ચિત્રો અને એમણે બનાવેલી મૂર્તિઓ જોવાની સગવડ કરી આપી. ચિત્રકલાનાં ક્ષેત્રમાં એમનું નામ બંગાલની નવીન ચિત્રશાળા સાથે એટલે શ્રી અવનીન્દ્રનાથ ટાગોર અને નંદલાલ બોઝના શિષ્યો સાથે સંકળાયેલું છે. એમના કહેલા ફેટલાક વ્યક્તિચિત્રો—Portraits—ઘણા જ ધ્યાન ખેંચે તેવા અને વ્યક્તિની વિશિષ્ટતાને બહાર લાવી શકે તેવા હતા. મદ્રાસમાં મેં એમનાં જે ચિત્રો જોયાં તે બહુ ઉત્તમ હતાં એવી છાપ મારાં મન પર પડી નહિ. પરંતુ ત્યાર પછીથી ત્રિવેન્દ્રમનાં રાજ્યના ચિત્રાલયમાં એમનાં ફેટલાંક કદાચ વર્ષો પહેલાં ચીતરેલાં એવાં ચિત્રોમાં એક મોરનું અને વિનાશ પામતા એક વડનું ચિત્ર ઘણાં જ સુંદર હતા. મિ. રાય ચોધરી જોડે જે થોડી મિનિટ વાત કરવાની તક મળી તે ઉપરથી ફરીને એ સત્યનું ઉદાહરણ જોવા મળ્યું કે કોઈ પણ કલારાજકના કલાવિવેચના વિશેના વિચારો એને પોતાને માટે અને પોતાના પૂરતા, સંતોષ

વિદ્યાર્થીઓના મન પર ઠસાવવા માટે શિક્ષકો તરફથી પ્રયત્ન થવો જોઈએ. એમ થાય તો જ આવા નમૂનાઓ સ્કૂલમાં મૂક્યાનું સાર્થક થયું ગણાય. વિદ્યાર્થીઓને હાથે બનાવેલી કેટલીક વસ્તુઓ અહીં પ્રદર્શિત કરવામાં આવી છે, પરંતુ તે વસ્તુઓની કિંમત એટલી તો ભારે હોય છે કે બજારની અંદર બીજાઓની હરીફાઈમાં એ ભાગ્યે જ વેચાઈ શકે. આ ખામી કેવળ મદ્રાસની કલાશાળાની નહિ પરંતુ મેં જેઠલી કલાશાળાઓ જોઈ છે તે બધીને લાગુ પડે છે. જે વિદ્યાર્થીઓને વ્યવહારુ ઉદ્યોગ શીખવવામાં આવતો હોય અને સંસ્થાઓ કોઈ પણ ધંધાનું વ્યવહારુ શિક્ષણ આપવાનો દાવો કરતી હોય તો વિદ્યાર્થીઓ જે વસ્તુ બનાવે તે ધંધાદારી માણસે બનાવેલ વસ્તુથી સોંધી નહિ તો વધારે મોઘો તો ન જ હોવી જોઈએ. અહીંના વિદ્યાર્થીઓનું ચિત્રકામ કે મૂર્તિવિધાન જોવાની તક મને મળી નહિ, કારણ કે સ્કૂલ રજા પછી તુરત જ ઉઘડી પડતી. શાળાના સંચાલક, ચિત્રકાર અને મૂર્તિશિલ્પી મિ. દેવીપ્રસાદરાય ચોધરીએ એમનાં ચિત્રો અને એમણે બનાવેલી મૂર્તિઓ જોવાની સગવડ કરી આપી. ચિત્રકલાનાં ક્ષેત્રમાં એમનું નામ બંગાલની નવીન ચિત્રશાળા સાથે એટલે શ્રી અવનીન્દ્રનાથ ટાગોર અને નંદલાલ બોઝના શિષ્યો સાથે સંકળાયેલું છે. એમના કરેલા કેટલાક વ્યક્તિચિત્રો—Portraits—ઘણા જ ધ્યાન ખેંચે તેવા અને વ્યક્તિની વિશિષ્ટતાને બહાર લાવી શકે તેવા હતા. મદ્રાસમાં મેં એમનાં જે ચિત્રો જોયાં તે બહુ ઉત્તમ હતાં એવી છાપ મારાં મન પર પડી નહિ. પરંતુ ત્યાર પછીથી ત્રિવેન્દ્રમનાં રાજ્યના ચિત્રાલયમાં એમનાં કેટલાંક કદાચ વર્ષો પહેલાં ચીતરેલાં એવાં ચિત્રોમાં એક મોરતું અને વિનાશ પામતા એક વડનું ચિત્ર ઘણાં જ સુંદર હતા. મિ. રાય ચોધરી જોડે જે થોડી મિનિટ વાત કરવાની તક મળી તે ઉપરથી ફરીને એ સત્યનું ઉદાહરણ જોવા મળ્યું કે કોઈ પણ કલાચર્જકના કલાવિવેચનના ત્રિશેના વિચારો એને પોતાને માટે અને પોતાના પૂરતા સંતોષ-

વિદ્યાર્થીઓના મન પર ઠસાવવા માટે શિક્ષકો તરફથી પ્રયત્ન થયો નોંધ્યો. એમ થાય તો જ આવા નમૂનાઓ સ્કૂલમાં મૂક્યાનું સાર્થક થયું ગણાય. વિદ્યાર્થીઓને હાથે જનાવેલી ડેટલીક વસ્તુઓ અહીં પ્રદર્શિત કરવામાં આવી છે, પરંતુ તે વસ્તુઓની કિંમત એટલી તો ભારે હોય છે કે જાનરની અંદર ખીજાઓની હરીફાઈમાં એ ભાગ્યે જ વેચાઈ શકે. આ ખામી દેવળ મદ્રાસની કલાશાળાની નહિ પરંતુ મેં જેઠલી કલાશાળાઓ નોંધે છે તે બધીને લાગુ પડે છે. જે વિદ્યાર્થીઓને વ્યવહારુ ઉદ્યોગ શીખવવામાં આવતો હોય અને સંસ્થાઓ દ્વારા પણ ધંધાતું વ્યવહારુ શિક્ષણ આપવાનો દાવો કરતી હોય તો વિદ્યાર્થીઓ જે વસ્તુ બનાવે તે ધંધાદારી માણસે બનાવેલ વસ્તુથી સાંધી નહિ તો વધારે મોઢી તો ન જ હોવી નોંધ્યો. અહીંના વિદ્યાર્થીઓનું ચિત્રકામ કે મૂર્તિવિધાન જોવાની તક મને મળી નહિ, કારણ કે સ્કૂલ રજા પછી તુરત જ ઉઘડી હતી. શાળાના સંચાલક, ચિત્રકાર અને મૂર્તિશિલ્પી મિ. દેવીપ્રસાદરાય ચોધરીએ એમનાં ચિત્રો અને એમણે બનાવેલી મૂર્તિઓ જોવાની સગવડ કરી આપી. ચિત્રકલાનાં ક્ષેત્રમાં એમનું નામ જંગાલની નવીન ચિત્રશાળા સાથે એટલે શ્રી અવનીન્દ્રનાથ ટાગોર અને નંદલાલ બોઝના શિષ્યો સાથે સંકળાયેલું છે. એમના કરેલા ડેટલાક વ્યક્તિચિત્રો—Portraits—ઘણા જ ધ્યાન ખેંચે તેવા અને વ્યક્તિની વિશિષ્ટતાને બહાર લાવી શકે તેવા હતા. મદ્રાસમાં મેં એમનાં જે ચિત્રો જોયાં તે બહુ ઉત્તમ હતાં એવી છાપ મારાં મન પર પડી નહિ. પરંતુ ત્યાર પછીથી ત્રિવેન્દ્રમનાં રાજ્યના ચિત્રાલયમાં એમનાં ડેટલાક કદાચ વર્ષો પહેલા ચીતરેલાં એવાં ચિત્રોમાં એક મોરનું અને વિનાશ પામતા એક વડનું ચિત્ર ઘણાં જ સુંદર હતા. મિ. રાય ચોધરી નેડે જે ચો.ઈ. પ્રિન્ટિંગ વાત. ઇસ્ટની રહ્યો તે ઉપરાંત ફરીને એ સ્થાનું ઉદાહરણ જોવા મળ્યું કે દોઢ પણ કલાસર્જકના કલાવિવેચના વિશેના વિચારો એને પોતાને માટે અને પોતાના પૂરતા સંતોષ-

કારક અને સાચા હોય તોપણ એમાં વ્યક્તિગત માન્યતા, મનની પસંદગી વગેરે ઘણો આગળ પડતો ભાગ લેતી હોય છે. એમણે મારી આગળ એવી માન્યતા વ્યક્ત કરી કે કલાના નમૂના ઉપરથી સર્જકની આયોજનપદ્ધતિ જાણી શકાય નહિ મને પોતાને એ વિચાર સર્વોચ્ચ સ્વીકાર્ય લાગ્યો નહિ. વળો, એમણે એમ પણ કહ્યું કે કલા એ કેવળ વ્યક્તિના પોતાના પ્રકટીકરણની ભાષા છે અને તેથી હું મેંમાં વ્યક્તિગત જ રહેવાની. એ વિચાર સાથે પણ હું સમંત થઈ શકતો નથી. વ્યક્તિ તો ખરી જ, પરંતુ વ્યક્તિગત હોવા છતાં જો કલા કોઈ સર્વસાધારણ, સર્વલભ્ય એવી વાસ્તવિકતાને સ્પર્શે નહિ તો હું માનું છું કે જે કલા વ્યક્તિત્વને કદાચ પ્રકટ કરે પણ એવું પ્રાકટ્ય કદાચ વ્યક્તિની વિલક્ષણતા, વિચિત્રતા કે કોઈક વાર અસામાન્યતાનું જ વાહન બને. અન્યને તે સમજાય નહિ. પરંતુ તે કલાનો જિયામાં જિયો આદર્શ સિદ્ધ કરે છે એમ તો ભાગ્યે જ કહી શકાય, કારણ કે આપણે જોઈએ છીએ કે માનવમાં જે વ્યક્તિત્વ પ્રગટે છે તે માનવતાનો કોઈ વિશિષ્ટ અંશ કે ગુણ હોય છે. મિ. રાય ચોધરીનું મૂર્તિ-વિધાન અત્યાર સુધીમાં સુવિખ્યાત અને મહાન પુરુષોના પુતળો જાહેરમાં મૂકવા માટે તૈયાર કરવા પૂરતું થયું છે. છતાં એ સિવાય એમણે જુદા જુદા વિષયોને મૂર્તિમાન કરવાના પ્રયત્નો કર્યા છે. એમાં જંગાળનાં દુષ્કાળને વાસ્તવિકતાપૂર્વક રજૂ કરનાર એક સંઘમૂર્તિનું વિધાન કર્યું છે તે આયોજનનાં દૃષ્ટિબિંદુથી મને ગમ્યું નથી. મિ. દેવીપ્રસાદરાય ચોધરી કાંઈક સભાનવાણી પોતાની જાત વિશે જિયો અભિપ્રાય ધરાવનાર વ્યક્તિ લાગ્યા. કલા ઉપરાંત જીવનના ખીજા ક્ષેત્રોમાં પણ એમને રસ છે એમ લાગ્યું. એ બધાને લઈને એમના કલાસર્જનને લાભ જ થાય છે એમ કહેવું મુશ્કેલ છે.

હિંદની લગભગ બધી કલાશાળાઓની પુનર્ઘટના એવી રીતે કરવી આવશ્યક છે કે ધંધાદારી લોકો એમાં આવીને પોતાનું

કામ વધારે સારી રીતે કરતાં શીખે અને એમાં નવી દિશા, નવી દૃષ્ટિ અને બની શકે તો ધંધા કે ઉદ્યોગને લગતું નવું સંગઠન કરવાની શક્તિ તેઓ પ્રાપ્ત કરે. અલગત્ત, આનો અર્થ એવો નથી કે કોઈ પણ શિક્ષણ આપનારી સંસ્થા આર્થિક દૃષ્ટિએ સ્વપર્યાપ્ત બની શકે. શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં મને લાગે છે કે એ દૃષ્ટિબિંદુ હોવું પણ ન જોઈએ. તે છતાં આવી કલાશાળાઓમાંથી નીકળતા વિદ્યાર્થી નોકરી ન કરે પણ સ્વતંત્ર ધંધે લાગે એવું શિક્ષણ આપવાની અને જરૂર હોય તો એવી કોઈ વ્યવસ્થા કરવાની ફરજ કલાશાળાની છે એમ મને લાગે છે.

મિ. દેવીપ્રસાદરાય ચોધરીની રહેવાની જગ્યામાં એમણે જાપાનની એક વિશિષ્ટ ઝાડઉછેરની કલાને સફળતાપૂર્વક દાખલ કરી છે એ જોઈને બહુ આનંદ થયો. સેંકડો વર્ષોની ઉંમરનાં વૃક્ષોની ઉચ્ચાઈ ભાગ્યે જ એક કે બે ફૂટ હોય છે ! આ વેંતિયા વૃક્ષોને ઉછેરવાની વિશિષ્ટ કલા જાપાનની ખાસિયત ગણાય છે. તે આપણા હિંદમાં પણ સફળતાપૂર્વક દાખલ કરી શકાય છે, એ જોઈ ઘણો આનંદ થયો. એક આમલીનું ઝાડ લગભગ અઢી ફૂટ ઊંચું તેમ જીજ પણ વેંતિયા ઝાડ અગાશીની બાજુમાં ઉછેર્યા હતાં.



## મદ્રાસનાં થોડા સ્મરણો

મદ્રાસમાં ગુજરાતીઓની સારી જોવી વસ્તી છે એ તો સુવિદિત છે. શરૂઆતમાં ખેડાવાળા બ્રાહ્મણો વધારે સંખ્યામાં હતા અને એમણે સાહુસ ખેડીને છેલ્લા ૩૦૦ વર્ષથી મદ્રાસ તરફ વસત્રાટ કર્યો છે, શરૂઆતમાં કરકસર અને વ્યાપારી કુનેહ સિવાય બીજી કોઈ ખાસ વિશિષ્ટતા કે ગુજરાતને ગૌરવ અપાવે એવું કંઈ એમણે અહીં હાથબુંદ જણાતું નથી. પરંતુ હમણાં છેલ્લા છેલ્લા અહિંના ગુજરાતીઓનાં જીવનને અને ગુજરાતી સંસ્થાઓને સંગઠિત કરવાના પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે એ બહુ સારી નિશાની છે. એક કન્યાશાળા અને એક હાઈસ્કૂલ પણ ગુજરાતીઓ તરફથી ચલાવવામાં આવે છે. તથા વૈષ્ણવ અને જૈન ધર્મની ધાર્મિક તેમજ કેળવણીની સંસ્થાઓ છે એમ સાંભળ્યું છે. તો પણ મારે કહેવું જોઈએ કે જેટલા પ્રમાણમાં ગુજરાતીઓનાં જીવનને સંગઠિત કરવાના પ્રયત્નો થવા જોઈએ અને થઈ શકે તેમ છે તેટલા થતા નથી એવી છાપ મારા મન પર પડી છે. ગુજરાતની બહાર રહેનાર ગુજરાતીઓ કાંઈક વધારે એકતા અને સંગઠન હાથવે છે અને પરસ્પર સહાનુભૂતિ અને સહાય પણ વર્તનમાં મૂકે છે. વળી પહેલાં માનસિક સંકુચિતતા અને કેવળ પૈસા એકઠા કરવાની વૃત્તિ હતી તેને બદલે હવે ગૃહ-જીવનને કાંઈક સંસ્કારી અને સમૃદ્ધ બનાવવાના તથા ધનને વ્યય કરીને પણ જીવનની સગવડો પ્રાપ્ત કરવાના અને કાંઈક અંશે જાહેર જીવનને જાગ્રત રાખવાના પ્રયત્નોમાં ભાગ લેવાની વૃત્તિ ગુજરાતી સમાજમાં જાગેલી જોઈને મને આનંદ થયો મદ્રાસની મ્યુનિસિપાલિટીમાં અને વ્યાપારના ક્ષેત્રમાં ગુજ-

રાત્રીઓ સારો લાગ લઈ રહ્યા છે. અત્રેતર ઐત્યુદેશન સોસા-  
યટીમાં ભણેલાઓ અથવા ખરું જોતાં સ્વર્ગવાસી મોનીભાઈ  
નરસિંહભાઈ અમીનની જોડે સંસર્ગમાં આવેલ વ્યક્તિઓનો  
સંઘ સામાન્ય રીતે મદ્રાસ જેવા જહારના પ્રાંતમાં હોય છે ત્યારે  
જાહેર જીવનમાં સારો લાગ લે છે એમ કહેવું જોઈએ.

મદ્રાસનું એક સુખદ સ્મરણ તે મારા મિત્ર સ્વ. હરિલાલ  
માણેકલાલ દેસાઈના,—અને તેમની દ્વારા મારી જોડે પણ વિદ્યાર્થી  
અવસ્થામાં—સંસર્ગમાં આવેલા ભાઈ મોહનલાલ પરીખ સાથેનો  
મેળાપ હતો. ઉત્સાહી અને આશાસ્પદ સુવાન તરીકેની છાપ  
ભાઈ મોહનલાલ પરીખે વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં તેઓ ભણ્યમાં  
હતા ત્યારે મારા મન પર પાડી હતી. પરંતુ અનેક કારણોને  
લીધે સમગ્ર જીવનને તેઓ સેવાના કાર્યોમાં સમર્પી શક્યા નહિ  
અને ભણ્ય પછીના જીવનના અમારા સ્તાઓ એટલા જુદા  
થઈ ગયા ગણાય કે પૂર્વના સુખદ સ્મરણ અને સહાનુભૂતિ  
સિવાય ખીજું કંઈ જોડનારું તત્ત્વ રહ્યું દેખાતું ન હતું. કદાચ  
ભાઈ મોહનલાલના મનમાં કાંઈક ઊંડા સંબંધની છાપ પડી  
હશે એમ અમે મળ્યા ત્યારે મને લાગ્યું. જાણધારું મળવાનું  
થયું ત્યારે ઘણી જૂની સ્મૃતિના સ્તરમાં દટાયેલી વસ્તુઓ આપો-  
આપ તાજ સાચ એ સ્વાભાવિક હતું. એમાંની એક ભણ્યની  
પાસેના શુક્લતીર્થના મેળાને લગતી હતી. એ મેળામાં અમે  
લોક જાત્રિ માટે નગરકર્તા જેવો કાર્યક્રમ રાખ્યો હતો અને  
તેમાં મારી જોડે સૂર પૂરનાર ભાઈ મોહનલાલ પરીખ હતા.  
હજારો માણસની મેદની વચ્ચે દેશભક્તિ અને સેવાની તથા  
સ્વાર્થલ્યાગની ભાવનાઓને રજૂ કરતી કવિતા મોટેથી અવાજ  
ઠાઠીને રાગડા તાણતા અમે જો મારી સ્મૃતિમાં દેખાયા.  
પરંતુ ભાઈ મોહનલાલ પરીખે એ સ્મૃતિમાં ખીજાં જો ત્રણ  
અંશે ઉમેર્યાં તેથી તે શુક્લતીર્થમાં ગયેલા સ્વયંસેવક મંડળનું  
આયુ કાર્ય મારા મનમાં ફરીને ચમકી જીક્યું. અખાડાના એક

વિદ્યાર્થીને અમે સાધુ બનાવીને હુકયોગના વિવિધ આસનોના પ્રયોગો કરીને બની શકે તેટલા પૈસા એકત્ર કરવાનું કામ સોંપેલું! જેને પરિણામે હું ધારું છું કે તે વિદ્યાર્થીને બીજે જ દિવસે પેટનું કંઈક અસુખ પણ થયેલું !

પરંતુ સૌથી સુખદ તો શુકલતીર્થની રેતીના વિશાળ પટમાં તારાજડિત આકાશની પશ્ચાદ્ભૂમિમાં મેં કરેલી હરિદાસીનું સ્મરણ હતું. એમાંનું એક ગીત તો ભાઈ મોહનલાલે યાદ દેવડાવ્યું ત્યારે જ મને પણ યાદ આવ્યું અને તે દયાશમનું—

‘ શું જાણે વ્યાકરણી વસ્તુને શું જાણે વ્યાકરણી,  
કંઠ સમાનું ધૃત ભયુ’ પણ સ્વાદ શું જાણે બરણી,  
વસ્તુને શું જાણે વ્યાકરણી ’

એ હરિદાસીની બીજી વિગતો યાદ નથી પરંતુ આ સંસ્મરણ તાજું થતાં એનો જે એક અને જિંડો સંસ્કાર મારા મન પર રહ્યો હતો અને મદ્રાસમાં પુનઃ જાગ્રત થયો તે આ પ્રમાણે છે: શુકલતીર્થની નર્મદાનો રેતાળ નદી કિનારો, એનું ભૂરું તારાજડિત આકાશ અને એ આકાશની પશ્ચાદ્ભૂમિ પર જિલેલી ભારત માતાની મૂર્તિ અને એનાં ભાવિ સ્વાતંત્ર્ય અને ગૌરવ માટે પ્રયત્ન કરતો એમરચોર હરદાસ અને તેને સાંભળી રહેલી જનમેદની.

અમે જ્યાં રહેતા હતા તે ઘર આપણા મધ્યમ વર્ગના એક સુખી કુટુંબમાં ગણાય એવું હતું. સ્વચ્છ, ચારે બાજુ જગ્યાવાળું ઘર, સ્થિર કમાણી આપતો ધંધો અને સુશિક્ષિત ગણી શકાય એવાં પતિ-પત્ની અને બાળકોનું બનેલું તે કુટુંબ હતું. જે થોડા દિવસ અમે ત્યાં રહ્યા તે ઉપરથી સફળ ગણાતા, ખરું જોતાં બહારથી સફળ દેખાતા, જીવનની પાછળ કેટલી પુનરુક્તિ ભરેલી નીરસતા રહેલી છે એનો સચોટ ખ્યાલ મને પોતાને તો આવ્યો. જીવન સ્થિર હતું—જીવન સ્થિર હોય, જીવન નિશ્ચિત હોય એટલું જ શું માનવને માટે બસ છે ?—કોઈ નવીનતા, કોઈ સાહસ, કોઈ અપ્રાપ્ય પ્રાપ્તવ્ય માટેની સતત જાગ્રત તમન્ના, કોઈ



અસિદ્ધ આદર્શ પ્રત્યે ગતિ કરવાના પ્રયત્નોનો સંતોષ એ બધું  
આવાં જીવનમાં શી રીતે આવી શકતું હશે ? અને એ વિનાતું  
જીવન જીવન પણ કેમ કહી શકાય ? કદાચ આ મારું પોતાતું  
કેવળ અંગત પ્રતિકાર્ય હોવું જોઈએ, કારણ કે એટલા બધા  
લોકોને હું એ જીવનથી સંતુષ્ટ જોઈ છું કે ઘડીભર મારો આ  
સંતુષ્ટ જીવન વિષેનો અસંતોષ અપવાદ જેવી મનોદશાને  
આભારી તો નહિ હોય એવો પ્રશ્ન મને થાય છે. પરંતુ એનો  
કોઈ ઉપાય હોય એમ જણાતું નથી. મને તો કોઈ આવું નિશ્ચિત  
સુખ્યવસ્થિત અને એકધારું જીવન જીવવા માટે ગમે તેટલી લાલચ  
આપે તો પણ હું માનુ છું કે હું એમાં સુખી તો લાગ્યે જ થઈ  
શકું. કદાચ એમ જ હશે કે કેટલીક પ્રકૃતિઓ એવા જીવન માટે  
ઘડાયેલી જ નહિ હોય ! અને એમ પણ જરૂર બને કે જેના  
હૃદયમાં આવી કોઈ અપ્રાપ્ય કે અસિદ્ધ આદર્શની તમન્ના ન  
હોય તેને એ નીરસતા સાલતી પણ નહિ હોય.

મદ્રાસ મ્યુઝિયમના ક્યુરેટર મિ. અય્યપનના મિત્ર મિ.  
મેનનની મારી સાથે મુલાકાત થઈ. અને એમને મળ્યા પછી  
મને લાગ્યું કે મુલાકાત કરવા લાયક એ એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિ  
પણ હતી. હિંદની સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરવામાં જે અનેક અજ્ઞાત  
વ્યક્તિઓનો ફાળો પેઢીઓથી ચાલ્યો આવે છે અને જેમની  
એકત્રિત અને વધતી જતી અસરને પરિણામે સ્વતંત્રતા હાંસલ  
થઈ છે તેમાંની એક વ્યક્તિ મિ. મેનન ગણી શકાય. ગાંધી કાર્યની  
દૃષ્ટિએ જોવા જઈએ તો કદાચ એમનું કાર્ય બહુ જ ઓછું છે  
એમ કહી શકાય. પરંતુ સંકલ્પના પાલનની દૃષ્ટિએ એમનું કાર્ય  
મોટું નહિ તો પણ ઊંચા પ્રકારનું તો જરૂર ગણી શકાય. મિ.  
મેનન મલબારનાં મોપલા ડીસ્ટ્રીક્ટમાં અહિંસાત્મક સત્યાગ્રહના  
આદર્શનો અને કાર્યક્રમનો પ્રચાર કરનારા એક પ્રધાન કાર્યકર  
હતા. ગંભીર ગેરસમજૂતીનો ભોગ તેઓ એ રીતે થયા કે  
જ્યારે જ્યારે તેઓ મોપલાઓને અહિંસક રહેવાના બોધ આપતા

ત્યારે ત્યારે, મોપલાઓ એમજ સમજતા કે ‘આ તો ફક્ત આપણને બહારથી કહેવા પૂરતું છે. ખરેખર તો આપણે હિંસા જ કરવાની છે અને એવું જ મિ. મેનન આપણને કહે છે.’ પોતાના હેતુનો આટલો વિપર્યાસ, બહાર કરેલ હેતુની આટલી ખોટી અને વિરોધી ગેરસમજૂતી લાગ્યે જ સંભવી શકે. પરિણામે, ત્યારે કટોકટીનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે મોપલાઓએ તોફાન કર્યું, રમખાણ મચાવ્યું, ખૂનો કર્યા, હિંદુઓને અને સરકારી એક્ઝિસ્ટેન્સને પણ માર્યા. આ બધાને માટે સરકારે તો મિ. મેનનને જવાબદાર ગણીને એમની ધરપકડ કરી ! કેસ ચાલ્યો તેમાં એમના પોતાના લાપણા રૂપે એમની પ્રત્યક્ષ સાક્ષી પડી હતી તે છતાં એમને સજા થઈ ! સજાના લાંબા વર્ષો દરમિયાન સરકારી એક્ઝિસ્ટેન્સ, મિત્રો, સગાઓ અને કેટલાક મહાસલાવાદીઓએ પણ એમને કેવળ ઔપચારિક રીતે એવી ગાંઢેધરી આપવાનું કહ્યું કે પોતે એવી ચળવળમાં લાગ નહિ લે. પરંતુ મિ. મેનને એ બધાનો ઇન્કાર કરીને સ્વતંત્ર નાગરિક સિવાય બીજી કંઈ પણ અવસ્થા સ્વીકારીને બહાર આવવાની યોજાની ના પાડી ! જેલમાં જે સમય મળ્યો તેનો એમણે પૂરો સદુપયોગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ જેલમાં જ આરંભીને ઘણી સારી રીતે આગળ વધાર્યો તથા તત્ત્વજ્ઞાનનાં પુસ્તકો પણ ઘણાં વાંચ્યાં. ૧૪ વર્ષને અંતે ત્યારે ફરીને મદ્રાસમાં મહાસલા સત્તા ઉપર આવી ત્યારે મિ. મેનનનો બિનશરતી છુટકારો થયો. ત્યારે એ એમના થોડા જીવતા રહેલા કુટુંબીઓને મળી શક્યા, અને ઉપેન્દ્રનાથ મેનરજી પોતાની કાળાપાણીની યાત્રા કરીને ‘પાછા ફર્યા’ તે વખતને માટે પોતે લખે છે તેમ મિ. મેનને પણ પોતાનું ઢીંગલા ઢીંગલીનું ઘર ફરીથી માંડ્યું. મિ. મેનનના મનમાં સરકાર પ્રત્યે રોષ નથી, તેમ પોતાને થયેલા ઘોર અન્યાય વિષેનું વધારે પડતું દુઃખ પણ નથી. એમણે પોતાના પર ગુજરેલી વિપત્તિ પ્રકૃતિના અનંત ધમસાણમાં અનિવાર્ય એવી એક પરિસ્થિતિ તરીકે સ્વીકારી લીધી હોય એમ મને લાગ્યું—એટલું જ નહિ

પરંતુ પોતાને જ્ઞાનપ્રાપ્તિને માટે આટલો બધો નવરાશનો અને નવરાશમાં અભ્યાસ કરવાનો સમય મળ્યો તેથી જાણે એક પ્રકારની છુટકારાની લાગણી એ અનુભવતા લાગ્યા ! બહાર હોત તો કામમાં ને કામમાં રચ્યાપચ્યા રહેવું લગભગ ફરજિયાત થાત, જ્યારે આ લાંબા કારાવાસમાં પૂરતી નવરાશ અને અભ્યાસને માટે સમય મળ્યાં તેનો એક પ્રકારનો સંતોષ તેમના બોલવામાં દેખાતો હતો.

ખીજું એક સંસ્મરણ લાઈ મોહનલાલ પરીખને આભારી છે. અમદાવાદમાં તે વખતે લગભગ વસવાટ વગરના જંગલ જેવા લાગતા-અને હવે તો ચહેરના ભાગ બનેલા-ગુજરાત દેશોજની પાસેના ડો. ચંદુલાલના બંગલામાં હું રહેતો હતો તે સમયની, એટલે કે ૧૯૧૬-૧૭ ની, એ હદીકત છે. મોહનલાલ અને પૂનલાલ તે વખતે એજ ઘરમાં રાત્રે સૂતા હતા અને ઉપર અગાસીમાં કાંઈ અવાજ થયો. લાચું કે કદાચ કાંઈ ઉપર હોય. સ્વાભાવિક રીતે જ મોહનલાલ એવા હિંમતને કસનારા પ્રસંગોથી ટેવાયલા ન હતા એટલે એમના મન પર કાંઈક ભયની છાયા મેં જોઈ હોવી જોઈએ. પછી તો એને દૂર કરવા માટે જ જાણે હોય તેમ મેં મોહનલાલ અને પૂનલાલને પાછળની નિસરણી પર થઈને ઉપર જઈને તપાસ કરવાને કહ્યું. ગયા વગર ચાલે તેમ ન હતું. અને જતાં છાતી પૂરેપૂરી ચાલતી ન હતી ! આખરે પૂનલાલ અને મોહનલાલ બંને ઉપર ગયા અને ભયનું કાંઈ જ કારણ ન હતું એની ખાતરી કરીને પાછા આવ્યા. મોહનલાલને તો આ ઘટના ભયની લાગણી દૂર કરવા લેવાયલા ઉગાય તરીકે ચાહ રહી ગઈ હતી. હું માનું છું કે ત્યાર પછી એમનામાં ભયની લાગણી ઘણી ઓછી તો થઈ ગઈ હશે.

## મદ્રાસથી દ્રિચિ

મદ્રાસથી દક્ષિણે આવેલું હિંદુ મેં જોયું ન હતું તે જોઈ આવવાનો વિચાર આવ્યો તેમાં દ્રિચિ જવાનો વિચાર કર્યો. ગાડી મદ્રાસથી જ ઉપડે છે તે છતાં ગાડીની લીડનું અને ઉતાડૂઓની મુશ્કેલીઓનું વર્ણન કરવું અસંભવિત છે. આપણી પ્રજામાં શિસ્ત અને વ્યવસ્થાશક્તિની ખામી આવા સ્થળોએ જેટલી સ્પષ્ટપણે દેખાય છે તેટલી કદાચ જીવનનાં ખીન્ન સ્ત્રોતોમાં જોવા મળવી મુશ્કેલ છે. અહિં આ મોટી લીડમાં પણ મેં એક વસ્તુ સ્પષ્ટપણે જોઈ અને તે મુસ્લીમ જનતાની સચેતનતા અને હિંદુ જનતાની અંદર અસ્થિતાનો અભાવ.

ઇતિહાસમાં જે સાહસ અને હિમત લઈને સામાન્ય સિપાઈમાંથી હૈદર સુલતાન થયો એ ગુણો અને એ હિમત આપણને સામાન્ય મુસ્લીમમાં પણ એના પ્રમાણ પુરતા જોઈ શકાય છે.

આજે ઘણી જગ્યાએ હું યુવાનોની મેદાની રમતો રમતી ટોળીઓ જોઈ છું. તેઓ વોલીબોલ, ફૂટબોલ, વગેરે રમતો રમે છે અને કોઈ વાર સારી રીતે પણ રમે છે પરંતુ મારાં મનમાં આ પ્રશ્ન તો થયા જ કર્યો છે કે સ્વતંત્રતા પોતાની સાથે તેનું રક્ષણ કરવાની જે જવાબદારી લેતી આવે છે એ સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરનારા સ્વયંસેવકો આ ખેલાડીઓમાંથી પુરતી સંખ્યામાં નીકળી આવશે ખરા ?

દ્રિચિ જતાં રસ્તામાં પહેલીજવાર પોંડિચેરીમાં જોયલા તેવા તાડની જોડે ત્રિંતાલવા ખીન્ન વૃક્ષોનાં જોડકાંઓ જોવા મળ્યા.

દ્રિચિ જેમ નજીક આવતું ગયું તેમ લાલ જમીન પણ દેખાવા  
 માડી અને દર દર રહેલી પર્વતની હાર નજીક આવવા માંડી.  
 અને અહિંના તાડનાં વૃક્ષો એવા નિયમિત રીતે રાપેલાં છે કે  
 જાણે લશ્કરની સીધી કતારો હોય. દ્રિચિનાપદ્મીમાં વહેલી સવારે  
 પહોંચી ગયા અને ત્યાં જોવાની જગ્યાઓ વિશે તપાસ કરતાં  
 ચાર જગ્યાઓ જણાઈ. ૧. રાકટેમ્પલ એટલે કે ખડકના ઉપર  
 બંધાયેલુ શિવ મંદિર. ૨. શ્રીરંગમનું વૈષ્ણવ પંથનું મંદિર  
 ૩. કાવેરી નદી અને ૪. જળુકેશ્વરનું પાંચજથી બંધાયેલુ  
 મંદિર જેને ત્રિવળકોઇલ કહેવામાં આવે છે. સદ-  
 ભાગ્યે આ શિવ મંદિર તેમજ કુલમમાં આવેલું હોઈ  
 અમે ઉતર્યા હતા તે જગ્યાની ખૂબ નજીક હતું. થોડી  
 વારે સવારની ફરજે પતાવીને અમે ખડક ઉપરના મંદિર તરફ  
 ચઢવાનો આરંભ કર્યો. આ મંદિરનો ચઢાવ રીત સર પગથિયાં-  
 વાળો બનાવ્યો છે. વરસાદથી ચાત્રીનું રક્ષણ કરવાની પણ  
 વ્યવસ્થા કરેલી છે. એ ખડકના પાયામાં જ ગણપતિનું મંદિર  
 છે, જેના વિશે ઘણી દંત કથાઓ પ્રચલિત છે. ખડકની સૌથી  
 ઉપરની ટોચે પણ ગણપતિનું મંદિર છે. એટલે કદાચ અસલ  
 ગણપતિનાં મંદિરનો વિસ્તાર કરીને શીવની સ્થાપના કરવામાં  
 આવી હશે. આ મંદિર કેવળ મંદિર જ નહિ પરંતુ લશ્કરી  
 દૃષ્ટિએ કિલ્લાની ગરજ પણ અસલના વખતમાં સારતું હશે.  
 સાંભળવા પ્રમાણે અત્રેજેએ જ્યાં કલ્યાંટક લીધું ત્યારે અંદા  
 સાહેબને અહિં દેહ કરવામાં આવ્યો હતો, અને આ ટેકરી  
 ઉપરથી નીચે ફેડી દઈને મારી નાંખવામાં આવ્યો હતો.  
 દ્રિચિનાપદ્મી ગામનું નામ કેવી રીતે પડ્યું એ વિષે બે વિકલ્પો  
 મેં સાંભળ્યા : (૧) શ્રી છિન્નપદ્મી અને (૨) ત્રિશિરાપદ્મી—  
 એમાંનું કયું સાચું એ હું કહી શકતો નથી. દક્ષિણનાં શિવ  
 મંદિરોનો સારો નમૂનો આ ત્રિચિનાપદ્મીનું મંદિર પુરું પાડે છે.  
 આ મંદિરો જોયાં તેના કરતા આ મંદિર ઘણી રીતે

અધ્યાત્મ લાગ્યું. શૈવ મત - કે શૈવ સિદ્ધાંત ઘણો વિશાળ અને મર્મ માન્ય હોઈ એનું દર્શન પણ એક કાળે ઘણું બુદ્ધિ પ્રમાણીત હોવું જોઈએ એનો પૂરાવો આવા મંદિરો પૂરો પાડે છે. આપણે ત્યાં શીવ, શંકર કે સદાશીવ એટલે મહાદેવ એવું જ આપણે જાણીએ છીએ પરંતુ શીવનું સમગ્ર રૂપે જે ઈશ્વરત્વ છે તેનો સમૃદ્ધ ખ્યાલ આપણા તરફ પ્રચલિત નથી. અહિં ઈશ્વરની સર્જકતાનાં પ્રતીક તરીકે લિંગોદલવ, ચંદ્રમૌલિ, કલ્યાણ સુદરમ, લિલ્લાનદેશ, કાળ સંહાર ગજહા મૂર્તિ, ઉમાસહિત, કંકાલમૂર્તિ, ત્રિપુરાશિ, અર્ધ નારી-શ્વર, દક્ષિણ મૂર્તિ એમ શીવના અનેક ગુણોના મૂર્તિ સ્વરૂપોની પૂજા કરવામાં આવે છે અને આ મંદિરમાં ભીંતના ઉપર શીવના વિવિધ સ્વરૂપોના પૌરાણિક પ્રસંગો પણ ચિત્રરત્નામાં આવ્યા છે. આ શીવની ખાધા રાખીને અમલકારનો અનુભવ કરનાર એક એટીની વાર્તા પણ અહિં ચિત્ર રૂપે રજૂ થયેલી છે અને મારે કહેવું જોઈએ કે એ ચિત્રોની decorative effect સુશોભન તરીકેની અસર ઘણી સારી થાય છે. ખડું જોતાં દક્ષિણ દિશામાં સાઈ ચિત્રકામ જોયું હોય તો અહિં દિગ્વિનાયકની આ મંદિરમાં હતું. રંગો પણ આછા અને આંખને આકર્ષે અને આસાદશ આપે એવા હતા. અહિંનાં કમળો અને વાદળો પણ સારાં ચિત્રરેલાં છે. ઉપર જ્યાં મુખ્ય મંદિર આવે છે ત્યાં બે કાળા પથ્થરના થાંભલાઓ સુદર રીતે કોતરેલા છે. મંદિરની સામેની છત ઉપર અક્ષાંડના વિવિધ લોકો ચિત્રયા છે અને તેમાં ગોળ પૃથ્વીના ઉપર બે પગ મૂકીને ઉભેલી શીવની પ્રચંડ મૂર્તિ દિશા અને કાળથી અતીત તેના પરાત્પર સ્વરૂપનું સૂચન બહુ સારી રીતે કરે છે. મુખ્ય મંદિરની મૂર્તિના દર્શન કરીને ઉપર સૌથી ઉચી ટોચ ઉપર જવાનો સ્તો એક ગુફા આગળ થઈને જાય છે, જેમાં બહુ સરસ કોતરકામ કરેલું છે. અહિં ખડકના પથ્થરની સપાટીમાંથી ભૂરવના જેવી મહાકાય શંકરની મૂર્તિ, રીલીકમાં

કોતરી કાઢી છે. ધાતુની મૂર્તિઓમાં મુગ્ધાવસ્થાની અને ઉચ્ચ પાર્વતીની, નટરાજની તથા દક્ષિણામૂર્તિની મૂર્તિઓ સુંદર છે. ઉપરથી દ્વિચિનાપદ્મી શહેર અને તેની આનુબાનુતા પ્રદેશનું જે દૃશ્ય દેખાય છે તે ઘણું જ સુંદર છે. દ્વિચિના બધા રસ્તાઓ અને શહેરની બધી સંસ્થાઓ અહિંથી જોઈ શકાય છે. માણસો, એમના ઘરો, એમનાં વ્યવસાયો બધું જ જાણે લઘુ સંકુચિત દેખાય છે. જાણે કોઈ કીડીની કારો આવ જા કરતી હોય તેમ માણસો પોતાના રોજીંદા કાર્યમાં રત હોઈ આવ જા કરતા જણાય છે. ખુણે દૂર શહેરથી બહાર પ્રકૃતિ પોતાની સુંદરતા વિસ્તારી નહીં છે. તેમાં માનવોની સર્જક પ્રકૃતિ ડાંગરના ખેતરો અને નાળિયેરીઓના જુડડપે પોતાનો ફાળો ઉમેરે છે. આ પ્રચંડ ખડકની ટોચે ચડવાની યોજના મંદિરની સ્થાપના કરનારે કરી તે પણ જાણે માનવ ચેતનાને રોજનાં કાર્યોમાંથી ઉંચે લઈ જવા માટે ન હોય એમ લાગે છે. અહિં પણ કદાચ રોજનો અભ્યાસ થઈ જવાને લીધે માણસની સંસ્કાર ગ્રાહક શક્તિ ખૂબે મારી જતી હશે. અને મને લાગે છે કે સુંદરતાનો અને લબ્યતાનો પણ અતિ પરિચય થવાને લીધે આવા શહેરોના રહેવાસીઓની સુંદરતા અને લબ્યતા જોવાની શક્તિ કદાચ ખૂબે મારી ગઈ હોય તો નવાઈ નહિ. એમને માટે કોઈ વિશાળ તળાવ કે સમુદ્રનો કિનારો કદાચ વધારે પ્રેરક નીવડે !

શુદ્ધ આગળથી ટોચ ઉપર જતાં રસ્તામાં એક મોટો ઘંટ એક ચોરસ ચોતરો બાંધી લઈને તેના ઉપર વરસાદથી મુરશ્ચિત રીતે લટકાવવામાં આવ્યો છે; અને દર કલાકે આ ઘંટ વગાડીને દ્વિચિનાપદ્મીનાં ગામને વળતનું લાન કરાવવામાં આવે છે. ત્યાંથી ડાળા હાથે વળાંક લઈને છેલ્લા પગથિયાનો ઘણો ઉભો ચઢાવ સૌથી ઉપરની ગણપતિની ટુક તરફ યાત્રીને લઈ જાય છે. પ્રકૃતિએ આપેલા આ સુંદર ખડકની ઉપર જતાં ત્રિકોણાત્મક થતી રચના વખાણવી કે એ રચનાની કદર કરીને

તેના ઉપર યોગ્ય પ્રમાણવાળું ગણપતિનું મંદિર મુકુટ તરીકે મૂકનાર માનવની સૌંદર્યઆકૃષ્ટ શક્તિ, શ્રદ્ધા અને લક્ષિતને વખાણવી એ પ્રશ્ન છે. સમસ્ત મંદિર વિજળીના હીવા વડે આલોકિત કરેલું હોવાથી રાત્રે દૂર દૂરથી પણ આ ગણપતિ મંદિરનાં દર્શન થઈ શકે છે. અને રાજનાં પોતાનાં નિરસ કાર્યોમાંથી ફક્ત ઉંચી દૃષ્ટિ કરતાં જ માનવને જાણે આ ઊર્ધ્વ દેવના દર્શનથી એક પ્રકારની મુક્તિ મળી શકે છે. પરંતુ પરિચય એવી વસ્તુ છે કે મહાનમાં મહાન, સુંદરમાં સુંદર અને પવિત્ર વસ્તુની પણ અવજ્ઞા કરાવે છે.

દ્વિચિનાપદ્મીથી થોડે દૂર અને કાવેરી નદી ઓળંગીને સામે કિનારે શ્રીરંગમનું મંદિર વૈષ્ણવ ધર્મનું એક મોટું તીર્થ સ્થાન ગણાય છે. કાવેરી નદીમાંથી એક વહેણ એવી રીતે લીધું છે કે તે મંદિરને દૂરી વળે છે. દેખીતી રીતે આ ચોળના મંદિરનું રક્ષણ કરવા માટે હોવી જોઈએ. દ્વિચિનાપદ્મીના ખડકે ઉપરનું બાંધકામ લશ્કરી દૃષ્ટિએ ઘણું સાફ રક્ષણ આપી શકે તેમ છે, તે આ કાવેરીની નહેર પણ જુદા પ્રકારનું રક્ષણ આપી શકે છે. શ્રીરંગમ મંદિરની આગળનો ભાગ એના ગોપુરમની સુંદરતાને ઢાકે છે એટલું જ નહિ પરંતુ ગોપુરમની ઘરાઘરા મધ્યમાં થોડે દૂર એક નાની કેટડી સરખી જગ્યા અને તેના ઉપર ૧૦થી ૧૨ ફૂટ લાંબી અને ૪ થી ૫ ફૂટ પહોળી સાંનેમા નદીની જાહેરખબર હોદાના બદમુરત પતરા ઉપર એ કેટડીના ઉપર મૂકવામાં આવી છે એથી શ્રીરંગમનું સમસ્ત ગોપુર અને તેની સુંદરતા ઢાકાઈ જાય છે. બીજા બધા ગોપુરમમાં શ્રીરંગમનું ગોપુર વિવિધનાંની ભાંત પાડે છે. પરંતુ આ ગોપુરની કોઈ સંભાળ લેતું લાગતું નથી. મંદિરમાં સરકાર તરફથી એક સુપરવાઈઝર રાખવામાં આવેલો છે. હકીકતમાં મેં તેને આ બાબતની ફરિયાદ પણ કરી અને એણે એ દેવડી મ્યુનિસિપાલિટીની હતી એવો બચાવ પણ કર્યો પરંતુ આ નક્કર પથ્થરનાં સુંદર ગોપુરના પથ્થરના સાંધાઓ



વચ્ચે થઈને દશ દશ બાર'બાર કુટ ઈયા જાડ ઉઘ્યાં છે તેનું શું ? ગોપુરની બાજુમાં જ બદમુરત પતરાંનાં છાપરાંનું ઢાળીયું નાંખવામાં આવ્યું છે તે શા માટે ? અને પાછલી બાજુ ગોપુરની ભીંતને અડકીને હોટેલવાળો પોતાના લાકડાની વખાર રાખે છે તેનું શું ? આ કામ તો સુપરવાઈઝરે કરવું જ જોઈએ. ગોપુરથી થોડે થોડે દૂરની જગ્યા ખાલી જ રાખવી જોઈએ જેથી કરીને સમગ્ર ગોપુરનું દૃશ્ય અવનાર યાત્રીની નજરે ચડે. આટલા મુંદર સ્થાપત્યનો અને મુંદરતાનો વારસો મૂકી જનાર પૂર્વજોનાં કાર્યોને ટકાવવા જેટલી અને તેની સુંદરતાની કદર કરવા જેટલી પણ ચોખ્ખતા આપણી પેઢીએ જો એ વારસાને ચોખ્ખું થવું હોય તો પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. મંદિરો અને તીર્થ સ્થાનોની મિલકતમાંથી કેાઈ પણ રીતે પૈસા પેલા કરવાની દૃષ્ટિ તદ્દન હાનિકારક પરિણામો લાવે છે-કમાણી જ કરવાની હોય તો એક વેપારી પેઢી, એક દુકાન કે તીર્થ સ્થાન કે મંદિરમાં શો ફેર ? મંદિરને આવક મેળવવાની એવી તે શી ફરજ પડે કે આવા ગોપુરમની સુંદરતાના ભોગે પણ તેને રસવૃત્તિને આધાતકારક અને ગોપુર સાથે બિલકુલ બંધ ન બેસતા આ પતરાનાં છાપરાં કરવાની ફરજ પડે છે ? અને મંદિરના અંદરના ભાગમાં પણ જ્યાં પથ્થરનાં ચાંલલા ઉપર મુંદર કોતરકામ થયલા છે ત્યાં તેલની ચીકાશવાળા થર શા માટે સ્થાયી હોવા જોઈએ ? મંદિર કે તીર્થની જે આંતર પવિત્રતા છે તેનો પડથો અનવધ સ્વચ્છતા, સુઘડતા, સૌંદર્ય અને શાંતિનાં રૂપમાં મંદિરનાં કે તીર્થનાં બાહ્ય સ્વરૂપમાં પણ પડવો જોઈએ. જો હિંદુ ધર્મ એક જીવંત ધર્મ હોય અને હિંદુ સમાજની ધર્મભાવના સાચાં તત્વોવાળી હોય તો મંદિરો અને તીર્થોનાં હાલના બાહ્ય સ્વરૂપમાં ઘણા સુધારાઓ અને ફેરફારો થઈ જવાની આવશ્યકતા છે એટલું તો આત્રીથી કહી શકાય. અહિંના દરેક મંદિરમાં એક સ્થાયી વિગ્રહ અને એક ઉત્સવ-વિગ્રહ એમ દરેક દેવની જે મૂર્તિઓ હોય છે.

સ્થાયીવિગ્રહ અથળ હોઈ ઉત્સવને દિવસે તેને યાત્રામાં બહાર કાઢવામાં આવતો નથી, જ્યારે ઉત્સવ વિગ્રહને પાલખીમાં પર્યટન કરવા માટે બહાર કાઢવામાં આવે છે. ઘણીવાર ઉત્સવવિગ્રહ મૂળવિગ્રહથી ઘણો જુદો પણ હોય છે. અહિં શ્રીરંગમમાં પણ એ જ પ્રમાણે છે. મને પોતાને શ્રીરંગમનો ઉત્સવવિગ્રહ વધારે સારો લાગ્યો. મૂળ વિગ્રહનું સ્થાન આખા મંદિરની પેઠે અસ્વચ્છ પણ રહે છે અને પૂજારીઓ સરકારી ધારા ઉપરાંત પણ પૈસા લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આવા કોઈ પણ મંદિરને પોતાની કમાણીનાં સાધન તરીકે વાપરવાનો વિચાર જ તેની અસલ ભાવનાનું ખંડન કરે છે અને આટલી બધી સંપત્તિ જેને અર્પણ થઈ છે તે ઈશ્વર પૂજારીઓના હાથનું રમકડું છે એવા કાંઈક ખ્યાલ પણ આધુનિક માણસને આવે તો આશ્ચર્ય નહિ. પરંતુ મંદિરની વ્યવસ્થાની આ બધી અપૂર્ણતાઓ બાદ કરતાં પદ્મવયુગતુ કોતરકામ અને શિલ્પ અહિં જેવા મળે છે. અહિં જે વૈષ્ણવ સંતોની મૂર્તિઓ છે તે સારામાં સારી ઢલાના નમૂના જેવી છે. અને મુખ્ય વિગ્રહની સામે જે પ્રચક્રાય ગરૂડમૂર્તિ છે તે તો આપણને એકવાર ઈજીપ્તના મહાકાય પૂતળાઓનું સ્મરણ કરાવે તેવી છે. એક જ મોટા પત્થરમાંથી ત્રણ યાંત્રાઓ કોતરી કાઢીને તેમના ઉપર કોતરકામ થયલું છે. દ્વારપાલોના અંગલગો અતિ સુંદર છે. હાથમાં ચણીશુ લઈને કુંકનાર ચોદો બહુ સારી રીતે કોતરાયેલા છે. રામાયણના અને મહાભારતના પ્રસંગો આલેખેલાં કોતરકામ પણ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે છેલ્લા ગર્ભગૃહમાં તો મેં કહ્યું તેમ દીવાની વ્યવસ્થા ન હોવાથી અંધારું હોય છે, સ્વચ્છતા પણ નથી, અને એમાં આખો વખત ચામાચિડિયાં રહેતાં હોવાથી પુષ્કળ વાસ પણ આવે છે ભૂત કાળનું ગૌરવ અને વર્તમાન અવનતિ અને આ મંદિરમાં એકી વખતે પ્રતિબિમ્બિત થયેલાં જોઈ શકાય છે.

મંદિરમાં પહોંચતાં પહેલાં ત્રણ કિલ્લાઓ—અલબત્ત નાના કોટ કહી શકાય તેવાં—ની ભીંતો સારી સ્થિતિમાં છે. એમાં

દુકાનો ખૂણ છે અને મંદિરના પાછલા ભાગમાં તો ખંડિત  
 મૂર્તિઓ પણ મેં જોઈ તે ઉપરથી ખાતરી થઈ કે અહિં પણ  
 મુસલમાનોનું આક્રમણ થયેલું હોવું જોઈએ. બ્રાહ્મણોના છોકરાઓ  
 અહિં લીખ માંગે છે પરંતુ આ મંદિર તરફથી કોઈ પાઠશાળા  
 કે શાળા ચલાવાતી હોય એમ જાણ્યું નથી. મંદિરના ઉપરનું  
 શિખર સોનેરી પતરાથી મઢેલું હોઈ દૂરથી ચળકે છે. એ  
 શિખરના ઉપર સોનાના પતરાથી મઢેલી શ્રીરંગમની મૂર્તિ પણ  
 ઉભી છે, જે મંદિરની અંદરના અમૂક ભાગમાંથી અને ઘણે  
 દૂરથી પણ જોઈ શકાય છે. એ પણ જોયું કે તાંબાનાં પતરાં  
 ઉપર મોટે ભાગે સોનાનું ગીલીટ કરવામાં આવેલું છે.  
 અને ત્યાં શુદ્ધ સોનું વાપર્યું છે ત્યાં બહુ જ પાતળું  
 પતર વપરાયું છે. એ ઉપરની અગાસીમાં એક ચોક્કીદારને  
 રહેવાની વ્યવસ્થા પણ બહુચુર પતરાઓની છાપરી ઉભી  
 કરીને કરવામાં આવી છે, જે કે આજુબાજુની અગાસીઓ  
 અને શિખરો સાથે મેળમાં મળી જાય એ રીતે આ એક માણ-  
 સની છાપરી બાધવા માટેની પૂરતી સગવડ ત્યાં આગળ છે.  
 શ્રીરંગમની ધાર્મિક મિલકત ઘણી મોટી ગણાય છે અને મારા  
 સાંભળ્યા પ્રમાણે મહિને ૪૦૦૦૦ની આમદાની કે ખર્ચ અહિં  
 થાય છે. એટલી જમીનો અને એટલા મકાનો તથા મિલકતો  
 આ મંદિરને અર્પણ થયાં છે કે એ સુવ્યવસ્થા થવામાં સરકારની  
 દેખરેખ છતાં હજી પૂરતી સફળતા મળી લાગતી નથી.  
 ધાર્મિક મિલકતની સમિતિએ પોતાના કાર્યમાં જે નિયમે સ્વિકાર્યા  
 છે તે પ્રમાણે તેા મને લાગે છે કે સમિતિનું અસ્તિત્વ છતાં પણ  
 મંદિરોની મિલકતની સુવ્યવસ્થા કરવી, ગેરવ્યવસ્થા અટકાવવી  
 કે પૈસા ઉચાપત થતા ખર્ચ કરવા લગભગ અશક્ય જેવું છે.  
 મંદિરની આજુબાજુનો પ્રદેશ સપોટ હોઈ વૃક્ષોની ઘટાવાળા  
 અને કાવેરી નદીને લીધે કુળદ્રુપ છે. તાડ, કેળ, ડાંગર, આંખા  
 અહિં પુષ્કળ પ્રમાણમાં ઘટાદાર શુભખાઓમાં ચારે તરફ આવેલાં.

હોવાથી શ્રીરંગમનું મંદિર છેક પાસે ન જઈએ ત્યાં સુધી દેખાતું પણ નથી.

દ્વિચિનું એક વિશિષ્ટ આકર્ષણ અહિંની કાવેરી નદી છે. દ્વિચિ સ્ટેશન આવતાં પહેલાં એને મળનારી નહેરોનાં આપણને દર્શન થાય છે અને એને લઈને આબુખાબુનો પ્રદેશ કેટલો ફળદ્રુપ બને છે તે પણ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. કાવેરી નદીનું વહેણ દ્વિચિના આગળ વેગવાળું ગણાય તેવું છે અને કાવેરી નદી ઉપર નહાવાનો ઘાટ દ્વિચિની સામે કિનારે આવેલો હોઈ પૂલ ઝાળંગીને ત્યાં જવાય છે. ઘાટ પર નહાવાની વ્યવસ્થા સારી છે પરંતુ દુર્ભાગ્ય એ છે કે આ સુંદર જગ્યા હિંદુ અને મુસ્લીમ ગુંડાઓના આશ્રયસ્થાન બેવી છે. અહિં જે હિંદુ યાત્રીઓ આવે છે તેઓ અને દ્વિચિની વસ્તીના હિંદુઓ પોતાના પવિત્ર સ્થળોમાં મુસ્લીમોએ જે પગપેસારો કર્યો છે તે વિશે તથા એમનાં વધતાં જતાં પરિણામ વિશે ગિલકુલ બેધ્યાન અને નફરત છે એ અહિં પણ જોવા મળ્યું. દ્વિચિ શહેરનાં કેટલાંક મંદિરો હવડે દશામાં છે. કેટલાકની પાસેનાં તળાવો હિંદુઓએ વાપરવા બંધ કર્યા છે, એ બધાનું કારણ ભૂતકાળના કાંઈ સમયે મુસ્લીમો કે ક્રિશ્ચિયનોએ કરેલા અત્યાચારો મને જણાયાં છે. આવી પવિત્ર જગ્યાએ આ હુલકા ચારિત્ર્યવાળા માણસો અને ભિખારીઓનાં ટોળાં યાત્રીને ધાર્મિક જીવનમાં પ્રવેશ કરતાં અટકાવે છે. માણસે કરવા ધારેલું લાલું લલાંજ પરિણામો લાવે છે એવું નથી, જો કે લલાઈનાં હેતુવાળો તો તેથી ઉત્તતિને પામે જ છે. તરવજાનીઓએ જગતની સંચાલક શક્તિને અચટન ઘટના પરીવસિ કહી છે તે એ રીતે સાર્થક છે કે અનિષ્ટમાંથી કાંઈ વાર સારાં પરિણામો અને સારાં કાર્યોમાંથી અનિષ્ટ પરિણામો તે આપણને દેખાડે છે. કાવેરી નદીના નહાવાના ઘાટ ઉપરથી ખડક ઉવરનાં મંદિરનું દૃશ્ય જોવા જેવું છે. શહેરની વચ્ચે આ 'ખડક' આવેલો હોવાથી તથા રસ્તાઓ અને 'ઘરો' એની ખૂબ

નજીક હોવાથી આ ખડકના અને એના ઉપર બાંધેલાં મંદિરના ઉઠાવને માટે પૂરતી પશ્ચાત્ ભૂમિ મળતી નથી એટલે જ્યારે થોડું અંતર વટાવી પૂલ જોળાંગી છેક પાણીની સપાટી ઉપર કાવેરી નદીને કાંઠે પહોંચીએ છીએ ત્યારે ત્યાંથી આ ખડક અને મંદિર બંને અનેાખી સુંદરતા ધારણ કરે છે એટલે કાંઈ નહિ તો આ મંદિરને જોવા ખાતર પણ કાવેરીના કિનારા ઉપર સામી બાજુએ મુસાફરોએ જવું સાફ છે એમ મને લાગે છે

પાછા ફરતાં જરાક આડા રસ્તે ફંટાઈને ડાળી બાજુએ જળુકેશ્વર મહાદેવનું સ્થાન જોવા અમે ગયા એને ત્રિવણકોઈલ પણ કહે છે. શૈવ મતના પ્રાબલ્ય વખતે અને ઘણું ખર્ચ શ્રીરંગમનું વૈષ્ણવ મંદિર બંધાયા પછી ખર્ચ જોતાં શ્રીરંગમનાં મંદિરનાં અનુકરણ તરીકે આ બંધાયું હશે એમ મને લાગે છે. અહીં કેટલીક સુંદર શીવની મૂર્તિઓ છે જેમાં ચંદ્રમૌલીશ્વરની ઘણીજ સરસ છે. મંદિરની બહારનો ભાગ હજી પૂરો બંધાયેલો જણાતો નથી. અહિં એક સુંદર વસ્તુ જોઈ જેની અસર સૌંદર્યની અને ધાર્મિક દૃષ્ટિએ મારાં મન પર ઘણી સારી થઈ. જળુકેશ્વરનાં મંદિરનું ગર્ભદ્વાર એનાં મુખ્ય પ્રવેશદ્વારથી ઘણું દૂર છે અને લોકજનો અંદર સુધી દર્શન કરવા ન જઈ શકે તો પ્રવેશદ્વારથી દર્શન કરે તેટલા માટે હોય કે પછી જૂની રૂઢીને લીધે હો. પરંતુ મંદિરનાં વિજય-સ્તાંભ આગળ ઘીના દીવાઓની ગોળ ચક્રમાં એવી રચના કરેલી છે કે જેથી શંકરનું જ્યોતિર્ભય લિંગ પ્રવેશદ્વારમાંથી દેખાય. આને બદલે હજી પણ વધારે દીપકો મૂકીને લિંગની રેખા માત્ર નહિ પરંતુ સમસ્ત લિંગ જો જ્યોતિર્ભય બનાવ્યું હોય તો મને લાગે છે કે ઘણું સુંદર લાગે અને તેની અસર પણ કદાચ ઘણી સારી થાય.

ત્રિચિનાપલ્લીમાં ક્રિશ્ચિયન સંસ્થાઓ ઘણી સમૃદ્ધ છે અને અહિં એક રાષ્ટ્રીય કોલેજ છે તો પણ હું ધારું કે કેથોલિક સંસ્થાઓમાં ત્રિચિના વિદ્યાર્થીઓનો ઘણો મોટો ભાગ

જાય છે, અહિં રેલ્વેનું પણ એક મોટું કોલોની છે અને સાઉથ ઇન્ડિયન રેલ્વેનું આ એક મોટું મથક પણ છે. ત્રિચિમાં જેને ઓળખાણ ન હોય તેને સ્ટેશન ઉપર પહોંચા માળે રહેવાની અને ખાવાની ઘણી સારી સગવડ છે, તેનો લાભ લેવા જેવો છે. હજી અહિં ત્રાંખા પિત્તળનાં વાસણો પાનાવવાની કુકાનો છે અહિં ગુજરાતીઓની પ્રસ્તી દક્ષિણના ખીન્ન શહેરનાં પ્રમાણમાં ઘણી ઓછી લાગે છે અને તેમાં અહિંનાં જૂના અને જાણીતા ઝવેરી એમ ગોપાલદાસ એન્ડ કુંપનીવાળા આગળ પડતા વેપારી છે અને એમનાં સૌજન્ય અને આતિથ્યનો લાભ દક્ષિણ તરફ આવતા જતા ઘણા ગુજરાતીઓ લે છે.

ટ્રિચિ રહીને અમારે દક્ષિણનો પ્રવાસ નક્કી કર્યો તેમાં અમે ટ્રિચિથી પલની જવાનું રાખ્યું. પલની એ પર્વત ઉપરનું તીર્થ ધામ છે એ તેનું મોટું આકર્ષણ હતું. સમુદ્ર કિનારો અને મેદાન કે નદી ઉપર આવેલા સ્થળો જોયા હતા. શહેર વચ્ચે આવેલ ટેકરી ઉપરનું તીર્થ અહિં ટ્રિચિમાં જોયું, પરંતુ પલની શહેરથી દૂર ચારે બાજુ ટેકરીઓ વચ્ચે આવેલું ગામ હોવાથી એનું વધારે આકર્ષણ હતું. ટ્રિચિથી સવારે નીકળીને ડીડીગળ ગાડી બદલી કોઈમળતુર જનાર ગાડીમાં અમે પલની ગયા. પલની લગભગ બારેક વાગે અમે પહોંચી ગયા હોઈશું. આ મુસાફરીની ઓછામાં ઓછી અડધી મઝા તો ટ્રિચિથી પલનીના રસ્તાનો સુંદર પ્રાકૃતિક દૃશ્યની હતી આખે રસ્તે ટેકરીઓ જોવા મળે છે અને સદલાગ્યે આ ટેકરીઓ ઉપર વનરૂપતિ પણ હોય છે. વળી, તુવેરના મોટાં ઝાડ, આમલીઓ, તથા લાંબી ખાતળી ડાળીઓવાળા ચાઈનીસ કે જાપાનીસ છત્રીના આકરના બાવળનાં ઝાડો અને કુંવાડીઆઓ અહિં ધ્યાન ખેંચે તેવાં હતાં. સૌથી વિચિત્ર અસર આ ટેકરીઓની આબુબાબુ રહેતું એક પ્રકારનું ભૂર કે વાયોલેટ રંગનું પરિવેષન હતું. કોઈ પારદર્શક ઝીણું ઉત્તેરીય, કોઈ અપાર્થિવ સત્ત્વનું બનેલું હોય. તેણે આ ટેકરીઓને સુંદર

'ભુરાશ પડતો રંગ આપે છે. પર્વત અને તેના ઉપર થતી રંગોની  
 લીલા મેં દ્વિચિત્રી પલની અને પલનીથી દ્વિચિત્ર પાછા જતા  
 ખેખ માણી છે. સૂર્યનાં કિરણો અમૂક ખૂણે પડવાને લઈને આ  
 ભુરાશ આવે છે' કે પછી પર્વતોમાં રહેલ પાણી વરાળ થઈને  
 બાષ્પ રૂપે ઉપર ચઢે છે તેમાં સૂર્યની જ્યોતિ અટવાઈ જાય છે  
 તેથી આ ધુમ્મસ જેવી ભુરાશ દેખાય છે એ પ્રથમ નક્કી કરવું  
 મુશ્કેલ હતું. પરંતુ જ્યારે આગગાડી અમૂક ટેકરીઓની છેક  
 નજીક પસાર થઈ ત્યારે એક કારણ તો ખરાબર જોવા મળ્યું.  
 ટેકરીના ઉપર સ્થિર થયલાં કે ગતિ કરતાં વાદળાંઓ સૂર્યના  
 પ્રકાશને રોકે છે અને તેને પરિણામે વાદળાંની છાયા ખડકો અને  
 ખીણોના ઉપર પડે છે તેથી ઉઠા ભુરા—ઘેરા નીલ રંગ આપણને  
 દેખાય છે. પછી તો લીલો, પોપટીયા, ચકચકતો પીંક, લાલ, સોનેરી  
 અને જાંબુડીયો રંગ પણ પર્વતની વનરૂપિત તથા ખડકોના  
 રંગને લીધે દેખાતા અને તેમના ઉપર વાદળાંની છાયા પડતાં  
 મેઘધનુષ્ય કરતાં કોઈ પણ રીતે ઉતરે નહિ એવી રંગના પટોની  
 અહિં સમૃદ્ધિ જોવા મળી. અને ખુબી તો એ છે કે એક જ  
 વિશાળ ખડક ઉપર એક ભાગ લીલો અને ખીણો ભુરા એકી  
 વખતે જોઈ શકાય છે. અને એ રંગો ઘડી ઘડીમાં બદલાયા કરતા  
 હોવાથી એના ધુમ્મસીયા વાતાવરણમાં પણ આપણને જાણે આ  
 દુનિયાના બદલાતા રંગોનું પ્રતીક દેખાય છે. જ્યાં પર્વતો ઉપર  
 શૂંક ખડકો હતા અને તેની બાજુઓ સ્ફટિકના આકારની એક  
 બાજુના જેવી હતી ત્યાં પણ એનાં ત્રિકોણો અને લખચોરસો  
 ચકચકતા લાગતા હતા. ડિંડિંગલથી પલંનીના રસ્તે લગભગ બપોરે  
 થઈ ગઈ હતી ત્યારે રેલ્વે લાઇનથી થોડે દૂર એક પિપજાનું  
 ઝાડ જોયું જેનું એક એક પાંદડું સૂર્યના તેજમાં ચમકી રહ્યું હતું.  
 ડિંડિંગળ અને રેડીયાળછત્રમ પછીથી જમીન લાલ, કાળી અને  
 ગોરાડુ એમ વિચિત્ર મિશ્રણવાળી જણાઈ. લાલ માટી તે એટલી  
 લાલ કે એના ઉપર 'ઉગેલો લીલો ખેતરનાં' વાવેતરની

હારે નળે લાલ પશ્ચાત્ ભૂમિ ઉપર દોરેલાં ચિત્ર જેવી જણાતી હતી કાળી જમીનમાં ભર્ય જીલ્લાની પેઠે કપાસ ઉગતો હતો અને ગોરાડું જમીન ખેડા જીલ્લાની યાદ આપતી હતી. રેડીયાળપાલમ પછી એક મોટા ખેતરની ખુલ્લી જગ્યામાં સેંકડો બળદીયાઓ એકત્ર થયલા દેખાયા. નિશ્ચિત દિવસે મળતું ઢાર વેચવા લેવાનું ગામડાંઓનું બજાર કે મેળો હોવો જોઈએ. પલની નજીક આવતાં પર્વતોની હારની સંખ્યા વધવા માંડી અને નજીક આવવા માંડી. પ્રત્યેક પર્વતની તળેટીમાં જમીન ફળદ્રુપ હોવાથી સારો પાક ઉતરતો જણાયો અને અહિં વસેલાં ગામડાંઓ પણ પ્રમાણમાં સમૃદ્ધ લાભ્યાં બે ત્રણ જૂદે જૂદે ખુલ્લે પટેલી ટેકરીઓની તળેટીમાં એક સામટાં ઘણા ગામડાંઓ પણ જોવામાં આવ્યાં ફાઈક વાર એમ લાગે કે પર્વતોને પડદો આ ગામડાંઓનાં જીવનનાં અને પ્રકૃતિના નાટકનો પશ્ચાત્ભૂમિ તરીકે ટાંગેલો હતો અને માનવજીવનની અને પ્રકૃતિનાં વિવિધ રંગી દૃશ્યોની લીલા અહિં થઈ રહી હતી. આ ટેકરીઓને સામાન્ય આકાર ત્રિકોણ જેવો છે અને ઘન ત્રિકોણોનાં ટુકડાઓ એક ઉપર એક નિયમિત અને અનિયમિત રીતે ગોઠવાયલા જણાતા હતા. પલની પહોંચ્યા ત્યારે બરાબર બપોર થઈ રહી હતી. આરે બાજુ છૂટી છૂટી ટેકરીઓ વચ્ચે આવેલ એક ટેકરી ઉપર પલનીનાં મંદિરનું શિખર દેખાયું. સ્ટેશનની પાસે ઉતારીઓને વાટ જોવા માટે છાપરાવાળી એક જગ્યા રેલ્વે તરફથી આધવામાં આવી છે એ ઉપરથી જણાયું કે અહિં ઘણા યાત્રીઓ આવે છે. દર મહિને અમુક અમુક તિથિઓએ પણ સારી સંખ્યામાં યાત્રાળુઓ આવળા કરે છે. એનો જ્યારે મેં વિચાર કર્યો ત્યારે મને લાગ્યું કે રેલ્વે કંપનીએ મુસાફરો માટે બહુ જ ઓછી સગવડ કરી છે એટલું જ નહિ પરંતુ સ્ટેશન ઉપર હજી પણ વધારે મોટું આશ્રયસ્થાન બાંધ્યું નથી તથા સંડાસ વગેરેની સગવડ પણ સારી રાખી નથી. એ આખી રેલ્વે કંપનીની બેદરકારીનું અને જન-



સમાજની અજ્ઞાનતાનું પરિણામ છે. સેંકડ કલાસને માટે પણ અહિં સારી ગણાય એવી વેટીંગ રૂમ નથી. છતાં આ એમ. આઈ. રેલ્વે લાખો રૂપિયા પલનીના યાત્રીઓ પાસેથી કમાય છે.

એવીજ પલનીની મ્યુનિસિપાલિટી પણ મને લાગી. ટુંકામાં રેલ્વે, મ્યુનિસિપાલિટી અને દેવસ્થાનની કમિટી જે આ મંદિરનો વહિવટ કરે છે એ ત્રણે જાહેર સંસ્થાઓને એક સામટી લેતાં આપણા હિંદીઓની અનેક પ્રકારની નાલાયકીનું એક જવલંત ઉદાહરણ અહિં જોવા મળે તેમ છે. આ ત્રણે સંસ્થાઓ જાહેર હિતની સંસ્થા હોવા છતાં તેમની વચ્ચે સહકાર તો દૂર રહ્યો પરંતુ કદાચ પરસ્પર ખેંચાખેંચ હોવાનો વધારે સંભવ છે. પલનીના રસ્તાઓ—મંદિરના તરફના—કોઈ પણ મ્યુનિસિપાલિટીને શરમાવે તેવા છે. આ ગામના મોટા ભાગની આવકનું સાધન મંદિર હોવા છતાં સ્ટેશનથી મંદિર સુધીનો રસ્તો જ ખરાબ છે. અહિં પંડાઓ પણ છે અને મંદિરનો વહિવટ મોટે ભાગે એમના હાથમાં હોય એવું મને દેખાયું. પંડાઓ, ભીખારીઓ અને વ્યાધિનાળા ભીખારીઓ એમના ઉપર કોઈ પ્રકારનો અંકુશ કે એમને દૂર કરવાની વ્યવસ્થા જણાઈ નહિ. સ્વચ્છતા કે શાંતિ જાળવવા માટે પણ કશો પ્રયત્ન નથી. ગમે તે જગ્યા બગાડવામાં આપણા લોકો વિચાર પણ કરતા નથી. એટલું જ નહિ પંડુ જે તેમને અટકાવવામાં આવે તો જાણે પોતાના કોઈ સ્વાર્થ હુકના ઉપર હુમલો થતો હોય એમ તેઓ ઉલટો વિરોધ કરે છે. સેંટ જોસફ કોલેજ અને સેંટ જોસફ હાઈસ્કૂલમાં જે સ્વચ્છતા છે અને ધર્મના પાયા ઉપર જે સામાજિક હિતકારક પ્રવૃત્તિ વ્યવસ્થિત રીતે કરવામાં આવે છે તે ઉપરથી આપણા લોકોએ કાંઈક ધડો લેવો જોઈએ. સર્વ પ્રકારની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિને બાદ, સામાજિક કે કેળવણીની પ્રવૃત્તિનું રૂપ આપણું કે નહિ તે સવાલ જાણુ પર રાખીએ તો પણ આપણાં મંદિરો અને તીર્થસ્થાનો સ્વચ્છ, સુંદર અને શાંત

બને એવા પ્રયત્નો તો મદિરના દ્રુષ્ટીઓએ અને બહાર જનતાઓ  
 નિયમિત અને વ્યવસ્થિત રીતે કરવા જોઈએ એ વિશે ભાગ્યે જ  
 મતભેદ હોઈ શકે વળી અહિં પડાઓના હાથમા જે દર્શન  
 કરાવવાની સઘળી સત્તા સોંપવામા આવી છે એમા પણ સમૂળે  
 ફેરફાર થવો જોઈએ દર્શનના સમયમા નિયમિતતા નથી, વ્યવસ્થા  
 નથી, શાંતિ નથી વૃદ્ધ અને બાળકોને દર્શન કરવાની તક  
 પડાઓના લોભને સતોષે તો જ મળે એવી અભ્યારની  
 વ્યવસ્થા છે પવિત્રતા, સૌહાર્ય અને શાંતિને બદલે અભ્યારે  
 તો એક પ્રકારની ઉશ્કેરણી, શ્રાંતિ, કલાંતિ અને માનેલા મતો  
 પૂરા કરવાનું જ વાતાવરણ અહિં લાગ્યું સર્વશક્તિમાન પ્રભુ  
 માનવની માગણીઓને, ઇચ્છાઓને અને કામનાઓને સતોષે છે  
 એને માટે માનવ કૃતજ્ઞ હોય એ તો બરાબર છે પરંતુ પોતાની  
 માગણી કામનાઓ અને ઇચ્છાઓના સતોષનો ઇશ્વર સાથે એક  
 પ્રકારે સોદો કરવો અથવા તો કાંઈક આપણે કરીને પોતાની  
 માગણી ખાસ અપવાદ કરીને ઠંઠાવી લેવાની વૃત્તિ રાખવી એ  
 વસ્તુ આપણા અસલ હિંદુ ધર્મની ભાવનામા હતી જ નહિ.  
 બાધા અને મતના મૂળમા અસલ તો એ જ હોય જોઈએ કે  
 નિર્બળ માનવ, અનેક કામનાઓવાળો માનવ, પોતાની સૌથી  
 બળવાન કામના સતોષવા માટે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરે અને જો  
 ઇશ્વરની કૃપા પોતાની એ માગણીને સતોષે તો તે બહલ પોતાની  
 આંતર કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા ખાતર માનવ બાહ્ય વસ્તુ અને સ્થૂળ  
 અર્પણો દેવતાના સ્થૂળ વિગ્રહને ચઢાવે પરંતુ એનો અર્થ  
 ઇશ્વર સામે કે દેવતા સાથે કોઈ પ્રકારનો સોદો કે વેપાર કરે  
 એવો કદિ પણ હતો જ નહિ ખરૂં તો એ છે કે એવી  
 સતોષાયલી કામનાઓથી પણ પર થઈ જઈને વ્યક્તિ ઇશ્વર  
 પાસે પોતાની આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ માટે માગણી કરે અને એ  
 આંતર ઉન્નતિને જ પોતાના જીવનનું મુખ્ય હ્યેય ગણે ઇશ્વર  
 પાસેથી માનવ પોતાની ઇચ્છાઓ અને કામનાઓનો સતોષ

આપે એવા પદાર્થો મેળવી શકે છે એનો અર્થ એ જ પદાર્થો મેળવવા જેવા છે એવો થતો નથી. એ તો સર્વ શક્તિમાનની પાસે જઈને જ્ઞાન, વિશુદ્ધિ, શાંતિ, મુક્તિ વગેરેને બદલે કુદ્રતાની જ માંગણી કરવા બરાબર ગણાય.

પણ આ તો વ્યક્તિની અને સમગ્રિની અપૂર્ણતાની, અન્યવસ્થાની વાત થઈ. પરંતુ પલનીમાં એકલું ઉધાર પામું હતું એમ નથી. પ્રકૃતિએ અહિં પોતાની ઉદારતા વરસાવીને જમા પાસાને પૂરતું સમૃદ્ધ બનાવી આપ્યું છે. પલની ઉપર જવાનો રસ્તો લગભગ સીધા ચઢાવવાળો ૭૦૦ થી વધારે પગથિયાનો બનેલો છે ઉપર જવાનો એક જૂનો આછા ઢાળવાળો. પરંતુ લાંબો રસ્તો હવે ઉપયોગમાં લેવાતો નથી આ રસ્તો ચઢાવમાં સીધો પરંતુ ટુંકો છે. યાત્રીઓએ રસ્તામાં પગથિયાઓ બંધાવીને ઉપર જતારા લાવિકજનો માટે રૂપ—૫૦ પગથિયા પછી એક એક તોરણ બનાવેલું છે, જ્યાં આગળ ચઢનાર માણસ થાક ખાવા ઉભો રહી શકે છે અને જો દૃષ્ટિ હોય તો આજુબાજુની પ્રકૃતિનાં સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ પણ કરી શકે છે. બપોરે સખત તાપ હોવા છતાં ૧૨ વાગે અમે ઉપર ચઢી ગયા. પલનીની ટેકરી ઉપર એકદમ પર્વત સપાટ થઈ બાય છે અને એ સપાટ થયેલ વિશાળ પ્રદેશ ઉપર સુખદ્વિપનું—કાર્તિકેયનું મંદિર આવેલું છે. અહિં કાર્તિકેયે તપસ્યા કરી હતી એવી કંત કથા છે. અને સુખદ્વિપે આ જગ્યા પોતાની તપસ્યા કરવા માટે પસંદ કરી એ તો આજે પણ આપણને એમ લાગે છે કે યોગ્ય હતી. એક વર્તુલના કેન્દ્રમાં આવેલ આ પલનીની ટેકરીની ત્રણ બાજુએ આ ટેકરીના જેટલી અને થોડીક વધારે ઉંચી ટેકરીઓ આવી રહી છે અને એ ટેકરીઓની તળેટીમાં કુળદ્રુપ જમીન હોવાથી. નાળીયેરી, તારુ, સંગમ્ભા. વિશાળ. સેંગા. નિસ્તરી. રંદ્યાં છે. ઉપરનાં સપાટ મેદાનમાં પરિક્રમણ કરવા માટે જે યોગ્યના છે તે પરિક્રમણ કરતાં જ યાત્રાળુને ચારે તરફનો આ

સુંદર પ્રદેશ દેખાય છે. અને કોઈ સમજી જાવિકે એ સપાટ પ્રદેશની ધાર ઉપર પથરની બેંચો પણ ગોઠવી છે. જેના ઉપર સવારે અને સાંજે બેસીને સામેના કુદરતી દૃશ્યોનો પૂરેપૂરો આસ્વાદ લઈ શકાય છે.

પલ્લનીની ટેકરી ઉપરથી દેખાતું દૃશ્ય દરેક દિશામાં કાંઈક જુદી ભાત પાડે તેવું છે. રેલ્વેની બાજુએ લાલ માટીવાળો જમીનનો પ્રદેશ, ટેકરીની ઇરાજર સામે પાણીનું તળાવ, નદી અને નહેરો અને તેની આજુબાજુ ડાંગરની હરિયાળી, તેની જોડે પર્વતોની શ્રેણીનો આરંભ અને એ દરેક ટેકરીની તળેટીમાં જરૂરક ઉગેલી વનસ્પતિઓ અને ડાંગરનાં ખેતરો-એમ ચારે તરફ જુદા જુદા પ્રકારના પ્રાકૃતિક દૃશ્યોની યોજના અહિં છે. સૌથી વધારે આકર્ષક તો પર્વતોની ટેકરીઓ જેની ત્રણ બાજુએ આપણે અહિંથી જોઈ શકાય છે તે છે કેટલીકવાર એ ત્રણ બાજુએ જુદા જુદા રંગો અને આકારવાળી હોય છે એટલું જ નહિ પરંતુ સૂર્યનાં તેજમા તેના રંગોની માત્રા પણ બદલાયા કરતી હોય છે. રંગની આ વિવિધતાભરી લીલામાં જ્યારે વાદળાંઓ એ ટેકરીઓ ઉપર થઈને પસાર થાય છે ત્યારે તો કોઈ અનોખો રંગ બહાર જોવા મળે છે. એ ટેકરીઓ કોઈ વાર લીલી, થોડીવાર પછી વાયોલેટ રંગની તો કોઈ મળખલ peacock એના પર ખીછાવેલા હોઈ એવી દેખાય છે. નીચેની ખીણમાં લાખા હરિયાળીના પટમાં નાળીયેરી, તાડ, આંબા વગેરે વૃક્ષોની હારો અને ઝુડો પોતાના આકારની અને રંગની ભાત પાડે છે, અને વચમાં વચમાં આવેલાં ગામડાઓ અને શહેરોના લાલ છાપરાના વિસ્તારો અને એ ગામડાઓ અને શહેરોમા જવાના રસ્તાઓ, બાજુ પર વહેતાં ઝરણાંઓ, એમ આખો દેખાવ હવાઈ વિમાનમાંથી દેખાતા દૃશ્ય જેવો અહિં પલ્લનીની ટેકરી ઉપરથી જોઈ શકાય છે.

મદિરની પાસેના સપાટ ખડક પર પુષ્કળ સંખ્યામાં વાદરાઓ છે અને એ વાદરાઓ આ મદિરની અસ્વચ્છતામાં ઘણો

મોટો ફાળો આપે છે. અમારી સાથે થયેલ પડો નિરાશ થયો હતો પણ કેટલાક કામો માટે ઉપયોગી હોવાથી અમે તેને નીચે ઉતારીએ ત્યાં મુખી અમારી સાથે રહેવાને કહ્યું. માંદગરી અંદર બારણા આગળ પડહો નાંખીને પંડાઓ યાત્રાળુઓ દને પોતાના એજન્ટો મારફત ભેટ કઢાવે છે અને જાહેર જનતાને દર્શન કરવા માટે વધારેમા વધારે અગવડભરી વ્યવસ્થા રાખે છે

તડકો સારી પેઠે તપતો હતો તો પણ અમે નીચે ઉતરી ગયા. ત્રણ સાડા ત્રણ વાગે તો અમે સ્ટેશન પર આવી ગયા અને પાંચ વાગતાની ગાડીમાં જવાની તૈયારી અમે કરી. થોડી વાર આરામ લઈ ટિકિટની વ્યવસ્થા કરી અમે પ્લેટફોર્મ પર પહોંચ્યા ત્યારે પલ્લનીની મારી યાત્રાના અનુભવનું ઉત્કૃષ્ટ ગિંદુ હોય તેમ જો અનુભવો મયા. સ્ટેશનથી જમણી બાજુએ એક ટેકરી આવી રહી છે. જ્યારે અમે પ્લેટફોર્મ પર ગયા ત્યારે થોડી વારમાં વરસાદનાં વાહણાંઓ ચઢી આવ્યાં. આથી એ આખો પર્વત નિલગિરિ બની ગયો અને આઘમતા સૂર્યનાં તેજનાં કિરણોએ મેઘનાં વાહણાંઓમાં ઘર્ષને પસાર થતાં એ પર્વતની આગળ મેઘનું રંગીન ધનુષ્ય જોવાયું. પર્વતની આગળનાં વાહણાંઓ મેઘ રંગના અને ઘટ્ટ હતાં તો પણ એમાં ઘર્ષને સૂર્યનાં કિરણો જ્યાં જ્યાં ઘર્ષને પસાર થતા હતાં તેના પટમાં ઉડતાં સફેદ પંખીઓની પાખો સાંદીની પેઠે ચક્રચકતી દેખાતી હતી. કાળા મેઘનાં વાહણાંની પાછળ શ્વેત વાહણાંઓનો એક મોટો પર્વત હિમાલયની પેઠે આવી રહ્યો હતો. મને લાગે છે કે આ ટેકરી આગળ થયેલ અદ્ભુત દૃશ્ય થોડીક જ મિનિટ ચાલ્યું હશે અને એ ખીલવાર થાય તો તે જોવા માટે મેં ખૂબ કાળજીપૂર્વક લગભગ એક કલાક મુખી એ દિશાનું અવલોકન ચાલું રાખ્યું, પરંતુ એ અનુભવની પુનરાવૃત્તિ ન જ થઈ તે ન જ થઈ.

મને ખાતરી છે પર્વતના આગળ શ્યામ એકાંત વર્ણો, એક-ધનુષ્યનું થયું એ ગહુ અસાધારણ બનાવ છે. અને મને ખાતરી છે

કે ત્યાં હતી તે જન મેદનીમાંથી મારા સિવાય ખીજા કોઈએ તે જોયું નહિ હોય આખો દિવસ પ્રકૃતિની સુંદરતાનું અવલોકન કરતાં પલનીની ટેકરી ઉપરથી પ્રકૃતિની વિવિધતાના દર્શન કરીને હું કાંઈક અંતરમુખ તો હોતો જ અને જ્યારે આ પર્વત તરફ મેં જોયું ત્યારે ત્રિશટ વિશ્વ પ્રકૃતિની એક બાજુને, તેનાં અપાર્થિવ સૌંદર્યને, અને અને તો તેના સચેતન આત્માને જોવાની મારી આકાંક્ષા હતી એટલે આ દૃશ્ય જોઈને મને લાગ્યું કે આ પર્વતની સામેનું મેઘધનુષ્ય જાણે મારે મારે જ એક વાર બન્યું! અહીં પર્વત ઉપર જેમ પ્રકૃતિએ મને પોતાની અદ્ભુતતા અને સુંદરતા બતાવી તેમ જીવનની સામાન્યતાની વચ્ચે પણ ક્યાં પ્રભુ આપણને દર્શન આપતો નથી. એ આ સ્ટેશન પરના અનુભવે બતાવ્યું, ટાગોરનાં એક કાવ્યમાં એણે આ અનુભવને જીવનનાં રેતીનાં ઢગલાની અંદર રહેલ સોનાનાં - કણ તરીકે વર્ણવ્યો છે.

રાતના ૧૧ વાગે અમે દ્વિતી પહોંચ્યા. દ્વિતીનાપહીના સૌથી ઉપરના મંદિરનો લીલો દીવો અમને દ્વિતી નજીક આવ્યાની ખબર આપી રહ્યો હતો. પરંતુ રાત્રે આ ખડકની રેખા ઉપર માર્ગસોરની પેઠે વિજળીના દીવા થતા નથી. જ્યારે ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે અમારે ખડક ઉપરના મંદિરના પ્રવેશદ્વાર આગળ થઈને જવાનું હતું ત્યારે મેં જોયું કે અહિં બે સુંદર દીપલક્ષ્મી જેની મૂર્તિઓ દરવાજા ઉપર છે તેના હાથમાં રાજા શ્યામરાજને ઘેર દીપલક્ષ્મીઓના હાથમાં બે સુંદર દીવા જોયા હતા તેવા વિજળીના કે ધીના દીવા નથી. શ્રીરંગમનાં મંદિરના પાછલા ભાગમાં સિંહના મુખવાળા સ્તંભો અથોક્કના સ્તંભોની યાદ આપતા જોવામાં આવે છે. પાસે લોઢાનાં ચાંસલા ઉપર શહેરના સામાન્ય દીવાઓ બાજી રહ્યા છે પ્રવેશદ્વાર આગળના હાથીઓને જોડેની દુકાનોમાં ચણી દેવામાં આવ્યા છે।

હોડીમાં હુવા કેમ આવતી નથી. અને હું આ બેટના રંગ-મહેલની સૌથી ઉપરની મેડીએ ઉભો છું તે છતાં અહિં પણ હુવા કેમ નથી આવતી ?

મદુરા શહેરની ત્રણ બાજુએ ઘોડે દૂર પર્વતની ટેકરીઓ આવેલી છે. અને લીધે મદુરા પ્રાચીન કાળમાં કાંઈક સુરક્ષિત બનતું હશે પરંતુ અત્યારે તે શહેરમાં પવન ભાગ્યે જ વાય છે એની જવાબદારી પણ એ ટેકરીઓની લાગે છે.

મદુરા હિન્દુ ધર્મ પ્રાચીન શહેર અને તીર્થ છે. એની રચનામાં મિનાક્ષીનું મંદિર અસલ કેન્દ્ર સ્થાને હશે એમ લાગે છે. અને એ આપણા શિલ્પશાસ્ત્રમાં એક આદર્શ અનુસારની રચના ગણી શકાય જેમાં પ્રભુના નિવાસ રૂપ મંદિરને નાગરિક જીવનના કેન્દ્રમાં મૂકીને એ જીવનના કેન્દ્રમાં ઈશ્વરને સ્થાપન કરવાની ભાવના મૂર્ત થાય, દેવને માનવના નગરના કેન્દ્રમાં મૂકીને માનવ માનવ દેવની સમીપ રહેવાનો એને માટે લાયક બનવાનો, પોતાનો ઉડો અભિલાષ વ્યક્ત કરે છે. મદુરા ઉપરાંત દક્ષિણના બીજા શહેરોની રચનામાં પણ કોઈક વાર આ વસ્તુ આપણને જોવા મળે છે. આતું આગળ પડતું બીજું દૃષ્ટાંત પ્રખ્યાત ત્રિવેન્દ્રમ શહેર પુરૂં પાડે છે. એમાં જે જીવન શહેર છે તેના કેન્દ્રમાં પદ્મનાભનું મંદિર છે. અને આજદિન સુધી ત્રાવણકોરનું રાજ્ય પદ્મનાભ સ્વામીનું ગણાયું છે. અને ત્યાંના રાજા પોતાને “પદ્મનાભદાસ” કહેવડાવે છે પદ્મનાભના પ્રતિનિધિ એટલે જ્યેષ્ઠ તરીકે રાજાઓ રાજ્ય કરે છે.

મંદિરમાં ઉ. ત. શ્રી રંગયૂમાં, એક કરતાં વધારે પત્થરની દિવાલો ચારે બાજુ હોય છે. તે વટાવીને પછીથી મંદિરનો ભાગ અને છેક છેવટે ગર્ભગૃહ આવે છે. જેમાં મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરેલી હોય છે.

ચારે મીનાક્ષીનું મંદિર જોવા માટે અમે ગયા તે પહેલાં હરિજન બાલિકાઓની અહિં એક બોર્ડિંગ છે ત્યાં અને હરિજન છોકરાઓનો એક આશ્રમ ॥ ત્યાં અમે ગયા. હરિજન વિદ્યાર્થીઓનો આશ્રમ ઘણી આશાસ્પદ સંસ્થા છે અને ત્યાંનું વાતાવરણ ઘણું જ ઉત્તતિષોપક મને લાગ્યું.

મિનાક્ષી મંદિરના ગોપુરમ્ ખૂબ ઉંડી છાપ પાડે તેવાં છે પરંતુ કમનમીને જોનારની મહુ જ નજીક હોવાથી તથા ગોપુરમ્ પાસે જ દુકાનો ધરો અને ચેરીઓ આવેલી હોવાથી જોનારના ઉપર એની પૂરતી અસર થવાની તક જ મળતી નથી. ગોપુરમ્ને અડીને ૧૫ ફીટ ઉંચી દિવાલ છે. આ ગોપુરમ્ના પ્રત્યેકમાં ઓછામાં ઓછા નવ મજલાઓ છે અને પ્રત્યેક ગોપુર આખો લેતા તેમાં ઓછામાં ઓછી ૨૬૪ મૂર્તિઓ પુરાણના પ્રસંગોની રજુઆત કરતી મુકવામાં આવી છે. સમગ્ર ગોપુરને એકી વખતે એની પૂરેપૂરી ઉંચાઈ સુધી નજર નાખીને જોઈએ તો સેંકડો વ્યક્તિઓ અનેક પ્રસંગોમાં ભાગ લેતી અને વિવિધ જંગમાં ઉભેલી આપણા તરફ ઝૂકી રહેલી જણાય છે. હિંદુધર્મની આ મહાન ધાર્મિક કલાભાવનાએ આપણી સંસ્કૃતિને જનસમાજના છેવટમાં છેવટના થર સુધી પહોંચાડી છે એટલું જ નહિ પરંતુ સીનેમા ન હોતો તે જમાનાથી માંડીને આજ સુધી દષ્ટિ વડે કેળવણી આપીને તેને જીવતી રાખી છે.

મહુરામાં જ્યાં મિનાક્ષીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા છે તે ગર્ભદ્વારની ચારે તરફ નિયમીત અંતરે ઉભા કરેલા સ્તંભોની હાર છે, એ સ્તંભોની આજુબાજુની ભીતિમાં અને મંદિરના બાંધકામમાં મુખ્ય દેવતા સાથે સંબંધવાળી દેવ મૂર્તિઓ કેરેલી હોય છે. અહિંના ગર્ભદ્વારની પ્લીન્થ આજુબાજુના સ્તંભોથી ઉંચી લીધેલી છે. મુખ્ય



મંદિરની ચારે તરફ પ્રદક્ષિણા કરવા માટે જે થાંભલાઓની હાર કરીને ઉપરથી તેને ઢાંકી દીધી છે; અને એ ચોરસને ચારે ખૂણે મુખ્ય દેવતા સાથે સંબંધવાળી ઉપદેવ દેવીઓની મૂર્તિઓ છે. આ મૂર્તિઓ ઉપર પણ મંદિરો ચણવામાં આવે છે, અને આ મંદિરો પાછળથી ઉમેરાયલાં લાગે છે. મિનાક્ષી મંદિરની પ્રદક્ષિણાના ખૂણામાં આવું એક “નૃત્ય ગણપતિ”નું મંદિર છે. એ ગણપતિ “નૃત્ય” કરતાં તો નથી જ, એવી નૃત્ય કરતી ગણપતિની એક મૂર્તિ હજાર સ્તંભવાળા દેવસભાના મંડપમાં છે. મિનાક્ષીના મંદિરની બહાર પણ ગોપુર અને કોટની ચંદર, પૂજા કરવા જતાં પહેલાં સ્નાન કરવા માટે એક નાનો સરખો હોજ છે. આ પાણી હમણાં રહે છે તે કરતાં વધુ સ્વચ્છ રાખવાની યોજના કરવી આવજના જમાના માટે અસંભવિત નથી.

મિનાક્ષીના મંદિરની બાજુમાં જનંદીશ્વર સ્વામીનું ખંડિયેર જેવું મંદિર એવી બિસ્માર હાલતમાં કેમ પડ્યું છે તેનો ઉકેલ હું મેળવી શક્યો નથી. પણ એમાં દ્વારપાળની ખંડિત મૂર્તિઓએ માફ ધ્યાન ખેંચ્યું બળ્લેના હાથના હુકામાં હુમલો કે બચાવ કરવાનાં હથિયારો હતાં નહિ. કોઈએ તોડી નાંખેલા હોવાં જોઈએ. સમસ્ત દક્ષિણ પ્રવેશની મારી મુસાફરીનો ખ્યાલ કરું છું ત્યારે આ ઘટનાને છેક નજીવી ગણીને તેની ઉપેક્ષા હું કરી શકતો નથી. પ્રત્યેક ધર્મને તેનું સામાજિક સ્વરૂપ હોય છે હિંદુધર્મમાં મંદિરને સામાજિક જીવનમાં એક સ્થાન મળેલું છે એ ધર્મનું અને સમાજનું રક્ષણ કરવાની તેમની શક્તિ ખંડિત થઈ છે તેનું આ ખંડિત મૂર્તિઓ પ્રતિક તો નહિ હોય? એવો પ્રશ્ન પણ મનમાં થયો કે આપણે મંદિરો જેવી આધ્યાત્મિક જીવનના પ્રતિક સમી જગાઓના રક્ષણ માટે કોઈ આધ્યાત્મિક કે અંતરની શક્તિ ઉપર જ આધાર રાખવો જોઈએ? બહારની સ્થૂલ શક્તિ ઉપર નહિ એવો એનો અર્થ લેવો? એ ગમે તે હોય પણ આખા મિનાક્ષીના આ વિશાળ મંદિરમાં જે સેંકડો બદકે હજારો-મૂર્તિઓ છે તેમાં

રક્ષણ કરનાર કોઈપણ દારપાળની કે ચોદ્દાની એવી એક પણ મૂર્તિ નથી કે જે અખંડિત હોય ! બાકી આ મૂર્તિઓની કળ ખૂબ ઉંચા પ્રકારની છે એ વિષે શંકા નથી. કોઈ શત્રુને એ દારપાળ તલવારથી ભારીને પગતળે કચડી નાખતો હોય એ પ્રકારનું અર્વંત એનું કથન છે.

મિનાક્ષીના મંદિરની સાથે જ શિવનું મંદિર પણ જોડાયેલું છે અને એમાં જવાનો દરવાજો પણ નાના સરખા ગોપુર જેવો છે. આમ મંદિર તો મિનાક્ષી અને શિવ બન્નેનું છે પણ ઘર જે રૂઝીઓનું ગણાય તેમ આ મંદિર પણ મિનાક્ષીનું જ ગણાય છે આપણે ત્યાં શિવનો આદર્શ દક્ષિણમાં શિવના પ્રચલીત આદર્શ કરતાં ઘણો જુદો પડે છે. એમ તો આપણે ત્યાં પણ પાર્વતીની મૂર્તિ હોય છે. પણ કોઈ સાધુ, કોઈ સન્યાસીને પરણેલી સ્ત્રીના જેવી એની કલ્પના હોય છે. જાણે એ બિચારી આ બાવાને પાને પડી એટલે હવે શું કરે ? અને આ શંકર તો જાણે ત્યાગી, સ્મશાનવાસી, કોઈ અગમ્ય માયાને લઈને આ એક ઉમાના સૌન્દર્યમાં ફસેલા, પણ તે જાણે એમાં એ અકળાતા હોય કે “ક્યારે છૂટું આનાથી ?” આપણા શિવનાં મંદિરો પણ આ માન્યતાના નમૂના જેવાં ઘણુંખરું હોય છે. હા, કોઈવાર શિવરાત્રિને દિવસે, યા તો ત્રિપુરાચુરના મર્દનને પ્રસંગે શંકરના ઉપર ધીતું કમળ કરવામાં આવે છે અને જામનગરના હાટકેશ્વર મંદિરમાં થતી રાશની એ નાના મંદિરને પણ ઈન્દ્રલવન જેવું બનાવતી તે પણ યાદ છે. તે છતાં આપણા શંકરનો ખ્યાલ સાધુ, ત્યાગી અને રિકત પુરુષનો રહેલો મને લાગે છે.

પણ અહિં દક્ષિણમાં શિવ એ જાણે આપણા વૈષ્ણવોના કૃષ્ણ જેવા વૈભવવાળા છે. સમસ્ત જગતની સમૃદ્ધિ અનાસકતપણે તે પોતે ધારણ કરી શકે છે. અને પાર્વતી જોડેનો એમનો સંબંધ અહિં તો ક્રિય અને પ્રેમની પરાકાષ્ટા હોય એવો મધુર, સુંદર અને પવિત્ર છે. અહિં મિનાક્ષી આનંદમાં છે. શિવ પણ

પરિણય કરતી વખતે આનંદમાં છે. છતાં ગૌરવ પૂર્ણ અને ધીર પ્રશાંત છે. અહિંના શિવ જગતનું સંચાલન કરે છે, અનિષ્ટનો નાશ કરે છે, જ્ઞાનનો દિવ્ય સાગર ખેડે છે, તપ કરે છે, આનંદની અવધિ પ્રગટાવે છે, તાલબદ્ધ નૃત્ય કરે છે. અને એના વડે વિશ્વને સાહુજિકતા પૂર્વક ટકાવી રાખે છે. આ મંદિર મિનાક્ષી શિવના લગ્નનું સ્થાન હોઈને એક મહાતીર્થ ગણાય છે. અને એ રીતે કોઈ દિવ્ય પ્રેમનું પારિવ પ્રતીક સમું, એટલી તો કલા સમૃદ્ધિ ભર્યું છે, કે એનું દર્શક અનેક રીતે સાર્થક બને છે.

મિનાક્ષીના મંદિરની આજુબાજુની પરિક્રમા કરતાં શિવના મંદિરની પરિક્રમાની છત વધારે ઉંચી છે અને એમાં લગભગ ૨૦,૨૨ ફુટ ઉંચે અજવાળું આવવા માટે વા-ખારી પણ મુકેલાં છે. શિવના મંદિરમાં અહિંના દેવસ્થાનની કચેરી પણ હોય એમ લાગે છે, કદાચ સ્ટોર જેવું પણ રાખવામાં આવતું જણાય છે. બદ્ધસુરત પતરાનું એક છાપરું પણ આ સુંદર કલાધામમાં પેસી ગયું છે !

શિવમંદિરના ગર્ભગૃહના પ્રવેશદ્વાર આગળની બે મૂર્તિઓ નદી અને તેની સાથેની-મૂર્તિ વિધાનના કલાના ભવ્ય નમૂના છે. છ ફુટ પહોળો, ૧૨ ફીટ ઉંચો, અને પાંચ ફુટ ઉંડાઈવાળો પત્થર લઈને એક જ પત્થરમાંથી આ નદી તથા તેની સાથેની મૂર્તિ કોરી કાઢવામાં આવી છે. આજ ચોક્કામાં થાંભલીઓ છે. તેના પર તથા વચ્ચેના ચોક્કાની આજુબાજુ પણ ઘણી મૂર્તિઓ છે તેમાં રૂદ્રની એક સુંદર મૂર્તિ જેનો એક હાથ ખંડિત છે, તે પ્રતિમા-નિર્માણની કલામાં ઉંચું સ્થાન લે તેવી છે. વચ્ચેના ચોક્કામાં થાંભલાઓની સ્થાનામાં મોટા મોટા પત્થરોને એવી રીતે જોડ્યા છે કે થાંભલાઓની સ્થાનામાં તેમના સંયોગથી જાણે એક જ થાંભલો હોય એવી અસર થાય છે એ થાંભલાઓ ત્રણ ત્રણ બાજુવાળા પાસાવાળા રાખીને જે જે બાજુ નજરે ચડે એવી હોય તે તે બાજુ પર સુંદર મૂર્તિઓ,

કોતરવામાં આવી છે. આમ આ ચોક આપણી મૂર્તિકલાનું નાનું સરખું પણ એક સુંદર પ્રદર્શન બની રહે છે.

એક સ્તંભ ઉપર શિવની કાલસંહાર રૂપ મૂર્તિ છે. તે કોઈ પ્રતિભાશાળી શિલ્પની કૃતિ જણાય છે. શિવ અને એમના વિશેષી કાલ બન્ને એક જ પથરમાંથી એવી રીતે કંડારી કાઢ્યા છે કે શિવના પ્રહારમાંથી નીચે પડેલો કાળરાક્ષસ થાંભલાની સ્વાભાવિક ઠોર બની રહે છે અને હજી પણ વધારે નીચે પડવાનો હોય એમ આપણને લાગે છે. એની હાલ ઉધી થઈ ગઈ છે અને એણે પહેરેલી માળાઓ વગેરે એના પતનની ગતિનો બરાબર ખ્યાલ આપે છે. શિવનો એક પગ એના ગળા ઉપર છે અને એમના મુખ ઉપર શાંત રૂદ્ર ભાવ છે. આ ચોકઠામાં શિવના લગભગ બધાં જ, લગભગ ચાલીસ જેટલાં સ્વરૂપો આ થાંભલાઓ ઉપર અને આભુખાભુના ચોકઠામાં છે. થાંભલા ઉપરની મૂર્તિઓ ત્રણ ચતુર્થાંસ રીલીફમાં છે. કોઈ કોઈ અર્ધ રીલીફમાં પણ છે. એમાંની બધી ઉત્તમ શિલ્પના નમૂના જેવી છે એમ કહી શકાય. એમાં પણ દક્ષિણ મૂર્તિ રૂપે શિવનું જ્ઞાની અને તપસ્વી સ્વરૂપ, જ્ઞાન પ્રાપ્તિની તટસ્થતા તથા આનંદના સ્મિત સહિત રજુ થયું છે. એ મૂર્તિ ઉપરનું stylised એટલે કે શિલ્પના આયોજનની રૂઢિમાં હોરેલું વૃક્ષ તથા શિવના આસન તપે બેઠેલા એ શિષ્યો જેવા મુનિઓ તથા રૂઢ પ્રણાલિની શૈલીએ ઠારેલો પર્વત વગેરેનું નિરૂપણ ધણું જ સુંદર છે, રાવણનું તપ અને કૈલાસ પર બિરાજમાન શિવપાર્વતીની મૂર્તિઓ પણ સરસ છે. કૈલાસ પર્વત ઉઠાવવા માટે તત્પર એવી વાંકી વળેલી રાવણની મૂર્તિ છેક નીચેના ભાગમાં છે તેના ઉપરના ભાગમાં પથ્થરમાં ગોળ ગોળ આકારો પર્વતો અને ટેકરીઓનો ખ્યાલ આપે છે. એમાં આઠ દસ બીજા તપસીઓ પણ કૈલાસ પર તપ કરતા બેઠા દેાતર્યા છે. સૌથી ઉપરના શિખર પર શિવ અને પાર્વતી સ્થિર બિરાજે છે. હિંદની શિલ્પ કલામાં વીર રસ નથી અને ઉત્સાહનું

નિરુપણ નથી એવા આજકાલના માનસના ઉત્તર રૂપે હોય નહિ તેમ અહિં મહાકાલ મૂર્તિ અને વીરભદ્ર-અગ્નિની વીરતાના ઉત્તમ નમૂના જેવી મૂર્તિઓ રહેલી છે. મન્યુ મન્યુને, ધાર્મિક કોપને—કોઈ પણ ઉત્તમ વસ્તુનું અપમાન કે વિનાશ જોઈને થતો Righteous anger મન્યું આપણા ધર્મમાં પ્રાચીન કાળથી માન્ય છે અને તે ક્ષત્રિય પ્રકૃતિમાં સંગઠિત થયેલ છે. અહિં મહાકાલનું ત્રિશુલ રાક્ષસનું ગળું ધરાળર વીધે છે, જ્યારે આ વીરભદ્રની મૂર્તિની તલવાર રાક્ષસના ગળા ઉપર ધરાળર પડે છે. અહિંની બીજી મૂર્તિઓમાં શિવની ઉર્ધ્વતાંડવમૂર્તિ અને ભદ્રકાળીની મૂર્તિ લબ્ધ છે. અહિં આઠ હાથવાળી આ બન્ને મૂર્તિઓના હાથના છેડાઓને એમાં પકડેલાં આયુધો વઢે શિથિલીએ જોડાયેલા રાખ્યા છે. અને એમ કરીને મૂર્તિની સલામતી પણ જાળવી છે. આ બધામાં મિનાક્ષીના લગ્ન પ્રસંગની મૂર્તિ તો કોઈ અદ્ભુત-સુંદર વસ્તુ છે. આનાં અનુકરણો ઘણાં થયાં છે. મિનાક્ષી મંદિર-માં જ એવાં ત્રણચાર અનુકરણો તો છે. પરંતુ આ ચોક્કામાં જે અસલ મૂર્તિ છે તેની તોલે કોઈ આવી શકતી નથી. પાર્વતીની સુંદરતા, મુગ્ધતા, શિવની દિવ્યતા, શાંત આત્મ વિશ્વાસ, બન્નેનો પ્રેમભાવ અને દાનનો સંકલ્પ કરતા બ્રહ્મા બન્નેના હાથને જોડતા બ્રહ્મા એ આખું દૃશ્ય અદ્ભુત-સુંદર છે.

હજાર થાંભલાવાળી દેવસભા પણ અહિં છે. એના સ્તંભોના ઉપર પણ ઉત્તમ પ્રકારનું કોતર કામ અને મૂર્તિઓ છે. મયુર પર બેઠેલા કાર્તિક સ્વામી ઉડવાની તૈયારીમાં છે. નૃત્ય સભાની બાજુમાં મુખ્ય મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનું મુખ્ય દ્વાર છે. તેની અદરની બાજુના થાંભલાઓમાંથી ચાર સુંદર મૂર્તિઓ કોરેલી છે જેમાંની એક ચોદાની મૂર્તિ ખંડિત છે. એ ચારે મૂર્તિઓ ખુબ સુંદર છે. દેવસભાના પ્રવેશદ્વાર આગળ એક દ્વારપાળની કોઈ રાક્ષસને મારવાની ક્રિયામાં કોરેલી મૂર્તિ એવી સુંદર છે કે એની પ્રતિકૃતિઓ કરીને એના પ્રચાર કરવો જોઈએ. એ થાંભલો એની

ઉપરની છતને ટેકા આપવા માટે જરા આટો સખીને વાંકો ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. એમાંથી ચોદ્ધાનું શરીર કંડારેલું છે. અને થાંભલાના ટેકા તરીકેનો નીચેનો લાગ થાંભલાના કદથી ઘણી મોટી શિલામાંથી ચોરસ તરીકે કાઢેલો છે. એ જ ચોરસની એક બાજુ સક્ષસના નીચે પડવાથી વળી ગયેલા પગ અને એની સામી બાજુએ, એટલે મધ્યભાગના ચોરસને એક ખુણે મસ્તક અને ત્રીજી બાજુએ એનો હાથ એમ એવી તો પ્રમાણસર વહેંચણી કરી છે કે આ શિખીની શક્તિ માટે સવિશેષ માન થાય છે. અહિં જ એક થાંભલા ઉપર નૃત્ય-ગણપતિની એક મૂર્તિ જોવામાં આવી. ભારે શરીર તેથી ગતિ જોાછી છતાં ગતિનો ચોક્કસ ખ્યાલ એ મૂર્તિ આપે છે પરંતુ આપણું ધ્યાન એના સમતોલ-પણાથી વધારે આકર્ષાય છે. એક સ્તંભ રૂપે એક માતા એક બહુ જ નાનું તુસ્તતું જન્મેલું હોય એવું બાળક હાથમાં લઈને ઉભેલી છે. એમાં માતૃત્વની સુંદર રજુઆત થએલી છે. દેવસભામાં ચડવાનો માર્ગ પથ્થરમાંથી કાઢેલા સુંદર હાથીઓ દર્શાવે છે એ ગજની બેલડીની સૂંઢોને માણસો વળગેલાં અને બાય બીડતા બતાવ્યા છે.

મહુરાના મંદિરના સ્તંભોમાં દક્ષિણ હિંદની શૈલીનાં મૈસુરની શૈલી બાદ કરતાં લગભગ બધા જ નમુનાઓ મળી આવે છે. સમૈશ્વર વગેરે મંદિરમાં તો અહીંનું અતુકરણ સારા પ્રમાણમાં થએલું જણાય છે. સ્તંભની સ્વનામાં દશથી બાર ફુટ લાંબી પથ્થરની પાટને ઉભી કરીને તેના ઉપર કોઈ વાર બે તો કોઈ વાર ત્રણ પથ્થરની કાઢેલી ફુલોંઓને કાટખૂણે મૂકવામાં આવે છે. દરેક પથ્થર મૂળ સ્તંભથી જરાક આગળ વધેલો હોય છે, આ યોજના વડે એક પ્રકારની કમાનના જેવી અસર ઉપરના લાગમાં ઉપજવી શકાય છે. અને ઉપરની છતને ઢાંકવા માટે જે પથ્થર વાપર્યો પડે છે તેની લાંબાઈને ટુંકાવી શકાય છે. છતને ઢાંકવામાં સામાન્યરીતે ઘણા પથ્થરો લાગે છે. અને બહુ લાંબા પથ્થરની

પાટો મેળવવી મુશ્કેલ હોય છે. એવા પથ્થરોની પાટોની લંબાઈ સામાન્યરીતે દસ કે બાર ફૂટથી વધારે લાગ્યે હોય છે. વધારેમ વધારે મેં પંદર ફીટની લંબાઈ જોઈ છે. થાંભલાઓમાં ૧૫ ફીટ x ૩ x ૧૦નો પથ્થર લઈને તેને ફેરીને વચમાંથી પાતળો કરવામાં આવે છે. જેથી કરીને બાજુએથી જોનારને જાણે તે ચારે બાજુ ચોરસ હોય એવો જ્યાલ આપે છે. આ કોતરણીની અસર એકંદરે લબ્યતાની અને સીમેટ્રીની પડે છે.

મુખ્ય મંદિરનો ચાર દરવાજાઓમાંના એકની ( દક્ષિણ ) સામે ઉત્સવોને પ્રસંગે જ્યારે મૂર્તિ ખુદાર કાઢવામાં આવે છે ત્યારે તેને રાખવા માટે એક વિશાળ સલા મંડપ મદુરાના રાજા તિરુમલ નાયકે બંધાવ્યો છે. એનું નામ 'પુદુમંડળ' એટલે કે નવો મંડપ દર્શાવે છે. તે મુળ મંદિર સાથે નહિ પણ તાલોજ બંધાયો હશે. આ મંડળની ચારે બાજુની જગ્યામાં સેંકડો દુકાનો છે જેમાં લોઢાનો પિત્તળનો સામાન વેચાય છે. 'દરજીની પાન-બીડીની દુકાનો પણ છે. સદ્લાગ્યે આ સલામટુનો મધ્ય ભાગ લંબચોરસ આકારનો છે તે ખાલી રાખવામાં આવ્યો છે અને અહિં સારી ગણી શકાય એવી મૂર્તિઓ પણ કોતરવામાં આવેલી છે.

'મદુરામાં તેપ્પાકુલમ્ નામનું નાનું સરખું તળાવ છે તે ખરૂં એનાં પાસેના મંદિરનું છે. તેનું પાણી સતત લીલવાળું રહે છે. આ બંધીયાર તળાવની વચમાં એક બેટ તૈયાર કરેલો છે તેમાં એક પ્રકારનું ગોપુરમ્ પણ છે. ત્યાં ઉત્સવને દિવસે દેવ-મૂર્તિને હોડીમાં મૂકીને લઈ છવામાં આવે છે. પરંતુ સામાન્ય દિવસે પણ એ બેટ પર જવા માટે નિયમિત હોડી મળે એવી વ્યવસ્થા છે. આ હોડીની સહેલ એ મદુરાશાહીનું એક આકર્ષણ ગણી શકાય. અમે પણ મામી બાજુ ગયા અને દેવની મૂર્તિ પધરાવવાની જગા જોઈ. એના ત્રણચાર મજલા હતા. તેમાંના સૌથી ઉપરને મંજલેથી મદુરા શહેર અને તેની આજુબાજુનો પ્રદેશ જોઈ શકાય છે. ચારેબાજુ પુષ્કળ તાડવનો અને નાળીએરીના

ઝુડા અહીંથી દેખાય છે અને દૂર રહેલી ટેકરીઓ પણ ભેંઈ શકાય છે. આ ખુલ્લા તળાવ વચ્ચે હોડીમાં પણ હુવા કેમ નથી આવતી એ પ્રશ્નનો ખુલાસો પેલી ટેકરીઓ ભેતાં મને મળી ગયો. એ બેટના રંગમહેલની સૌથી ઉપરની મેડીએ ઉભો હોતો છતાં ત્યાં પણ હુવા આવતી ન હતી. આ ટેકરીઓ હુવાને શહેરમ આવતાં અટકાવે છે

તેરપાકુલમના નાના સરખા તળાવમાંથી પાછા ફરતા ભેચેદ એક દ્રશ્ય સરમરણ રૂપે અહીં નોંધવા જેવું છે. અમે રંગમહેલ જેવા માટે હોડીમાં બેઠા તે પહેલાં એક બે તામિલ કે આંધ્ર યુગલો રંગમહેલ પહોંચીને ત્યાંની મઝા માણતાં હતા. તે વખતે મદુરામાં લગનગાળો ચાલતો હતો તેમાના કેઈ પ્રસંગે એ લોકો આવેલા હતા. એમા શકા ન હતી. કારણ કે મદુરાવાસી તે ન હતાં. એ લોકો તહેવારની મઝા માણવાની 'હોડીઠે મૂડ' મનોદશામાં હતા એ પણ સ્પષ્ટ હતું. મતલબ કે સર્વશ્રેષ્ઠ નવરાશ, બિક્ષિકરાઈ અને આનંદની મનોદશા હતી. અમે જ્યારે બરાબર વચ્ચેવચ્ચ આવ્યા ત્યારે સામે કીનારે રંગમહેલની બાજુમાં ઉગેલા કેટલાક આશ્રવૃક્ષોમાંના એકની ઢાળી ઉપર આ બે યુગલોમાંની એક યુવતી બેઠી હતી! આંખો નમેલો હતો અને એની ઢાળી તળાવના પાણી પર ઝુકતી હતી. અને કીનારા પર તે ઢાળાંએટલી તો નીચી હતી કે એનો સ્પર્શન જમીન પર ઉભો રહીને એની સાથે વાતચીત કરી શકે. હકીકતમાં બન્ને વાતચીત કરતા જ હતા. એ યુવતી કાંઈક કહેતી હતી. અંગ્રેજી કેળવણીને લઈને કાંઈક આત્મગૌરવ અને પોતાના ગૌરવેહુના સૌંદર્યનું બાન પણ એને પૂરતા પ્રમાણમાં હતું. અમારી હોડીમાં પણ કેટલાક નફીકરા અને એ યુગલની પેઠે માણવાજ આવેલા એવા ચારપાંચ યુવાનો હતા. અમારી હોડી સામે કિનારે પહોંચી ત્યારે હોડીવાળાએ આંખાની ઢાળપર બેઠેલી યુવતીને ગંભીર અવાજે વારી અને ઢાળ તૂટી જવાનો કાય પણ બતાવ્યો. અલબત્ત, નીચે ઉતરવા માટેની



એ પૂર્વ સૂચના હતી. પણ આત્મગૌરવ આત્મ વિશ્વાસની એ મૂર્તિ એક હોડીના હાંકનારની સૂચનાનો અમલ કરે એ સંભવિતજ ન હતું. એ બિચારાને તો એણે ગણ્યો જ નહિ. ઉલટું, પોતાના હલકા પુલ જેવા વજનથી આવી મોટી ડાળી લાંગી શકે એમ માનવા માટે એને હસી કાઢ્યો ! કવિ નાનાલાલની “જ્યાં હોય તેમ” પોતે આમ્રકાળ પર ઝુકી જ રહ્યો ! ન છૂટકે પાછા ફરવાની ફરજ એમની ટોળીને પડી. એમની ટોળી જ્યારે હોડીમાં બેઠી અને સામે કિનારે જવા માટે હોડી હાંકારાઈ ત્યારે હોડીને એક છેડે પાણીમાં પગ લાંબાવીને તે યુવતી પોતાના ચરણ સ્પર્શ તળાવને કરાવતી હતી ! અમારી જોડે આવેલા નફિકર શુવાનોમાંના એક પાસે કેમેરો હતો. તેણે આ દ્રશ્યને ચિત્રિત કરવા ફાંકો સૂઝ્યો. એનો હેતુ તટસ્થપણે એક સુંદર ચિત્ર લેવાનો હતો કે દિખખળ કરવાનો હતો. એ કહેવું મુશ્કેલ છે. જો કે મને લાગે છે એ નિર્ણયમાં તોફાન અને દિખખળતો હેતુ જ આગળ પડતો હતો. મશીન વડે માણસ ધારે તે કરી શકે એમ આપણે માનીએ છીએ. પરંતુ માણસ પણ મશીન પર પોતાની આણુ ચલાવી શકે છે. એ હલેતી યુવતીએ આ નફિકર શુવાનને આખરે મહાત કર્યો જ ! છબી લેવા કેમેરાનું યંત્ર સળજ થયું તેવો એણે પોતાની સાડીનો છેડો ઉંચો કરી પોતાના વદન અને કેમેરાની વચ્ચે પડદા પેઠે આંડો ધર્યો ! કેમેરાનું યંત્ર પણ કદાચ નિરાશ થયું હશે ! લગ્નગાળાના પ્રસંગની આ નજીવી ગણાય એવી ઘટના એની પાછળ રહેલા મનોવિજ્ઞાનના કાર્ય પ્રતિકાર્યને લઈને મારા મન પર પોતાનો સંસ્કાર મૂકી ગઈ.



ગઈ હતી અને તેથી ઠરીને દરિયા કિનારે આવેલાં આપણાં બંદ  
 પરદેશીઓના હુમલાનો ભોગ બન્યાં મુરત, દ્વારકા અને રામેશ્વ  
 એ ત્રણેનો ઇતિહાસ ખામ ઠરીને દ્વારકા અને રામેશ્વર બન  
 તીર્થો હોવાથી તેમનો ઇતિહાસ લગભગ એક જ પ્રકારનો બન  
 છે. બન્ને સમૃદ્ધિવાન તીર્થ તરીકે પ્રખ્યાત હતાં એટલે તેમ  
 લૂંટવાનો લોભ સ્વાભાવિક રીતે બળવાન નૌકાવાળી પ્રજાઓને  
 તોફાની આચિયાઓને થાય એટલે રામેશ્વરમાં બે ગોપુરને  
 અભાવ, અહિની વસ્તીમાં સ્વમાનનો કે સ્વતંત્રતાનાં ભાનને  
 અભાવ એ બધું રામેશ્વરના ઉપર પરદેશીઓએ કરેલ આક્રમણને  
 આભારી હોવું જોઈએ. શરૂઆતના ખ્રિસ્તી પાઠરીઓ ધર્મબુનમાં  
 કે ધર્માધતામાં મુસલમાનોથી ઉતરતા ન હતા. એટલે તેમણે  
 પણ રામેશ્વરની આ અધોગતિ કરવામાં પોતાનો ફાળો નહિ  
 આપ્યો હોય એમ નહિ. આ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર મહારાતું  
 મંદિર બંધાવનાર તિરૂમલ નાયકે કર્યો હોવો જોઈએ, કારણ  
 કે અહિં પણ એની અને એની રાણીઓની મોટી પ્રતિમાઓ  
 મૂકવામાં આવી છે. રામેશ્વરનાં મંદિરમાં અને ગામમાં ઘર  
 બાંધવામાં પણ જે ચૂનો વપરાય છે તે બહુ જ હલકી જાતનો  
 છે, કારણ કે અહિની ખાસ હવાથી તે બહુ જલદી ખવાઈ જાય છે.  
 વળી, જે ચૂનાનો પથ્થર અહિં વાપરેલો છે તે પણ આ કાતુના હુમલા  
 સામે ટકી શકતો નથી. દરીયા કિનારે સેંકડો ચૂનાના પરથરની  
 શિલાઓ હવા અને પાણીને લીધે ખવાઈ ગયલી અને કાણા પડી ગયલી  
 મેં જોઈ. એટલે પહેલેથી જ સમસ્ત મંદિર જો કાળા એનાઈટથી  
 બાંધ્યું હોત તો તે વધારે સ્થાયી નિવડત. હાલમાં રામેશ્વરનું  
 ગર્ભદ્વાર અને વિગ્રહની આજુબાજુની જગ્યા આ કાળા પથ્થરથી  
 બાંધેલી છે અને તેટલો ભાગ સ્થાયી પણ છે અગ્નિતીર્થ રામે-  
 શ્વરમાં મંદિરથી થોડે દૂર છે, ત્યાં આગળ દરીયાનું સ્વચ્છ નીતર  
 પાણી અને દૂર દૂર ટેકરી રૂપે પ્રસરી રહેલી રેતીવાળું દરય  
 યાત્રાળુને સમુદ્રનું દર્શન કરાવે છે. બાકીના અર્ધ સ્થળો  
 અર્ધ ખંડિયેર અવસ્થામાં આવી છે.

અરૂંખે જતાં રસ્તામાં જે નાના મોટા પવિત્ર સ્થળો આવ્યાં તે જોવાથી મળી ગયો. પાંચે પાંડવોના નામનો એક એક કુંડ અહિયા છે, અને બધા ય બિસ્માર હાલતમાં આવી પડેલા છે, અર્જુન કુંડમાં તો અમે એક લેંસ પણ પાણીમાં પડીને આનંદ માણતી બેઈ હતી!! વળી, રામ અરૂંખામાં પણ ઘણી મસમત કરવાની જરૂર છે પણ રામેશ્વરની વસ્તીમાંથી કે પૂજારીમાંથી કોઈનું ધ્યાન એ તરફ હતું નહિ. અમારી સાથે આવેલ એક રામેશ્વર મંદિરના નોકરને, એટલે કે રખેવાળને, જ્યારે મેં આ વિષય પર વાત કરી ત્યારે એણે રામેશ્વરના પ્રાર્થણા અને પૂજારીઓ વિશે તથા હિંદુ ધર્મની અવનતિ વિશે ઘણા જ અદ્યતન ગણાય એવા વિચારો જણાવ્યા. તેથી મને એટલો સંતોષ તો થયો કે રામેશ્વર તીર્થમાં પણ આ વસ્તુસ્થિતિ બરાબર નથી એમ જાણનારા માણસો છે, અને એથી કરીને જાવિમાં આ તીર્થ મુધરે એવી કાંઈ આશા પણ રહે છે. રામઅરૂંખો ખરું જોતાં એક નાની સરખી ટેકરી છે, જેની આસપાસ આરે તરફનો સુંકર પ્રદેશ એક બાજુ વૃક્ષોનાં વન અને ઝાડી, બીજી બાજુ છાછરા સમુદ્રનાં પાણી, ત્રીજી બાજુ રેતાળ જમીન એમ જૂદાં જૂદાં દરયો જોવાની તક મળે છે. પાસે જ કોઈ પ્રાચીન રાજાનો બંધાવેલો મહેલ પવનથી ઉડીને આવતી રેતીમાં દટાઈ ગયો છે. અને એનાં ખંડિયેશ તે કોનો હતો તેની પણ આપણને ખાત્રી આપી શકતા નથી.

અમારી ધર્મશાળા ખરું જોતાં એક નાનું સરખું જગત હતી. મુંબાર્ધનું શ્રદ્ધાળું કાઠિયાવાડી એક કુટુંબ જેની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ પિતૃઓનું શ્રદ્ધ સરાવવાની દેખાતી હતી તે ત્યાં હતું. એક અંધ અને વૃદ્ધ પતિ અને તેની વૃદ્ધ સ્ત્રી, ત્રણ છઠા મારવાડી ભુવાનો, થોડાક પૈસાદાર, ગરીબ સ્થિતિના બીજા પાંચ સાત સ્ત્રી પુરૂષો, સવારના પહેલાં ઉઠીને દર્શન કરવા જવું, રામેશ્વરના મંદિરનાં મીઠાં પાણીના કુવામાંના એક પછી એક ચોવીસમાં રનાન કરવું અને લીને કપડે રામેશ્વરમાં દર્શન કરવા—આ

કાર્યક્રમ હતો. પછીથી વખત મળે તે પ્રમાણે લક્ષ્મણ તીર્થ, રામ ગરુડા અને ખીજા કુટુંબો જોવા એ ત્રીજો ગહારનો કાર્યક્રમ. કેટલાક અહિંથી ધનુષકોડી હોડી વાટે જઈ આવતા. હું ધનુષકોડી ગયો નહિ. પણ ફરથી તેને જોયું તે ઉપરથી અને ત્યાં જઈ આવેલા લોકોનાં વર્ણન ઉપરથી તે વિશાળ રેતાળ અમુદ્ર કિનારો છાછરા પાણીવાળો હોવો જોઈએ એમ લાગ્યું. પહેલાં અહિંથી રેલ્વે સીધી ધનુષકોડી જતી હતી તે સરકારે બંધ કરી અને તે એ કારણે કે રેલના પાટાઓ વારે વારે પવનથી ઉડીને આવેલ રેતી તળે દટાઈ જતા હતા !!! પરંતુ કોઈ પણ સરકાર એટલા જ કારણે આખા હિંદુસ્તાનની જાત્રા કરવા આવનાર જનતાને રામેશ્વરથી પાછી પંખનમ્ અને ત્યાંથી ધનુષકોડી એમ ત્રિકોણની જે બાજુઓનું અક્કર કરાવે એ કોઈ પણ સ્વતંત્ર દેશમાં કદપી શકાય તેવું નથી !! રામેશ્વરથી ધનુષકોડીનું અંતર પણ બહુ નથી અને ઉડતી રેતીને અટકાવવાને માટે તો પંડિત જયકૃષ્ણ ઇંદ્રજીએ કચ્છમાં એ જ પ્રકારની મુરદેલી જે ઉપાય વડે ફર કરી હતી તે સોંધો. ઉપાય રામેશ્વરમાં પણ થઈ શકે તેવો છે. જે મેદાન કે ટેકરીઓ ઉપરથી રેતી ઉડતી હોય તેના પર મર્યાદાવેલ અને ખીજા દરિયા કિનારે ઉગતા વેલાઓ વાવવાથી રેતી ઉડતી અટકી જાય છે.

ધર્મશાળાના લોકોનો બાકીનો વખત અહિંના પંડાઓ સાથે, ચિત્રો વેચનારાઓ સાથે, ફૂલના માળીઓ સાથે અને ધર્મશાળાના નોકરો સાથે રકઝક કરવામાં તથા હિંદુધર્મ વિશે વાદવિવાદ કરવામાં જતો હતો. આવા એક વાદવિવાદ વખતે મેં જોયું કે રામેશ્વરના પંડા પ્રાદ્વલોમાંના કેટલાક તો હિંદી સાડું બાજુતા હોય છે અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનના યજ્ઞમાનોની ખાસીયતથી પણ સારી રીતે વાકેફ હોય છે. હિંદુધર્મની વિધિઓનું જ્ઞાન જરૂર પૂરતું હોવા- ગ્રહે કહીને આ લોકો અહિં આવના યાત્રાળુઓને વિધિ પૂરી કરાવવામાં મદદ કરે છે એ એમનાં કાર્યની ઉપયોગિતા યાત્રાળુઓ

સમજતા નથી એટલું જ નહિ પરંતુ એ પ્રાદ્દશ્યો પોતે પણ સમ-  
જતા લાગ્યા નહિ. બાકી ધર્મશાળામાં ચાલતા લાંબા ધાર્મિક  
વાદવિવાદમાં મેં જોયું કે એ લોકોનું હિંદુ ધર્મનું સામાન્ય જ્ઞાન,  
ખડુ શ્રુતપણાને લઈને સારું ગણાય તેવું હોય છે. ભક્તિ અને  
જ્ઞાન વચ્ચેનો ભેદ, દ્વૈત અને અદ્વૈતની આંટીધુટી, સાચા જ્ઞાનીના  
લક્ષણ તથા આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરવામાં નડતી મુશ્કેલીઓ વગેરે  
અનેક વિષયો ઉપર આ આશરે મારવાડીઓ અને એક પ્રાદ્દશ્ય  
કલાકો સુધી ઉત્સાહપૂર્વક અને ભુરસાથી વાદવિવાદ કરતા હતા.  
જેનામાં ભક્તિ હોય તેની મુક્તિ તો હાસી છે. શ્રીકૃષ્ણની  
પરાતપરતા અને પુરૂષોત્તમતા અને જ્ઞાનની શુષ્કતા, કામવાસનાને  
જીતવાની મુશ્કેલી એમ અનેક આડાં અવળાં વહેણામાં વહેતાં  
એમના વાદવિવાદમાં આપણા દેશના સામાન્ય માનસમાં પણ આ  
વસ્તુઓ કેટલી ઉડી ઉતરેલી હોઈ સ્વભાવનો ધર્મ બની ગયેલો  
તે જોઈ થકાતું હતું. પરંતુ જીનવાણી વિધિ પ્રધાન માનસનું  
ભાવિ કેવું હશે એ વિશે વિચાર કરતા મને જણાયું કે ઉગતી  
પેઢીનાં માનસમાં એનું સ્થાન ખડુ જ ગૌણ બનવાનું છે. એટલે  
આવા તીર્થોમાં આપણા ધર્મના અંતર આંતરતરવે સજીવન  
થાય અને યોગ્યતા થાય એવા ઉપાયો લેવાની જરૂર છે. વળી,  
તીર્થો સાથે પ્રકૃતિનાં સૌન્દર્ય પ્રત્યે પણ યાત્રીઓનું માનસ  
જાગૃત થાય એવી વ્યવસ્થા થવાની પણ જરૂર છે.



## “ ત્રિવેન્દ્રમ્ ”

રામેશ્વરથી મદુરા આવ્યા અને મદુરાથી ત્રિવેન્દ્રમ્ જવા માટે અમે સવારના નોકળ્યા. અને તેજ દિવસે સાંજે લગભગ સાત વાગે ત્રિવેન્દ્રમ્ પહોંચી ગયા મદુરાથી ત્રિવેન્દ્રમ્નો રસ્તો મદુરાથી રામેશ્વરના રસ્તા કરતાં વધારે આકર્ષક હતો. એટલે કે પૂર્વ તરફનો કિનારો ખેતીની દૃષ્ટિએ સમૃદ્ધ નથી ત્યારે હિંદના દ્વિપકલ્પના છેડાનો આ મધ્યભાગ ઘણો ફળદ્રુપ લાગ્યો. વળી, અહિં રસ્તામાં નીલ આવેષ્ટનવાળા પર્વતો પણ હતા. તેનકાશી જેવાં સ્થળોએ જળધોધ પણ પડતા હતા. બીજા યાત્રાનાં સ્થળો પણ ગાડીમાંથી જોઈ શકાતાં હતાં. સપાટ મેદાનનો પ્રદેશ વટાવીને અમે ત્રાવણકોર રાજ્યના પહેલા સ્ટેશને શેન્કેટા પહોંચ્યા ત્યારે મને ખરેખર આશ્ચર્ય થયું. શેન્કેટાથી ત્રાવણકોર રાજ્યનો આરંભ થાય છે એટલું જ નહિ પણ જે પર્વતની પેલી તરફ ત્રિવેન્દ્રમ્ પશ્ચિમ સમુદ્ર કિનારે આવી કહ્યું છે તે પર્વતનો પણ આરંભ થાય છે. હું ધાડું છું કે આ ટેકરીનો જ ફાંટો છેક કન્યાકુમારી સુધી લંબાઈને સમુદ્રમાં પોતાના ખડકો દબતા પૂર્વક હજારો વરસથી ટકાવી રહ્યો છે. ત્રિવેન્દ્રમ્ જવા માટે શેન્કેટાથી રાજ્ય તરફથી નિયમિત બસ સવિસ પણ ચાલે છે એટલે શેન્કેટા ઉતરીને બસમાં પણ ત્રિવેન્દ્રમ્ જઈ શકાય છે. ત્રિવેન્દ્રમ્ના રસ્તાઓ પણ માર્ગસર રાજ્યના જેવા ઘણી સારી સ્થિતિમાં છે. શેન્કેટાથી કવીલોન સુધીનું દૃશ્ય આપણને કાશ્મીરનાં પ્રાકૃતિક સૌંદર્યની યાદ કરાવે તેવું છે. ત્રાવણકોર આ પ્રમાણે કાશ્મીરનું પર્વત સૌંદર્ય અને સમુદ્ર કિનારાની સગવડો એકી વખતે લોગવે છે. પ્રકૃતિએ ખુલ્લા હાથે અહિં પોતાની ઉદારતા ત્યારે તરફ વેરી

છે. બે વખત વર્ષાદ થતો હોવાથી આ વિધુવૃત્ત ઉપર આવેલો પ્રદેશ પ્રમાણમાં સમશીતોષ્ણ રહે છે. ગાડી શેન્ક્રોટાથી ધીમે ધીમે પર્વતની ટેકરીઓ વટાવતી જાય છે અને એક એક ટેકરી દૃષ્ટિ આગળ જાણે સૌંદર્યનું એક એક પાનું ખુલ્લું કરતી જાય છે. સાગનાં વન ત્રાવણકોર રાજ્યની સુંદરતા અને સમૃદ્ધિમાં વધારો કરે છે. પર્વતમાં જ્યાં જ્યાં જની શકે ત્યાં સપાટ જગ્યાઓનો લાલ લઈને ટેકરીઓ પર તેમજ ખીણોમાં લીલી હરિયાળી ડાંગરના પાકરૂપે દેખાય છે. અહિંના લોકો પણ સ્વભાવે શાન્ત અને સ્વચ્છ છે. પર્વતમાંથી પડતાં ઝરણાઓ આખું વર્ષ વહેતાં રહે છે. અને એ પાણીનો લાલ ખેતીની પેદાશ વધારવામાં થાય છે. અહિં પણ માર્છસોરની પેઠે વિજળી આખા સ્ટેટમાં સારાં પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને વપરાય છે. જેમ સાગ અહિંનાં જંગલની રાજ્યે પોતાના હાથમાં લીધેલી ધનરાની વસ્તુ છે તેમ નાજિયેર એ પણ ત્રાવણકોરની મહાન્ સમૃદ્ધિ છે. નાજિયેર અને નાજિયેરીમાંથી ઉપજતી બધી વસ્તુઓનો વેપાર અહિં જ થાય એ વિષેની બધી સગવડ કાં તો રાજ્ય પોતે કરે છે અથવા તો આપે છે. હૈદ્રાબાદની પેઠે અહિં પણ રાજ્યની પોતાની પોસ્ટ ઓફિસ છે. રાજ્યની વસ્તી વધારે હોવાથી અહિં ઉગતી ડાંગર વસ્તીને માટે પૂરતી નથી, તો પણ સાગ નાજિયેરી એને ખીજા કુળાદિને લઈને અહિં સારી આમદાની થાય છે. આ પુષ્પવાળા વૃક્ષોથી ઢંકાયેલી ટેકરીઓ વ્યવસ્થિત રીતે કપાય છે અને જંગલખાતા તરફથી ટેકરીઓ નિયમીત રીતે ફરીને વાવવામાં આવે છે. ગાડીઓમાં વાંસ અને જંગલી કેળ પણ છે. જ્યારે લીલા ઘટાદાર વૃક્ષોથી છવાયેલી આ ટેકરીઓની એણી જોઈ ત્યારે દિલ્હીથી અમદાવાદ પાછા ફરતા શુક્ર કર્કશ અને ગરમ વૃક્ષહીન અરવલ્લીના ભાગો અને જલહીન પ્રદેશો મને યાદ આવ્યા અને ત્યારે ત્રાવણકોરમાં દર ચોરસ માઈલે ૪૦૦ ઉપરાંત માણસોની વસ્તી છે એ હકીકતનું રહસ્ય હું સમજી શક્યો. અહિં બે ચાર ટેકરીઓને કોરીને પણ રેલ્વે પોતાનો રસ્તો કરે છે અને કેટલીક વખતે

પર્વતની ધાર ઉપર પણ પોતાનો રસ્તો કરે છે. આ બધી વખતે જે પ્રાકૃતિક દૃશ્યો ખૂલે છે તે એટલા વિવિધ પ્રકારનાં હોય છે કે એક જ પ્રકારનું સૌંદર્ય હશે એવી આશા કે આકાંક્ષા રાખનારા આપણી દૃષ્ટિ અને મન ટેકરીએ ટેકરીએ આશ્ચર્ય પામે છે અને ખીણોના માઈલો મુખી વિસ્તરતા મુંદર પ્રદેશોને કારમીરની પેઠે જ ટેકરીની ઉપરથી ગાડીમાં બેઠા બેઠા જોઈ શકે છે. ગુજરાત અને કાઠિયાવાડમાં જોયેલાં મુખીના માળાઓ અહિં પાછા ત્રાવણકોરનાં નાળીયેરનાં ઝાડ પર તેનાં પાંદડાંઓની પાછળ લટકતાં જોયાં. ગુજરાતનો પ્રદેશ ગાડીમાંથી વટાવતાં એક વખત ખેતરમાં ચરતી ગાયોના ટોળાંની સાથે Carps નાની જાતનાં બગલાં પણ સાથે સાથે ફરતાં જોયાં. ગાયો ઘાસ કે વનસ્પતિ ચરે ત્યારે તેના બચથી ઉડી જતાં કે હાલતાં નાનાં તમરાં જેવાં જંતુઓ ખાવા માટે આ બગલાં સાથે સાથે ફરે છે ખાસ કરીને વર્ષા પડ્યા પછીની લીની જમીનમાં એમને વધારે ખોરાક મળતો હોય એમ દેખાય છે અને ગાયો પણ એમનો સાથ પસંદ કરતી લાગે છે કારણ કે કોઈક કોઈક વાર ગાયોનાં શરીરે વળગેલી બગાઈ વગેરે જંતુઓ પણ તે સાથે વટે ખાઈ જાય છે અહિં ત્રાવણકોરમાં કવીલોન આગળ ચરતી બકરીઓની પીઠ ઉપર કેટલી કોયલો બેઠેલી જોઈ. અહિં જોયલા આ સંબંધનો લેક હું હજી ઉઠેલી શક્યો નથી.

ત્રાવણકોરનું ખીણું એક મુંદર આકર્ષણ ત્યાંનાં Lagoons છે. દરિયામાંથી જમીનમાં ભરતીના સમયે પાણી ઘસી જઈને ત્યાંને ત્યાં એનો જથ્થો બંધીયાર થઈ જાય તેને લઈને આવાં Lagoons થાય છે. ત્રાવણકોરના Lagoonsની ખુબી એ છે કે કવીલોન અને ત્રાવણકોરની વચ્ચે પર્વતના પ્રદેશમાંથી વહેતાં ઝરણાંઓ આવીને આ Lagoonsને મળે છે. આથી કરીને કેટલાક ઝરણા અને નદીઓનો સંબંધ સમુદ્ર સાથે બંધાય છે. અને ત્રાવણકોરની સરકારે બાધેલી કેટલીક નહેરો પણ આ Lagoonsને



મળતી હોવાથી એ નહેરો મારફત અને નદીઓ મારફત સમુદ્રમાંથી, સીધેસીધો માલ લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરી શકાય છે. સાંભળવા પ્રમાણે કેાચીન અને ત્રિવેન્દ્રમથી, જળમાર્ગે છેક મેંગલોર સુધી જઈ શકાય છે એટલે કે આગગાડીનો આશ્રય લીધા વિના સમુદ્રમાંથી છેક મેંગલોર સુધી માલ અને માણસો લઈ જઈ શકાય. આ Lagoons અને તેની આજુબાજુના દરિયો બહુજ મુંઢર છે અને ત્રાવણકોર રાજ્યમાં માઈસોરની પેઠે પાણી કેટલું પ્રચુર છે તેનો પણ કાઈક ખ્યાલ આ મોટાં મોટાં Lagoons આપે છે.

અહિ ક્ષેત્રોની પેદાર પણ ઘણી સારી થાય છે અને નાળી-યેરીની સાથે જ સ્પર્ધામાં ઉતરી શકે એટલા પ્રમાણમાં કેળાં પણ અહિ થાય છે. અને કેળાંઓની અહિ આઠ ઉપરાંત જતો પેદા કરવામાં આવે છે. એકદર રીતે જોતાં આ આખા પ્રદેશ ઉપર તામિલ સંસ્કૃતિની છાપ પડેલી જણાય છે. અમે જ્યારે ત્રાવણકોર પહોંચ્યા ત્યારે ત્રિવેન્દ્રમનું તેમજ આખા રાજ્યનું વાતાવરણ સ્ટેટ કોંગ્રેસ અને સર સી. પી ની રાજ્ય વ્યવસ્થા એ બંને વચ્ચે ઉત્પન્ન થયેલી કઠવાસ પાળું હતું. આજ કાલના ત્રાવણકોરની કલ્પના સર સી. પી. ને બાદ કરીને થઈ શકે તેમ નથી. ત્રણ ચાર કરોડની ઉપજ લાગ્યે જ હતી તેમાંથી જમીન ઉપરનો કે બીજો કોઈ વેરો નાંખ્યા કે વધાર્યા વિના કુનેહથી અને નવા ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન આપીને તેમણે સ્ટેટની આમદાની લગભગ ૧૦ કરોડ જેટલી કરી છે. ૬૦ લાખની વસ્તીમાં ૨૦-૨૫ લાખ ક્રિશ્ચિયનોનું વ્યવસ્થ એવું હતું કે ત્રાવણકોરની સત્તા તેમના અને મીશનરીઓના હાથમાં ચાલી જવાનો ભય હતો તેમાંથી હુસ્તિનોને મંદિર પ્રવેશ કરાવીને તથા બીજી રીતે સર સી. પી.એ ત્રાવણકોરને ફરીને એક સમર્થ હિંદુ રાજ્ય બનાવવાના પ્રયત્ન કર્યા છે. ત્રિવેન્દ્રમ સ્ટેશને ઉતરીને અમે એક હોટલમાં રહ્યા. બીજે દિવસે ત્રવારે ત્રિવેન્દ્રમ શહેર જોવા નીકળ્યા ત્યારે માલુમ પડ્યું કે જૂદી જૂદી ટેકરીઓ ઉપર વસેલું તે એક શહેર છે. ૩

જાંબરા હિંદસ અને મુંબઈની મલબારહિલની પેઠે અહિં પણ  
તૈકાડ નામની જગ્યા ત્રિવેન્દ્રમનાં આગળ પડતા મુશિક્ષિત ધાર્મિક  
અને અધિકારી લોકોને રહેવાની જગ્યા છે. એ પણ એક ટેકરી  
ઉપર આવેલ છે. શહેરના એક મોટા સરીયામ રસ્તા ઉપર  
સીરીયન ક્રિશ્ચિયનોનું એક ભવ્ય દેવળ છે, જેના ઉપર ક્રાઈસ્ટની  
મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે. હિંદના દક્ષિણ કિનારાના છે  
આવેલ આ ક્રિશ્ચિયન દેવળ, ૩૦૦ વર્ષ ઉપરાંતની ક્રિશ્ચિયન ધર્મનાં  
મંડળોની પ્રવૃત્તિનું પરિણામ છે. અને દિલ્હી, લાહોર અને  
કાશ્મીર સુધી આ વિદેશી ધર્મના જૂઠા જૂઠા સંપ્રદાયોએ આવીને  
આપણી પ્રજાને ધર્મોત્તર કરવા માટે સમજાવી છે, લોકાવાવી છે  
અને કેટલીક વખતે છેતરી પણ છે. ખ્રિસ્તી ધર્મના મીથનોએ  
હિંદને દેવળ તુકશાન જ કર્યું છે એમ કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ  
એમની સેવા દેખવણીના પ્રચારમાં કે ખીલ સામાજિક પ્રવૃત્તિ-  
ઓમાં નિષ્કામ સેવા નથી હોતી એમ તો કહેવું જોઈએ.

અહિંનાં મ્યુઝીયમ અને ચિત્રશાળા તથા પ્રાણીસંગ્રહ એક જ  
બાગમાં વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાયલાં હોવાથી બહારથી જોવા આવ  
નારને ઘણી સગવડ પડે છે. માઈસોરની પેઠે અહિંના બાગ પણ  
લીલી હરિયાળીવાળા અને સારી સ્થિતિમાં રખાતા લાગે છે.  
મ્યુઝીયમ અને પ્રાણી સંગ્રહ જોવા માટે નામની ફી આપવી પડે  
છે. અને એ પ્રબંધ હું ધારૂં છું કે નવરા અને રખડતા માણસોને  
આવાં સ્થળોએ આવતા અટકાવવા માટે જરૂરનું છે. આ બાગ  
એક જ સપાટી ઉપર રચાયેલો નથી. નાના નાના ટેકરાઓને લાભ  
લઈને તેના ઉપર ઘાસ ઉગાડી, ઉતરવા ચઢવાના પગથિયાની  
વ્યવસ્થા કરીને પ્રાણીઓને જોવાના પાંજરા તથા એક નાનું સરખું  
કુંડ જેવું તળાવ રાખવામાં આવ્યું છે. પંખીઓ અને પ્રાણીને  
સંગ્રહ માઈસોર અને હૈદરાબાદ કરતાં ઘણો સારો હતો. ફક્ત આવા  
સંગ્રહને સફળ બનાવવા માટે તે તે પ્રાણીઓનાં જીવન વ્યવહાર  
ખોરાક વગેરે વિશે વધારે સારું અને ચોક્કસ જ્ઞાન હોય એવા  
માણસોને આવાં કામ પર નીમવા જોઈએ. દક્ષિણ આફ્રિકાનો

એક વાનર માંદો હતો. સફેદ હંસની પણ સ્થિતિ બહુ ખરાબ હતી, તર્કી પણ પીછાં વગરનો અને વરવો થઈ ગયો હતો. પંખીઓ અને પ્રાણીઓના રોગની દવા બાણનાર પણ આવા સંઘહસ્થાનના સ્ટાફમાં હોવો જોઈએ. કાળા હંસ અને ખીજા શીકાર કરનાર પંખીઓ અહીં બહુ સરસ હતાં. અને અમે જોવા ગયા ત્યારે જ મોર સંપૂર્ણ કળા કરીને નાચતો હતો. વાઘ અને સિંહને રાખવાની વ્યવસ્થા અહિં ઘણી સારી છે. ઉપરના ભાગમાં પાંજરા અને નીચેના ભાગમાં ખુલ્લા મેદાન જેવા બનાવટી જંગલમાં એમને જોઈ શકાય એવી વ્યવસ્થા છે. અહિંનાં સંઘહસ્થાનમાં આફ્રિકા વગેરેના પશુઓ, સસલાઓ, ઉંદરો એમ જૂઠા જૂઠા દેશના કેટલાક વીરલ ગણાય એવાં પ્રાણીઓ અને સર્પો તથા મગર પણ જોવા મળે છે. આફ્રિકાનું છાપ્રા પણ અહિં છે. સયા-છરાવ ગાયકવાડે એક વખત પબ્લીક પાર્કમાં આવું સુંદર પ્રાણીનું સંઘહસ્થાન ઠરું હતું તેમાં શહામૃગનો પણ સમાવેશ થયો હતો. પરંતુ ત્યાં પણ પંખીઓ અને પ્રાણીઓ અને પાછળથી મૂકવામાં આવેલી માછલીઓને જીવતી રાખવાની મુશ્કેલી નડી જણાય છે, કારણ કે એ બધાં પંખીઓ અને પ્રાણીઓ ત્યાર પછી અદૃશ્ય થઈ ગયા છે. મ્યુઝીયમમાં સુંદર મૂર્તિઓ, કેટલાક પ્રાચીન ઘરના નમૂનાઓ, સંગીતનાં વાજાંઓ, ઘરેણાં અને જવાહિરો, તથા થોડાંક હુચિયારો મૂકાયેલાં છે. અહિંની મૂર્તિઓમાં મેં ફરીને મૃત પાર્વતીના દેહને ઉપાડીને સ્થિર રહેલ શિવની એક વધુ મૂર્તિ જોઈ. સુચીન્દ્રમ મંદિરની મૂર્તિઓની પ્રતિકૃતિ અહિં મૂકાયેલી છે. ગજ તાંડવની શંકરની મૂર્તિ પણ ખુબ સરસ છે. પરંતુ આ મ્યુઝીયમના જ હોલમાં ચામાચીડીયાઓ આવીને અવાજ અને જગ્યાને અસ્વચ્છ કરે છે તે વિશે અહિં જોઠેલ પહેરેગીરોને કે મ્યુઝીયમના સંચાલકોને ખબર જ ન હોય એમ તો કેમ અને અને છતાં બહાર હિતને માટે ચાલતી સંઘહસ્થાન જેવી સંસ્થાને ઉત્તમોત્તમ સ્થિતિમાં રાખવી જોઈએ એ જવાબદારી હજી આપણા લોકોમાં બમત થઈ હોય એમ લાગતું નથી.

ચિત્રાલય એ હિંદનાં સૌથી વધારે સમૃદ્ધ ચિત્ર સંગ્રહ માંનો એક અહીં શકાય તેવો છે. સંખ્યામાં વિવિધતામાં તો ચિત્રોનો જળવણીની દૃષ્ટિએ અહિંનો સંગ્રહ ઘણો સારો એમ કહેવું જોઈએ. બંગાલી ચિત્રકારો, ગુજરાતના ચિત્રકારો, માઃ સોર, આંધ્ર વગેરે પ્રાંતીય ચિત્રકળાના નમૂનાઓ, ઉપરાંત રવિવર્મા ચિત્રોનો એક મોટો સંગ્રહ અહિં એક ઓરડામાં મૂકાયેલો છે ઉપરાંત ચાઈનીસ, જાપાનીસ અને ઈંગ્લીશના, સુમાત્રા, મલાયામાં ચિત્રકળાનો સંગ્રહ પણ અહિં છે. અવનીન્દ્રનાથ ટાગોર, દેવીપ્રસાદ રાય ચોધરી, પ્રમોદ ચેટરજી, રસિકલાલ પરીખ, માધવ મેનન ઉદીલ એમ ઘણા ચિત્રકારોના ચિત્રો અહિં રજુ થયેલા છે. રવિ વર્માનો સંગ્રહ જોતાં એમ લાગ્યું કે એમના દેવદેવીઓનાં અને પુરાણ પ્રસંગોનાં જે ચિત્રો પ્રચલિત થયા છે તે ઉપરાંત ખીજા ઘણા વિષયોના ચિત્રો રવિવર્માએ દોરેલાં છે. એના કેટલાક પોર્ટ્રેટસ-વ્યક્તિના ચિત્રાલેખનો અને કેટલાક લેન્ડસ્કેપ્સ-પ્રકૃતિના ચિત્રો ઘણા સારા છે એણે દોરેલ પોતાના પણ ચિત્રો ઘણા સારા છે. અહિં મેં દેવીપ્રસાદના એ ત્રણ ઘણા સારા ચિત્રો જોયાં. ચિત્ર-શાળાના અધ્યક્ષ મી. માધવ મેનન જાતે પણ ચિત્રકાર છે અને હિંદુસ્તાનમાં જૂદી જૂદી જગ્યાએ સુસાફરી કરી આવેલા છે. એક આખો હોલ નીકોલાસ રોરીકના ચિત્રોનું પ્રદર્શન કરવા માટે અહિં રોકાયો છે તેની પાછળ જાપાનીસ નૃત્ય કરનારાના માસ્કસ અને જાપાની કલા દર્શાવનાર પદાર્થો મૂકાયા છે. નીકો-લાસ રોરીકની કલા અહિં ખૂબ સરસ રીતે એના સૌથી ઉત્કૃષ્ટ તત્ત્વો રજુ થાય એ રીતે એના ચિત્રો મૂકાયા છે. રોરીકના હિમાલયના ચિત્રો અસાધારણ રંગની લલકારાળા અને ખૂબ આકર્ષક છે. તેમાં એક સરોવરનું ચિત્ર, એક નદીનું ચિત્ર, વાવા-ઝોડાનું ચિત્ર અને ઝડપથી ખસતા એક હૃતનું ચિત્ર ખુબ ધ્યાન ખેંચે તેવા છે. ખાસ કરીને રંગની જે પ્રદર્શકતા અને વાતા-વરણમાં વ્યાપી સ્થેલ એ પારદર્શક રંગની અસર, ઉત્પન્ન કરવામાં રોરીક અજોડ છે. આ અસર એ-બહુ સાદા આયોજનથી સાધે

છે. ચિત્રની પૂરેપૂરી અસર દ્રશ્યી જ વધારે સારી રીતે ઉપજે છે. વળી, આ હોલમાં જૂદા જૂદા ચિત્રોને જોવા માટે જે જૂદી જૂદી પાંચ સાત બેઠકો ગોઠવી છે તે ઘણું સાફ ક્યું છે, કારણ કે એ રીતે એક જગ્યાએ બેસીને પૂરતું અંતર રાખીને દરેક ચિત્રને ઘણી સારી રીતે જોઈ શકાય છે. રંગના મોટા મોટા પટો અને પરસ્પર ન્યૂનતાપૂરક રંગકાઓ વડે અને ઝાંખા રંગની ઝાંચ વડે નીકાલાસ પોતાના ચિત્રો રચે છે. અને હિમાલયનું વાતાવરણ સર્જવામાં અસાધારણ સફળતા મેળવે છે.

ત્યારે અમે મ્યુઝીયમ તરફ જવા માટે નીકળ્યા ત્યારે તૈકાઠના રસ્તે જોયેલ રસ્તો વાળનાર સ્ત્રીનું દ્રશ્ય મને અસાધારણ લાગવાથી તે મારાં મન પર દૃઢ સંસ્કાર મૂકી ગયું છે. સવારના સવા સાતના સમયે સ્વચ્છ કપડાં અને સ્વચ્છ શરીરવાળી પુલના ગજરાથી સુશેખિત વેણીવાળી એ અસ્પૃશ્ય ગણાતી વર્ણની સ્ત્રી હિંદના બીજા ભાગમાં જોવા મળે કે કેમ એ પ્રશ્ન છે. આપણા દેશમાં નીચા ગણાતા વર્ગોમાં આ રીતની સ્વચ્છતા, સુધડતા અને સંતોષ વ્યાપે, તો હું ધારૂં છું કે સત્યયુગ નહિ તો પણ સત્યયુગનો કાંઈ ઝાંખી તો થાય. કારણ કે સત્યયુગ માટે તો સમસ્ત અંતરનું પરિવર્તન થવું જોઈએ. મ્યુઝીયમ જોવામાં અને ચિત્રકળા અને પ્રતિમાઓ જોવામાં અમે ખાવાની ફરજ આગળને આગળ ઠેલતા હતા તે હવે ખૂબ જ આકરી બની હોવાથી, અમે જેમ બને તેમ વહેલાં હોટેલ પર પહોંચ્યા. ત્રિવેન્દ્રમમાં જવાનું ખર્ચ જોતાં હૈદરાબાદની પેઠે એક તામિલ મિત્રનો ઉપકાર માનવા માટે અને એણે કરેલ ઉપકારની કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા માટે હતું. સાંજે અતિ-વ્યવસાયમાંથી સમય કાઢીને તે મિત્ર આવ્યા અને જેમનાં દર્શન કેવળ પત્રદારાં કર્યાં હતાં, જેમના ઉપકાર વિશે મારાં કુટુંબીઓ તરફથી મેં પત્રદારા વૃત્તાંત સાંભળ્યો હતો તેમને હું પ્રત્યક્ષ મળ્યો ત્યારે અમને બન્નેને પરસ્પર ઘણો આનંદ થયો. પોતાનું માનું ઘર અમને અતિથિ આપવા માટે સજવડવાળું નથી એવો સૌજન્યભર્યો વિષાદ. પણ એમણે દર્શાવ્યો, પરંતુ ઉત્તર હૃદયના

એ મહારાજા કોલેજના નિવૃત્ત પ્રિન્સિપાલ ડૉ. શ્રીનિવાસન્  
 ત્રાવણકોરની વિદ્યાર્થી જગતના મુદ્દા જેવા હતા, એટલું જ નહિ  
 પરંતુ અનેક બહાર સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓ, જેવી ધિયોસોફિકલ  
 સોસાયટી, સંગીત, સભા અને કોલેજ વગેરેના સંચાલક પણ હતા.  
 એમની પોતાની ઉપયોગી મોટરકાર સાંજના સમુદ્ર કિનારે જવા માટે  
 અને ત્યાં આવેલું મત્સ્યગૃહ એકવેરીયમ જેવા માટે એમણે અમને  
 આપી. ડૉ. શ્રીનિવાસન્ ત્રાવણકોરના રેડિયોનું સંચાલન પણ કરે છે.  
 એમના કોસીસ્ટન્ટ મી. સુબ્રહ્મણ્યમને લઈને અમે સાંજે ત્રિવેન્દ્રમ  
 પાસેનું એક લેગૂન, સમુદ્રનો કિનારો અને એકવેરીયમ-મત્સ્ય-  
 ગૃહ-એ ત્રણે જોયાં. લેગૂનની જગ્યાએ પહેલાં એક બોટીંગ ક્લબ  
 હતી એમ સાંભળ્યું. હજી પણ ત્રિવેન્દ્રમમાં બોટીંગ ક્લબ શા  
 માટે ન હોવી જોઈએ એ હું સમજી શકતો નથી. અહિંની  
 નિશાળના ઉપલા ક્લાસોમાં અને કોલેજમાં તરવાનું અને હોડી  
 ચલાવવાનું શિક્ષણ ફરજિયાત હોવું જોઈએ. સ્ટેટ કોંગ્રેસની  
 ત્રિવેન્દ્રમની પાસેના ગામમાં મળેલી એક સભા પોલિસે વિખેરી  
 નાંખી હતી એમ અમે અહિં સાંભળ્યું. ત્રાવણકોરના શાંતિપ્રિય  
 લોકનાં માનસમાં સાચા અને ખોટાની સ્વાભાવિક સમજ ઘણી જ  
 સ્પષ્ટ હોય છે, એટલું જ નહિ પરંતુ તે તીવ્ર અને સમર્થ પણ  
 હોય છે. જો કે એ લોકો પોતાની લાગણીઓ ઉપર પૂરતો કાબુ  
 રાખી શકે છે અને સહેલાઈથી તેને બહારમાં પ્રગટ કરતા નથી.  
 અહિંના સમુદ્રના કિનારા ઉપરની રેતી ખૂબ સફેદ છે, એટલી ખાલી  
 કે દૂરથી જોતાં આપણને જણે કોઈ ચૂનાનો ઢગલો હોય કે કે અથવા  
 કપાસ પાંદરો હોય એમ આભાસ થાય. આ રેતી કાચ બનાવવામાં  
 ખડું સારી ગણાય છે. અહિંનું એકવેરીયમ હવે મદ્રાસનું એકવે-  
 રીયમ બંધ થયેલું હોવાથી મને લાગે છે કે સમસ્ત હિંદનું એક  
 માત્ર એકવેરીયમ છે. સાંભળ્યા પ્રમાણે મુખર્મમાં નવું એક  
 એકવેરીયમ ઉભું થનાર છે અને મદ્રાસનું ફરીથી શરૂ થનાર છે.  
 પરંતુ આ ત્રિવેન્દ્રમનું એકવેરીયમ જળચર સૃષ્ટિની વિપુલતા,  
 વિવિધતા અને અદ્ભુત રંગલીલાનાં સુંદર ખ્યાલ આપે છે.

માણીની અંદર પડતાં ઈલેક્ટ્રીક લાઈટને લઈને આ જૂદી જૂદી માછલીઓનાં રંગોની સુંદરતા અનેક રીતે માણી શકાય છે. મેટલું જ નહિ પરંતુ એમના જીવનનો અભ્યાસ પણ કરી શકાય છે પ્રકૃતિ અનન્ત પ્રાણથી સમૃદ્ધ છે, પ્રકૃતિ રહસ્ય મયી છે એનો આટલા નાના સરખા માછલીનાં પ્રદર્શનમાં પણ આપણને મરાબર ખ્યાલ આવે છે. એકવેરીયમ જોતાં જોતાં મોટું થઈ ગયું હતું એટલે અમે જ્યારે સમુદ્ર કિનારે પથરનો બાંધેલો નાનો સરખો ઘાટ છે ત્યાં ગયા ત્યારે સાંજ પડી ગઈ હતી. અને ચંદ્ર ઉગ્યો હતો. ત્રિવેન્દ્રમની બીચ ખુલ્લા સમુદ્રના કિનારે હોઈ અહિં મુંબઈની ચોપાટી કરતાં તદ્દન જૂદી જ પડે છે. હું ધારૂં છું કે બંદરની સગવડ અહિં મોટું પીઅર બાંધવામાં આવે તો જ થઈ શકે અને એ ચોજના બહુ ખરચાળ હોવાથી કદાચ કોચીનમાં બંદર બાંધવા માટે આ રાજ્ય 'તરફથી ૨૦-૨૫' લાખની લોન-રકમ ધીરવામાં આવી છે. આ જગ્યાએ જ મહારાજા પદ્મનાભ સ્વામીની મૂર્તિની રથયાત્રા, પ્રાચીન હિંદુની રીતે આવે છે અને સમુદ્રમાં સ્નાન કરે છે. હિંદુ ધિયોકેસી-ધર્મ રાજ્ય કેવા પ્રકારનું હતું તેનો કાંઈક આભાસ ત્રાવણકોરમાં જળવાઈ રહેલ પરંપરામાં જોવા મળે છે. ત્રાવણકોર રાજ્ય શેષનાગ ઉપર સૂતેલા પદ્મનાભનું રાજ્ય ગણાય છે. અને અહિંનો રાજવંશ તે પોતાની જાતને "પદ્મનાભદાસ" કહેવડાવે છે. વળી આ રાજ્યની વારસાની પદ્ધતિ પણ માતૃયક્ષીય હોવાથી રાજાનો પુત્ર નહિ પરંતુ તેનો ભાણેજ રાજ્યનો વારસ થાય છે. ત્રાવણકોરનો રાજ્યવેશ કદાચ મલબારના નાયરોમાંથી આવ્યો હશે એટલે અહિં મલબારના બ્રાહ્મણોનું-નંબુદ્રીઓનું વર્ચસ્વ ઘણું છે. આખા રાજ્યને ઇશ્વરની મિલકત ગણીને તેના રક્ષક કે વ્યવસ્થાપક તરીકે કાર્ય કરવાનો આદર્શ હિંદના રાજાઓ રાખતા હતા તેનો ખ્યાલ ત્રાવણકોરની રાજ્યવ્યવસ્થા પરથી આપણને આવે છે. પરંતુ હાલમાં રા. પ્રજાના સાર્વજનિકપણને પદ્મનાભને જોરદાર છે અને પ્રજાના મત અનુસાર ચાલતું રાજ્ય-અથવા ખરૂં

જોતાં પ્રજના કહેવાતા મત અનુસાર—આણતું રાજ્ય જાણે કે આદર્શ  
 રાજ્ય હોય એવો વિચાર રાજકીય ક્ષેત્રમાં હાલ પ્રધાન છે. આગળ  
 આ સંબંધમાં મેં કાંઈ લખ્યું છે કે નહિ તે મને અત્યારે યાદ  
 નથી, પરંતુ કોઈ પણ માનવ સર્જિત સંસ્થા માનવ પોતે અપૂર્ણ  
 હોવાથી પૂર્ણ હોઈ શકે નહિ અને પ્રજાતંત્ર પણ એ નિય-  
 મના અપવાદ રૂપ નથી. આ વિશે હું માનું છું કે પશ્ચિમના  
 વિચારકો પણ હવે વધારે સંશયી બન્યા છે અને ક્રાન્સ  
 અમેરિકા વગેરે દેશોમાં જે રાજ્યવ્યવસ્થાની ખામીઓ, ખડાર  
 તરી આવે છે, તે જોતાં એનો સર્વત્ર પ્રચાર કરવાથી માનવના  
 બધા પ્રશ્નો ઉકેલી જશે એવી આશા સેવવી એ વધારે પડતું છે.  
 છતાં એમ કહી શકાય કે રાજ્ય બંધારણ અપૂર્ણ જ રહેવાનું  
 હોય તો તે પ્રજાએ પોતાની મરજીથી ઉભું કરેલું હોવું જોઈએ એ  
 વિચાર સ્વીકાર કરી શકાય તેવો છે. અહિં સર સીપી. અને સ્ટેટ કૉંગ્રેસ  
 વચ્ચે વગર જાહેર થયેલ લડાઈ ચાલે છે અને કોઈ પણ રાજકીય  
 જીવન સત્તાની હરિકાઈનું ક્ષેત્ર બન્યા વિના રહી શકતું જ નથી.  
 સત્તાની આ ખેંચાખેંચમાં આદર્શો અને સિદ્ધાંતો ન હોઈ શકે  
 એવું નથી. પરંતુ ઘણું ખરું સત્તા દૂર હોય છે ત્યાં સુધી જ આદર્શો  
 અને સિદ્ધાંતો આગળ પડતા હોય છે. સત્તા નજીક આવે છે એટલે  
 સામાન્ય રીતે એ બધા ગોણુ બની જાય છે; છતાં ઇંગ્લેન્ડ જેવા દેશમાં  
 સામાન્ય પ્રજાજનનાં માનસમાં ઐતિહાસિક અને બીજા વિકાસનાં  
 કારણોને લઈને કેટલાક તત્ત્વો સામાન્ય પ્રજામાં મજબૂત  
 થઈ જાય છે અને એવા દેશોમાં પ્રજાના પ્રાથમિક હુકોના લોગે  
 સત્તા મેળવવા કે વાપરવા પ્રયત્ન કરનાર માણસની સામે પ્રજાનો  
 ઉચ્ચ વિરોધ જલદી જ પ્રગટે છે અને એવા લોકો સત્તા પરથી  
 પદબ્રષ્ટ થાય છે. લોકોની-બદલાતી મનોવૃત્તિને સફળ રીતે પ્રતિ-  
 બિંબિત કરનાર રાજ્યબંધારણો સામાન્ય પ્રજાજનમાં સદા જાગ્રત રાજ-  
 કીય હુકોની ચેતના ઉપર રહે છે. એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના  
 એ પ્રાથમિક હુકો જાળવવા માટે એવી જાગ્રત પ્રજા સદા જહેમત  
 ઉઠાવવાને, સકુલ કરવાને અને વ્યવસ્થિત વિરોધ કરવાને તૈયાર



હોય છે. એટલે જે પ્રજા પોતાના પ્રાથમિક હક્કો પર રાજ્ય, અધિકારી, કે પ્રજાનેતા, પક્ષનેતા એમ કોઈના પણ-તરફથી ત્રાપ પડતાં તેનો પરકાર કરવાને તત્પર ન હોય તેના રાજકીય હક્કો સલામત રહી શકતા નથી અને બાધારણ ગમે તેવું સુંદર હોય તો પણ સ્વતંત્રતાનો આત્મા તો તેમાંથી ઉડી જ જાય છે.

ત્રિવેન્દ્રમ્થી અમે સ્ટેટની મોટર બસમાં કન્યાકુમારી જવા માટે નીકળ્યા. એને માટે નાગરકોઈલ સ્ટેશને રાજ્ય તરફથી ચાલતી બીજી બસ લેવી પડે છે. આ મુસાફરી દરમિયાન મને જાણવા મળ્યું કે જેમ સાગનો વેપાર રાજ્યનો ઈબ્બરો છે તેમ આ ટ્રાન્સપોર્ટ પણ રાજ્યનો ઈબ્બરો છે. મોટરસર્વિસ રાજ્ય ચલાવે છે અને નક્ષાવે છે. એમાં લાંચરૂપતને સ્થાન થોડું છે. વળી, મર સી. પી. અને ત્રાવણકોર સંસ્થાન કન્યાકુમારી સુધી રેલ્વે લાંબાવતા નથી તેનું મુખ્ય કારણ આ બસ સર્વિસ ટકાવવાનું છે. એકંદરે ઉતાડ્ડોની સંખ્યા મર્યાદિત રાખવામાં આવે છે અને બહારથી આવનાર મુસાફરો માટે એક એક્ષપ્રેસ બસ પણ દોડાવવામાં આવે છે. જો કે એનું ભાડુ વધારે હોય છે તો પણ એની થોડી સગવડ પણ મળે છે. આમ તો આ વાહન સારું કામ આપે છે પણ મને લાગે છે કે ભાડું ઘટુંજ વધારે પડે છે. એટલે રાજ્યે એકલી પોતાની આવક જોવા ઉપરાંત લોકોને પણ સોંધા ભાવે આવજા કરવાની સગવડ કરી આપવા ઉપર ધ્યાન આપવું જોઈએ. ત્રિવેન્દ્રમ્થી કન્યાકુમારીનો રસ્તો સારો ગણાય તેવો છે. અને રસ્તામાં ત્રાવણકોરની સુંદરતા જૂઠાં જૂઠાં સ્વરૂપો ધારણ કરતી જાય છે ત્રિવેન્દ્રમ છોડીને એક ટેકરી વટાવ્યા પછી સપાટ મેદાનમાં રસ્તો જાય છે. પરંતુ તેમાંએ થોડે થોડે અંતરે ખડકો અને ટેકરીઓ આવતાં રહે છે. ફણસ, કેળ તથા કાજુનાં ઝાડો અહિં પુષ્કળ છે. પ્રાકૃતિક દૃશ્યમાં અહિં પુષ્કળ વિવિધતા હોવાને લીધે આપણને અહિં કંટાળો આવતો નથી. જો પ્રકૃતિમાં આપણને રસ હોય તો નાગરકોઈલ મૂક્યા પછી રસ્તામાં પડી

ગયત્તા કોટનાં ખંડિયેરો આવે છે અને ત્યાં આગળ મહુ  
 ને ટેકરીઓ છે તેમને ચોધીને સંશોધન કરવામાં એ  
 પ્રાચીન કોઈ નગરીનાં અવશેષો મળી આવવાને સંભવ છે  
 ખંડિયેર જેવો કોટ બોધને કન્યાકુમારીનું સ્થળ, સમનું  
 માટે પ્રસ્થાન, કોઈ અસાત રાજાનો આ કિલ્લો એક વખત  
 જીવનથી તરવરતો હશે એ પ્રમાણે ઇતિહાસનો ખ્યાલ  
 માનવની લઘુતા અને ક્ષણિકતા અને કેવળ સત્યની સનાતનતા  
 તેના આત્મામાં પ્રગટતી ભાવનાની નિત્યતા હું પ્રત્યક્ષ કરી શકું  
 એમ નહિ કે આ અનુભવ અહિં મને પહેલી વાર થયો.  
 અનેક વાર થઈ ગયેલ અને ચેતનામાં સ્થાપતિ થયેલ એ  
 ભવને અહિં બાહ્ય પ્રકૃતિમાંથી ઉત્તેજક સામગ્રી મળી રહી  
 તે બાજુ સ્થૂલ રૂપે અહિં પ્રત્યક્ષ થયો. ચેન્કોટાથી પર્વતની  
 હાર શરૂ થાય છે તેની જ તૂટેલી રેખા છેક કન્યાકુમારી સુ  
 લંબાય છે અને એનો જ અણિયાળો ટુકડો હજારો વર્ષથી સ  
 દ્રમાં પગપેસારો કરીને ત્યાં એવું સ્થિર આસન જમાવીને છે  
 છે કે હિંદુઓએ ત્યાં કન્યાકુમારીનું પ્રાચીન તીર્થ સ્થાપન કર  
 આપોરે અમે કન્યાકુમારી પહોંચી ગયા.



## કન્યાકુમારી

કન્યાકુમારી. તારાંનિરવધ કૌમાર્ય અને પાવિત્ર્યનું સન્માન રવાને આ સમુદ્ર આટલો નીતર્યો, સ્ફટિકસ્વરછ અને શ્વેત હોળમાળાવાળો સતત તારાં ચરણોમાં પોતાની માળાઓ અને અર્ધ્યો અર્પણ કરે છે. શું તેં કોઈ માનવકન્યા રૂપે અહીં આવીને કોઈ તારો મનથી વસાયેલો પ્રિયતમ આવે નહિ ત્યાં સુધી આ ભૂશિરને છેડે અનંતકાળ સુધી રાહ જોવાનું વ્રત લીધું હતું? કે પછી કોઈ મનથી વસાયેલો વર દેશાટન માટે નીકળીને પાછો આવવાનું વચન આપી ગયો હતો તેના પુનરાગમન સુધી કૌમાર્ય તોં ધારણ કરેલું. અને પછી તે માનીતો પતિ આવેલો જ નહિ. એટલે તારું એ વ્રત ચિરંતન જન્યું? કદાચ આમાંનું કોઈ કારણ આ ખડકની ભૂશિરને છેડે સ્થાપિત થયેલ કન્યાકુમારીનું મૂળ નહિ હોય. કદાચ જેમ અહીંના વિષે પુરાણકથામાં આવે છે તેમ પાર્વતી જ કુમારીરૂપે અહીં આવીને શંકરના પુનરાગમન માટે કૌમાર્ય ત ધારણ કરીને પૂર્વાભિમુખ બિભી છે. આમાંનું કોઈ કારણ હોય ન હોય પરંતુ માનવચેતનામાં કોઈ ધર્મિસત પદાર્થને, કોઈ પ્રેયસને, કોઈ સૌંદર્યની ભૂતિને ચહાવાની-તેની સાથે ચિરકાળ સંયુક્ત થવાની-ઘણી વાર વાણીમાં અગ્રગટ એવી કોઈ અભીક્ષ્ણ, કોઈક તમજા હોય છે તેનું તો આ કન્યાકુમારી એ ભૂર્ત સ્વરૂપ નહિ હોય? મને લાગે છે કે માનવમાં સદાજાત લાવનારીલતા, પૂર્ણતા અને દિવ્યતાની ઝંખના એ સદાજાત પૂર્વાભિમુખ થઈને બિભેલી કન્યાકુમારી જ છે. શું હું સદા કુમારી જ રહેશે? આરસની આ સુંદર પ્રતિમારૂપે અહીં બિભેલ કુમારી! તારા હાથમાં જે સુંદર માળા, જે કીમતી હીરા અને રત્નથી જડિત માળા અને કોઈક વાર પુષ્પોની માળા હોય છે તે શું જતાવે

છે ? એ માળા ધારણ કરીને પૂર્વ લણી ઉત્સુક દૃષ્ટિ કરતી તારી મૂર્તિ કોઈ અનાગતના આગમનની પ્રતીક્ષા કરે છે. એવી પ્રતીક્ષામાં રહેલ એકાગ્રતા, તપસ્યા અને ધૈર્ય કેટલાં નિઃશીમ હોવાં જોઈએ તેનો કાંઈક ખ્યાલ તું અહીં કેટલાંયે યુગોથી ઊભી છે તે પરથી આવે છે; અને આ શાંત તથા પવિત્ર વાતાવરણ તેમ જ એક પ્રકારની વિશાળતા અહીં બ્યાપેલી જણાય છે તથા આ એકાંત-એ સઘળું તારી તપસ્યાને સાર્થક કરવાને આવશ્યક લાગે છે.

વર્ડઝવર્થની અણુદીક નદી જેવી મારે મન આ કન્યાકુમારી કોઈ સૂક્ષ્મ સસ્ત્ર હતું. કોઈ અસિદ્ધ સાર્થકતા માટે અનાદિકાળથી વાટ જોઈ રહેલ આકાંક્ષા અને અભિપ્સાનુ તે મૂર્તિ સ્વરૂપ હતું. જીવનનાં સર્વ ઉત્સાહ, ઉમંગ તરવરાત અને શક્તિ સહિત એ આર્ય સંસ્કૃતિની કન્યા કોઈ આધ્યાત્મિક પૂર્ણતા માટે આ સમુદ્રના મુંઢર કિનારે પૂર્વાભિમુખ આ ખડક ઉપર ઉભી રહીને કેટલાંયે વર્ષોથી વાટ જોતી રહી છે. જ્યારે સ્થૂલ દૃષ્ટિએ આ સ્થળ જોયું ત્યારે લગભગ એ માઇલ લંબાઈવાળો અને રપથી ૪૦ ફુટ ઉંચા ખડકવાળી જમીનનો ટુકડો સમુદ્રમાં ધસેલો જોયો તથા ત્યારે બામ્બુ જે એક પ્રકારની શાંતી અને શાંત મુંઢરતા જોઈ ત્યારે મને શમેશ્વર કરતાં તો કન્યાકુમારી વાતાવરણની દૃષ્ટિએ વધારે સમૃદ્ધ લાગ્યું. એનું એક કારણ એ પણ હોય કે અહિંના માણસોને મળવાનો અમને પ્રસંગ જ મળ્યો નહિ. સમુદ્રના કિનારે આવેલ ધર્મશાળા અને ત્રાવણકોર શાળાનાં અતિથિગૃહમાં સમુદ્રના કિનારે જ અમે રહેવાનું શખ્યું એટલે પાછળથી જાણવા પ્રમાણે ૬ હજારની વસ્તીવાળાં સ્થાનમાં લગ્યે જ ૬૦૦ હિંદુઓ છે એમ જ્યારે જાણ્યું ત્યારે આપણા સામાજિક ધર્મની અવનતિ વિશે વિવાદ થયા વિના રહ્યો નહિ અહિં ક્રિશ્ચિયન ધર્મનું મોટું કેન્દ્ર છે એટલું જ નહિ પરંતુ હિંદુઓના આ પવિત્ર તીર્થમાં સારી ભત્રેલી એવી સંસ્થાઓ પણ છે. સમુદ્રના કિનારે જ એમની કુમાર અને કન્યાઓની શાળા છે, જ્યારે ગામમાં સંસ્કૃત પાઠ-

શાળા હોય કે હિંદુ ધર્મની કોઈ જીવંત સંસ્થા હોય એવું મને  
 લાગ્યું નહિ. અને એમાં ક્રિશ્ચિયન મીશનરીઓને ખિલકુલ દોષ  
 દર્શાવાય એમ નથી. નકામી અવાવરી રહેલ જગ્યાને એમણે  
 એમની સમજણ પ્રમાણે સારામાંસારા ઉપયોગમાં લીધી તે માટે  
 આપણે ઉપકાર પણ માની શકીએ. કન્યાકુમારી આગળ જગા-  
 નનો ઉપસાગર હિંદી મહાસાગર અને અરેબીયન સમુદ્ર એ ત્રણ  
 સમુદ્રો મળે છે. એ ત્રણેના રંગ જુદા જુદા જોઈ શકાય છે એમ  
 જાણવું હતું. પરંતુ પ્રત્યક્ષ જોતાં મને લાગ્યું કે ડૉ. રામને  
 સમુદ્રના વિશાળ જળવિસ્તારમાં દેખાતા જુદા જુદા રંગના પ્રકાશો  
 વિશે શોધ કરી છે તેજ જાતનું દૃશ્ય અહિં ચારે તરફ જુદે જુદે  
 સમયે જુદા જુદા રંગમાં જોવા મળે છે. એ માન્યતા માટે પ્રધા-  
 નમાં વધારે એટલું જ કહી શકાય કે પૂર્વ તરફનો સમુદ્ર કાંઈક  
 વધારે શાન્ત દેખાય છે, જ્યારે હિંદી અને અરેબીયન સમુદ્ર વધારે  
 તોફાની હોય છે બાકી જુદા જુદા રંગીન વિસ્તારો તો અહિં  
 દેખાતા સર્વે સમુદ્રમાં જોઈ શકાય છે. અહિં કન્યાકુમારીમાં  
 સૌથી વધારે સમુદ્રમાં પગપેસારો કરેલા ખડક ઉપર કન્યાકુમારીનું  
 મંદિર બાંધવાની જેને કલ્પના આવી હશે એ ખરેખર સાચો કવિ  
 અને કલાસર્જક હતો. બિચારા ક્રિશ્ચિયન મીશનરીઓએ એણે  
 બાકી રાખેલ મહત્તા સર કરવા માટે દોઢ પોણા યો માઈલના  
 અંતરે એક ક્રિશ્ચિયન મૂર્તિ અને ફોસ ગોઠવ્યા છે. અને જાણે કે  
 કન્યાકુમારીનાં તીર્થ સાથે સ્પર્ધામાં ઉતરતા ન હોય તેમ બીજા  
 પણ પ્રયત્નો એ સ્થળને ખ્રિસ્તીઓ માટે પવિત્ર બનાવવા માટે કર્યા  
 છે. પરંતુ કન્યાકુમારીનાં સ્વાભાવિક સૌંદર્યને તેઓ પહોંચી શક્યા  
 નથી એમ મને લાગે છે. એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે સમુદ્રમાં  
 ગયેલ દક્ષિણતમ ખડકને કન્યાકુમારીએ સર કરી લીધેલ છે. મંદિર  
 સમુદ્રથી એટલું પાસે છે કે આંટલા હબરો વર્ષો થઈ ગયા તો  
 પણ આપણને એમ લાગે કે કદાચ સમુદ્રમાં ઘોડાપૂંડ આવે તો  
 મંદિર અંદર ડૂબી જાય. પરંતુ આ ડાબી બાજુ સામે અને જમણી  
 બાજુ જે અડગ ખડકો પડ્યા છે તે સમુદ્રને આવવા નહિ દે.

પાસે જ વિવેકાનંદ સ્વામી તરીને ગયેલા તે ખૂંક દેખાય છે અને તેનાથી થોડે દૂર પાણીમાં આડા પડેલ કોઈ હાથી જેવો એક ખંડક આવી રહેલો છે અને એ બધા ખંડકો ઉપર સમુદ્રનાં મોજાંઓ અથડાયા જ કરે છે અને સફેદ રંગ ચારે બાજુ ખંડકને વીંટળાયા જ કરે છે. અહિં નહાવાનો ઘાટ ઘણો જ સારો અને સગવડવાળો છે અને યાત્રાળુઓ દૂખી ન જાય તેને માટે પણ સાવચેતી રખાય છે. કન્યાકુમારીનાં મંદિરની આજુબાજુ જો કાંટ છે તેનું હુવે કોઈ પ્રયોજન રહ્યું હોય એમ લાગતું નથી. એટલે આ મંદિરમાં કોઈ એવી દીપમાળ કે તોરણ કે ગોપુર ઉભું કરવું જોઈએ, જેના ઉપર ચઢીને યાત્રાળુઓ દૂર સમુદ્રમાં દૃષ્ટિપાત કરી શકે. એમ તો આ કન્યાકુમારીનો ખંડક અને તેની જમીન ૩૦થી૪૦ ફુટ સમુદ્રના તળિયાથી ઉચે છે. પરંતુ કન્યાકુમારીનાં મંદિરમાં જ ખૂબ ઉચે ચઢીને ચારે તરફનો પ્રદેશ જોવાની કોઈ વ્યવસ્થા થાય તો ઘણું સારું. કન્યાકુમારીનાં મંદિરથી સમુદ્ર કિનારાને સમાંતર એવો એક ડામર કરેલો રસ્તો જાય છે અને એ રસ્તે હિંદુઓ, અંગ્રેજો અને યૂરોપિઅનોને નહાવા માટે ત્રાવણકોર રાજ્ય તરફથી સ્વીર્મીંગબાથ પણ તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે.

હરિયા ના કિનારા ઉપર જતા રસ્તાને છેડે ઝીણી રેતીનો એક મોટો ઢગલો પવનથી ઊડીઊડીને આવતી રેતીથી રસ્તાની પાસે જ એકઠો થઈ ગયો છે. તેની પેલી તરફ માઇલ અર્ધો માઇલ છેટે આ ભૂશિરનો બીજો છેડો કન્યાકુમારીના ખંડકથી જરા ઓછો વિસ્તૃત સમુદ્રમાં પડેલો દેખાય છે અને ત્યાં ક્રિશ્ચનલોકોએ કન્યાકુમારીના તીર્થત્વને ઉછીનું લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

### પ્રતિમા — પ્રભાવ

આ મંદિરની બાંધણી ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી નથી પરંતુ ત્રાવણકોર રાજ્યનાં સઘળાં હિંદુ મંદિરો રાજ્યની વ્યવસ્થા તળે હોવાથી અહીંનાં લગભગ બધાં મંદિરોમાં સ્વચ્છતા વધારે જખવાય છે, તેમજ યાત્રાળુઓ ઉપર પૂજારીઓનો ત્રાસ પણ ઓછો છે. ગૌરવવર્ણની કન્યાકુમારીની પ્રતિમા ઘણી આકર્ષક છે અને

તેની આબુખાબુ પવિત્રતાનું કોઈ મનોહર વાતાવરણ પણ નમેલું છે. આ અપાપવૃદ્ધિ કુમારી ગૌરી પોતાના અખૂટ અને અવ્યથી સમૃદ્ધિ-લંકારમાંથી જાણે માનવના સર્વે મનોરથો પૂર્ણ કરવાને શક્તિમાન છે. ખીજાં દેવદેવીઓનાં વિચક્રમાં (શરીરમાં) જે ગાંભીર્ય એટલે કે એક પ્રકારનું સંપ્રજ્ઞ (સભાન) દેવત્વ હોય છે તે આ કન્યા-કુમારીનાં નિર્દોષ અને સહજ ભાવી દેવીત્વ કરતાં જુદું પડે છે. કોઈ દેવકન્યા જાણે માનવોના સઘળા મનોરથો, એની ઝંખનાઓ અને આદર્શોને પૂર્ણ કરવાને પૃથ્વી ઉપર ચાલી નીકળી ન હોય એવી એ અહીં હિંદના દક્ષિણ છેડાના કાળા ખડક ઉગર જિભેલી ગૌરવર્ણની મૂર્તિ દેખાય છે. અહીં રાજ્ય તરફથી કે કોઈ રાત્રિ તરફથી બ્રાહ્મણો માટે મોટું સત્રમ્ છે અને તે મંદિરની છેક પાસે જ આવેલું છે છતાં તેનો કયો સદુપયોગ થતો હોય એમ જણાયું નહિ. એક ધ્યાન ખેંચે એવી અને આધુનિક વાતાવરણના સંસ્કારો જાત્રત કરે એવી સંસ્થા અહીંની વિવેકાનંદ લાયબ્રેરી છે. છેલ્લાં ૧૫ વર્ષથી નાગરકોઈલથી અહીં આવી વસેલ એક ભકતે મહાપ્રયાસને ખતે આ સંસ્થા જિંદી કરી છે. પરંતુ તેને એ જિજ્ઞાસો જીવંત સંસ્થા બનાવી શક્યો નથી. કેવળ સેવાવૃત્તિ કેટલીક વાર કેટલું બાહ્ય પરિણામ લાવે છે તેનું આ એક દૃષ્ટાંત છે. સેવાવૃત્તિ સાથે ખીજું કેટલું બધું જોઈએ છે તેનો કંઈક ખ્યાલ પણ વિચાર કરનારને આવે. બહારથી આવનારાઓને જિતરવાની ધર્મશાળાની ગોઠવણ ખીજાં તીર્થો કરતાં કાંઈક સારી છે તો પણ એમાં ઘણા સુધારા થવા જોઈએ એ પણ નક્કી છે.

ખીજે દિવસે જપોરે અમે ત્યાંથી પાછા નીકળ્યા ત્યારે માર્ગ પરનાં પ્રકૃતિના દૃશ્યો પાછાં જિલટા ક્રમમાં દેખાવા માંડ્યાં. તેમાં ચચીન્દ્રમ્ પાસેની પવિત્ર ગણાતી નદી કેટલાંક વિવિધ અપવિત્ર કાર્યો માટે વપરાતી હતી તે પણ જોવામાં આવી. એવું નથી કે આ નદી મોટી છે, પરંતુ નાનો છતાં પણ એને સ્વચ્છ રાખી શકાય. તો જે એકઠું મહત્ત્વ પાસેની નદી જેટલી એની મેકાલી થઈ નહોતી એ પણ મારે નોંધવું જોઈએ. વચમાં સુક્રિતદેજનું

એક મોટું મથક આવે છે તે વિશે તો નોંધવાનું કહી જાયું સમસ્ત હિંદમાં કદાચ મુક્તિદેશનું એ મોટામાં મોટું સ્થાનક હશે. લગભગ એક આખું ગામ એ લોકોએ વસાવ્યું છે. તેમની કોલેજ છે, હાઈસ્કૂલ છે, ઉપરાંત બે ત્રણ કારખાનાં છે. હોસ્પિટલ છે અને એ મને ખરાબર યાદ હોય તો મિશનરીઓને તૈયાર કરવાની કોલેજ પણ છે. આની જ પ્રશાખા કન્યાકુમારીમાં પ્રસરેલી છે. રસ્તાની બાજુ પરની એક ટેકરી ઉપરથી પાણીનો ધોધ પડતો હતો, તે પાછા ફરતાં વધારે સારી રીતે જોઈ શકાયો. આ પાકા રસ્તાઓ કરવા માટે ત્રાવણકોર રાજ્યને બહુ ખર્ચ કરવો પડ્યો નહિ હોય, કારણ કે એ રસ્તો ખડકોમાં ચઢીને જતો હોવાથી હૈદરાબાદની પેઠે ખડકને તોડીને એ જ પથ્થર અને કપચી રસ્તો બનાવવામાં વાપર્યાં છે. અમારી મોટર વખતસર નાગરકોઈક પાછી આવી પહોંચી અને ત્યાં જ અર્ધી કલાક અમને મળ્યો તેમાં 'ટ્રાન્સપોર્ટ' ખાતાનું કાર્ય જોવાનો કાંઈક વખત મળ્યો. કન્ડક્ટર અને નોકરો પૈસા ન ખાઈ શકે એની મને લાગે છે કે આ રાજ્યે ઘણી સારી વ્યવસ્થા કરી છે. બપોરે ત્રણેક વાગે અમે આવી પહોંચ્યા અને સાંજે પાંચ વાગે પ્રોફેસર શ્રીનિવાસના આગ્રહના પરિણામે અનંત લોજમાં ૪૦-૫૦ મુશિક્ષિત ગૃહસ્થો 'પોસ્ટે મેં' એકાદ કલાક પ્રવચન કર્યું. સામાન્ય પ્રશ્નોત્તરો પણ થયા.

### પદ્મનાભમંદિર

ખીજે દિવસે સવારે અમે અહીંના પ્રખ્યાત પદ્મનાભમંદિરમાં જવાનું શખ્યું સાંજે સાડાસાત પછી રેડિયો સ્ટેશન પર જઈને ત્યાંનો એક કાર્યક્રમ અર્ધો સાંભળ્યો. પદ્મનાભસ્વામીનું એ મંદિર મહારાજના ઇષ્ટદેવનું મંદિર હોવાથી એની બધી વ્યવસ્થા રાજ્યને હસ્તક છે અને મહારાજા બ્યારે આવવાનાં હોય ત્યારે બે ત્રણ કલાક પહેલાં સામાન્ય લોકોને માટે દર્શન બંધ કરવામાં આવે છે. મહારાજા આ રીતે વારે વારે આવે છે, એ એક રીતે આ નાસ્તિકતાનાં જમાનામાં ઘણું સારું ચિહ્ન છે. પરંતુ ત્યાંના પૂજા કરનાર પંડાઓ અને વ્યવસ્થાપકો જાણે એ મૂર્તિ મહારાજાની



મિલકત હોય એ પ્રમાણે વર્તે એથી મંદિરના મોલામાં વધારે થઈ શકે. પરંતુ ભક્તોના હૃદયમાં ભક્તિભાવ લાગ્યે જ વધે. વળી મને એમ પણ દેખાયું કે આ પૂજારીઓ, કદાચ દેવ પદ્મનાભના, કરતાં સંસ્થાનો મહારાજા ત્યાં આવે છે એ વાતને વધારે મહત્ત્વ આપતા હશે. અહીં ખીજે અસાધારણ નિયમ એ પણ જોયો કે પદ્મનાભસ્વામીને સાષ્ટાંગદંડવત્ પ્રણામ કરવાનો અધિકાર એકલા મહારાજાને જ છે. આવી નમ્ર પ્રણાલિનો અધિકાર પોતાના માટે રાખવામાં જેમ નિરભિમાનપણું છે તેમ એને ખાસ અંગત હક બનાવવામાં, મને લાગે છે કે, એ નમ્ર ભાવનો જ, વિરોધ છે. જ્યારે પ્રભુ પાસે પહોંચવાનો અયત્ન કરીએ ત્યારે એની આગળ પ્રણામ કરવામાં મહારાજા અને પ્રભુ વચ્ચે ભેદ શા માટે હોવો જોઈએ ? પણ એ તો, હું ધારું છું કે મંદિરની વ્યવસ્થા રાજ્ય-વ્યવસ્થાનો એક ભાગ બને એટલે આતું તો કેટલોક બનવાનું જ. અહીં સુંદરમા સુંદર દીપસ્ત્રોતો અને તે પણ મોટા કદના અને પિત્તળના બનાવેલા જોયા. જ્યારે અહીં લક્ષ્મીપત્રો ઉત્સવ થાય છે ત્યારે મંદિરની ભોંતોમાં પણ પિત્તળના દીવાઓ પ્રકટાવવામાં આવે છે અને ચાર દીપમાળાઓ તથા ધાંસલાવાળા પ્રદક્ષિણાના માર્ગો જ્યારે દીપકો વડે આલોકિત થતા હશે ત્યારે પદ્મનાભ-સ્વામીનું આખું મંદિર કેાઈ અદ્ભુત જ્યોતિર્મયી સુંદરતા ધારણ કરતું હશે. અહીંનું સ્થાપત્ય બહુ સામાન્ય પ્રકારનું હતું અને જે થોડીધણી મહાકાય મૂર્તિઓ હતી તે તામિલ શિલ્પની કૃતિઓ હતી. પદ્મનાભસ્વામીનો વિગ્રહ હું માનું છું ત્યાં સુધી લાકડામાંથી બનાવેલો છે, પરંતુ ત્યાંના એક પૂજારીના કહેવા પ્રમાણે ગોળ, અહીં વગેરે વસ્તુઓ એકત્ર કરીને તેમાંથી આ મૂર્તિ તૈયાર કરવામાં આવી છે. આ અચંકાય મૂર્તિ ઢળેલા દેહે આરામની સ્થિતિમાં ભગવાન શેષશાયી કે અનન્તશયનની પેઠે પ્રતિષ્ઠિત થયેલી છે, અને એની સુખાકૃતિ ઉપરનો ભાવ ઘણો સરસ છે. તે એક પ્રકારની તટસ્થતા, આલિંગ્ય તથા સાર્વભૌમ સત્તાનો ખ્યાલ આપે છે અને આગળ લટકતો હાથી બહુ જ સુંદર પ્રમાણસર અને ખૂબ

કલાયુક્ત દૃષ્ટિએ તૈયાર કરેલો છે. મંદિરની ઘડાર દર્શન કરવા માટે જે પીઠસ્થાન છે તેનો લગભગ ૧૫-૨૫ ફૂટનો ચોરસ ભાગ એક જ પત્થરનો બનેલો છે. આ મંદિરના મોટા ઉત્સવ વખતે મહાબારના નગ્નુદ્રી પ્રાદ્યલોને આગ્રહપૂર્વક આમંત્રણ આપવામાં આવે છે અને રાત્ર્ય એમને માટે સારી રકમ ખર્ચે છે. મંદિરની આરે તરફ આરે ફરવાળા ઉપર રાત્ર્યના સૈનિકો પહેરો ભરે છે અને આજુબાજુના મુખ્ય રસ્તાઓ ઉપર પ્રાદ્યલોની જ વસ્તી છે. આ સેંકડો પ્રાદ્યલ કુટુંબોમાંથી સવારે અને સાંજે વેદપાઠ અને પુષ્પાજલિ માટે ૫૦-૧૦૦ પ્રાદ્યલો એકત્ર થઈને મત્રોચ્ચાર કરે છે ને પ્રાચીન સમયનું વાતાવરણ કેવું હશે તેનો ખ્યાલ આપે છે. મંદિરની બાજુમાં મોટા પાયા ઉપર રસોઈ કરવાનાં રસોડાં અને તેનાં જખરદસ્ત વાસણો ભેવામાં આવ્યાં સેંકડો પ્રાદ્યલોને અહીં રોજ જમાડવામાં આવે છે. જે ભાગમાં મંદિર છે તે ભાગ અસલ ત્રિવેન્દ્રમનો ગણાય છે. તેની આજુબાજુ કોટ છે અને ત્રાવણકોરના રાત્ર્યવંશી સંબંધીઓનાં અને મહારાજાઓનાં ભવનો પણ અહીંયાં જ છે. હાલના મહારાજા જ પહેલવહેલા એમના પ્રાચીન મહેલથી ઘડાર નવો બંગલો બાંધીને ત્યાં રહે છે અહીંનાં મકાનોનાં છાપરાંઓમાં અર્ધવર્તુલ અને ત્રિકોણ આકારનાં નળિયાંની યોજના ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. મંદિરની પાસે જ આવેલા મહારાજાના બંગલાનું છાપરું લાલ લાદીઓનું બનેલું છે.

### ચિત્રાલયમાં

મહારાજાનું પોતાનું એક ખાનગી ચિત્રાલય છે, તેમાં એક આખા વિશાળ ખંડમાં રામાયણનાં બધાં મુખ્ય પાત્રોનાં કથકલિતા પહેરવેશોવાળા હુબહૂ માણસના જેટલા કદનાં પૂતળાં મૂક્યાં છે. આથી કથકલિની કલાનો ઘંઘક ખ્યાલ આપણને આવે છે. ત્રિવેન્દ્રમમાં સૌથી વધારે નોંધપાત્ર વસ્તુ દીવા, દીવીઓ અને દીપસ્ત્રોતા આકારની અને એ સર્વની યોજનાની વિવિધતા છે આટલા

બધા જુદી જુદી જાતની 'બુદ્ધિ' જુદા 'આકાર'માં ગોઠવાયેલા અને જુદી જુદી રીતે બળતા દીવાઓ એકી જગ્યાએ મે ખીજે કયાંય જોયા નથી એક તો પંખીના આકારનો દીવો હોતો જેમાં દીવાની પોતાની ગરમીથી તેત ઓગળતું રહીને આપોઆપ નીચે ઊતર્યા કરે એવી વ્યવસ્થા પણ હોતી બાકી અહીંના ચિત્રોમા રાજ-કુટુંબનાં અને રાજવીઓનાં ચિત્રો જ હતાં. તેમાં ત્રાવણકોરની પ્રાચીન સ્થમયની રાણીઓનાં આભૂષણો તથા ઘરેણાં ધ્યાન ખેંચે તેવાં હતા હરખાર લરાયેલો તેનું એક સઘચિત્ર પણ હતું; તેમાં, અંગ્રેજ સરકાર ત્રિવેન્દ્રમના રાજાને રાજ્ય કરવાનો અધિકાર સોંપે છે એનું આલેખન હતું; કલાની દૃષ્ટિએ સારી ગણાય એવી કેટલીક વસ્તુઓ પણ હતી. પરંતુ તેમાં કોઈ પ્રકારની અસાધારણ કે વિશિષ્ટતા મને જણાઈ નહિ. ચીનની, જપાનની અને યુરોપની વસ્તુઓ અહિં હતી તેવી વસ્તુઓ તો ખીજી ઘણી જગ્યાએ પણ જોવા મળી શકે છે પરંતુ સુખડનું અને હાથીદાંતનું કામ એ માઈસોરની પેઠે એની વિશિષ્ટતા ગણી શકાય. રાજાને ખેસવાની ગાદી એટલે હાથીદાંતનું એક સિંહાસન સુંદર કારીગરીનો નમૂનો હતો.

અહીં શીંગડામાંથી અને હાથીદાંત કેતરીને વસ્તુઓ તથા મૂર્તિઓ બનાવવાનો ઉદ્યોગ સારો ચાલે છે. હાથીદાંતની આયાત બહારથી થતી લાગે છે પરંતુ અહીંના કારીગરો થોડા અઘટન એ અર્થમાં છે કે આપણા જમાનાને આવશ્યક એવી ઘણી ઉપયોગી અને સુશોભનની વસ્તુઓ તેઓ બનાવે છે. ગુજરાતીઓને માટે એક ધર્મશાળા (મોરારજી ગોકળદાસની) સરિયામ રસ્તા ઉપર છે, પરંતુ કોઈ ગુજરાતી એનો લાભ લઈ શકે એવી વ્યવસ્થા મને જણાઈ નહિ. સંભાળ લેવા માટે રાખેલા લેયાની મુનસફી અને મગવડ ઉપર આ બહારથી આવનાર મુસાફરને આધાર રાખવો પડે એવું મને જણાયું. અહીંના વિદ્યાર્થીઓની હડતાલ જોવાનો પણ પ્રસંગ મળ્યો હતો; અને કોંગ્રેસ તથા રાજ્યની સરકાર વચ્ચે જે ઘર્ષણ પાછળથી ઉઘળ્યું તેના આરંભના દેખાવો અને નાટો આરે તરફ સંભળાયા કરતા હતા.

## એક અરછા ફોટોગ્રાફર

ખીજે દિવસે બે પીઠ વયના સાધકો મળવાને આવ્યા હતા તેમની જોડે પોંડીચેરી અને યોગ સંબંધી કેટલોક વાર્તાલાપ થયો. એક શોધ પણ કરવાની પ્રાપ્ત થઈ કે પ્રોફેસર શ્રીનિવાસન એક અરછા ફોટોગ્રાફર પણ છે. એમણે પાઠેલા ફોટોગ્રાફમાના કેટલીક ખૂબ સન્માન પામ્યા છે અને પરદેશી સ્પર્ધામાં પણ તે ઉત્તમ નીવડ્યા છે વ્યવસાયી જીવન વચ્ચે પણ તેમણે આ શોખ આટલે ઉત્તમતાએ પહોંચાડ્યો છે એ હકીકત એમની બુદ્ધિ અને કલા શક્તિ માટે માન ઉત્પન્ન કરે એવી છે અને એમને ઘેર એક જ દિવસ મહેમાન તરીકે રહ્યા પરંતુ બહુ ચિરપરિચિત હોઈએ તેમ અને બહુ પડ્યા.

વિદ્યુત્પ્રેમથી પોંડીચેરી જતી ગાડી પણ અત્યારની બધી હિંદની ગાડીઓ જેવી જ રેડિયાળ હતી. સેકન્ડ ક્લાસમાં દિલ્હીથી પાછા ફરતાં અમારે પાણી માટે કેટલીયે વાર ફરિયાદ કરવી પડતી. અહીં દક્ષિણમાં પાણી તો શું પણ નળની ચાવી સુધ્યા ન હતી વીજળીના દીવાઓ અને તેનાં સાધનો અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં હતાં અને આ સ્થિતિને માટે રેલ્વે કંપની જેટલી જવાબદાર છે; તેના કરતાં લોકો વધારે જવાબદાર છે એમ પણ મેં જોયું બહાર ઉપયોગની વસ્તુઓ માટે બહાર પ્રમાણિકતા અને બહાર જવાબદારી હોવી જોઈએ એ જ્ઞાન જ આપણી પ્રજામાં હજી બાકત થયું હોયું નથી.



## વિમાનમાં પહેલી વાર

મદ્રાસના હવાઈ જહાજના મથકે મીનામ્મકમ્-જતાં પહેલાં મારે ફેટલાંક ઉપયોગી કામો આટોપવાના હતા. મદ્રાસના 'શુજ-રાંત પ્રેસ' સાથે જૂનો સંબંધ હોવાથી આદિઅપ્પા નાયક મહો-દક્ષામાં જવાનું પ્રથમ રાખ્યું. નીચે છાપખાનુ, ઉપર ઊંચી છતવાળો ઓરડો જેમાં રહેવાનું હતું. તે છાપખાનાના સ્ટાફમાં કોમ્પોઝિટરોમાં એક ભક્તજન, પ્રેસના સંચાલક ભાઈ જેઠાલાલ ત્રિવેદી તથા એમનાં પત્ની અને ભાભીનો પ્રેમ, બે સુદર બાળકોનો પ્રથમ મેળાપ એટલાં સુખદ સ્મરણો એ ટુંકા મેળાપ સાથે જડાયલાં છે. ત્યાંથી ટાટાની માઉન્ટ રોડ ઉપરની ઓફિસે અમે ગયા. વિમાનની મુસાફરીની ટિકિટ-ઓફિસનું એ માડું પ્રથમ દર્શન હતું ટાટા કંપનીની ઓફિસનું વાતાવરણ કોઈ પણ વિદ્યાવતી કંપનીને જેમ આપે એવું હતું ઓફિસમાં દરેક માણસ પોતાની જગ્યાએ ઉત્માહુ પૂર્વક પોતાની ફરજ બજાવતો ઉભો હતો. ફરજ તો ઘણા બજાવે છે, ફરજની વેઠ ઉતારેનારા પણ ઘણા હોય છે, ફરજ બજાવી બક્ષિમ માટે આશા રાખનારા ઓછા નથી હોતા. પરંતુ બધે ટાટાનું ગૌરવ પોતાની ઉપર આધાર રાખતું હોય એવી અદાથી કામ કરનાર વ્યવસ્થાપક અને કુટીને જોયા ત્યારે ૨૩ વર્ષ પાછા ફરતા પણ મને આપણા ડિરેક્ટર એ ઉદ્યોગપતિ અને કહેવાતા થાપણવાળા ટાટાની વ્યવસ્થાશક્તિ, સાહુસ દૂરદેશી-પંજુ વગેરે ગુણો માટે માન થયું.

ટાટા અબાલાલ સારાભાઈ જેના ઉદ્યોગપતિઓ જામનગર દેશમાં વધારે પ્રમાણમાં હોય તો મેટા મેટા ઉદ્યોગોની વિશેષ આપણે નિરાશા મેવવાની જરૂર નથી એમ મને લાગે.

ધનવાન ઉદ્યોગપતિઓને જેઓ દેવળ લોહી ચૂસનારા દે હાનિકારક  
 ગણે છે તેઓ પણ ધારે તો એમની પાસેથી ઘણું શીખી શકે.  
 શ્રમજીવીઓને એમના સહકાર વડે થયેલ આર્થિક લાભની  
 વહેંચણીમાં ન્યાય મળવો જોઈએ એવી માંગણી કરવી એ એક  
 વસ્તુ છે અને અંગત સાહસ ખેડીને પોતાની વ્યવસ્થા શક્તિ,  
 કુનેહ, બુદ્ધિ, નિયમિતતા વગેરે ગુણોને લઈને પહેલે પગલેથી  
 આરંભ કરીને સંપૂર્ણ સફળતા સાધવા સુધીની બધી મુશ્કેલીઓ  
 પસાર કરીને જે લોકો નવા નવા ઉદ્યોગોને મોટા પાયા ઉપર  
 અસ્તિત્વમાં લાવે છે, તેમણે સમાજને દેવળ નુકશાન જ કર્યું છે  
 એવો અભિપ્રાય સેવવો એ જૂદી જ વસ્તુ છે. ઘણુંખરું પક્ષપાતી  
 માનસનું અને પૂર્વગ્રહનું એ પરિણામ હોય છે. શ્રમજીવીઓનાં  
 સહકાર વડે ઉભી થતી ઉદ્યોગપ્રવૃત્તિઓની વ્યવસ્થા મૂડીવાળાઓનાં  
 જેટલી સફળતાપૂર્વક હજી સુધી તો શ્રમજીવીઓએ કરી બતાવી  
 નથી. ક્રાન્સમા અને રશિયામાં જ્યારે જ્યારે શ્રમજીવીઓના  
 હાથમાં રાજસત્તા કે સામાજિક જીવનનું આર્થિક સંગઠન કરવાની  
 સત્તા આવી છે ત્યારે ત્યારે તેમણે મૂડીવાદીઓ કરતાં વધારે સારા  
 પ્રમાણમાં ઔદ્યોગિક પ્રગતિ કરી બતાવી છે એવું બન્યું નથી.  
 એ તો રાજકીય પક્ષના દોષોને આભારી હોઈ શકે એમ બચાવ  
 કરી શકાય. પરંતુ મને લાગે છે કે સામ્યવાદની આખી વિચાર-  
 સરણીનાં મૂળમાં જ કોઈ ગંભીર અને મૌલિક તર્કદોષ રહી ગયો  
 છે જેને પરિણામે એ વાદ માનવ જાતિના-અન્ય તો દૂર રહ્યા  
 પણ-આર્થિક પ્રશ્નોનો પણ આખરી નિકાલ લાવી શકશે નહિ  
 એટલું સામ્યવાદીઓ જોઈ શકતા નથી. એ બહુ કમનશીબ ઘટના  
 છે. વ્યક્તિ અને સમષ્ટિ બન્ને સદા પરસ્પર ઝઘડતા જ રહેવાં  
 જોઈએ એવો આગ્રહ જ પહેલાં તો વિચારવા જેવો છે. અને  
 સમષ્ટિ જ સર્વોપરિ છે યા તો હોવી જોઈએ એ વિચાર પણ  
 ચિંતનમાગે છે. સમષ્ટિ અપૂર્ણ છે તેમ વ્યક્તિ પણ અત્યારે  
 અપૂર્ણ છે, અપૂર્ણ જોઈ પૂર્ણતા સરજી ન શકે એટલે એ  
 પૂર્ણતા પ્રગટાવવાનું સમષ્ટિથી બનશે એમ માનવું વધારે પડે

લાગે છે. કારણ કે જ્ઞાન અને કર્મનું કરણ તો મન જ રહેશે કે જે પોતે અપૂર્ણ છે.

ત્યારે યંત્રો અને કારખાનાઓ આવ્યા જ છે. ત્યારે હવે તો આખી સમાજની મૂડીપોષક રચનાને બદલીને તેને ઠેકાણે સામ્યવાદી સમાજ તંત્ર—અને તે સ્થાપવા માટે સામ્યવાદી રાજ-તંત્ર—સ્થપાવું જોઈએ એવો સામ્યવાદીઓનો આદર્શ છે. પરંતુ આર્થિક અને ખીજી સમાનતા એ રીતે લાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં પહેલાં આપણે પ્રશ્ન વિચારવાનો છે તે એ છે કે પ્રકૃતિ સમસ્તમાં એકતાના અને સમાનતાના પાયા ઉપર જે અનેકતા અને વિવિધતા જોવામાં આવે છે તે મૌલિક છે કે નહિ, એટલે કે તે વિશ્વ પ્રકૃતિનાં મૂળમાં રહેલું એક અનિવાર્ય તત્વ છે કે નહિ. ઉદાહરણ તરીકે વનસ્પતિ લો. બધાં વૃક્ષોમાં સામ્ય છે અને છતાં તેની પ્રત્યેક જાતિ અને પ્રત્યેક જાતિનું પ્રત્યેક વૃક્ષ વિશિષ્ટ હોય છે એટલે કે એમાં આકારનો અને ગુણનો વિશિષ્ટ આવિષ્કાર થાય છે જેને પરિણામે તે પોતાના વર્ગમાં અને સમસ્ત જાતિમાં વિલક્ષણ—વ્યક્તિરૂપ બને છે. એ જ પ્રમાણે પ્રાણીના પ્રત્યેક વર્ગનું બંધારણ જોતાં તેમાં આપણને સામ્ય સમાનતાના પાયા ઉપર જણાય છે, છતાં પ્રત્યેક વર્ગનાં પ્રત્યેક પ્રાણીની પોતાની શારીરિક તેમજ આંતરિક વ્યક્તિતા હોય છે. તે જ પ્રમાણે માનવ જાતિમાં પણ શારીરિક રચના, પ્રાણનું કાર્ય મનનું બંધારણ, વિચારો, આદર્શો, વગેરે રચુબને સૂક્ષ્મ બાબતોમાં સામ્ય જોવામાં આવે છે. અને માનવ તરીકેની એ સમાનતા તો સમગ્ર માનવ જાતિમાં બૌદ્ધિક છે તે છતાં પ્રત્યેક માનવ અનોખી વ્યક્તિતા પણ છે એ વિશે જે મત લાગ્યે હોઈ શકે. વ્યક્તિએ કેવળ સમાજને ખાતર જીવવું જોઈએ એ દલીલ પણ બરાબર નથી, કારણ કે સમાજ કે સમષ્ટિ કોઈ અંતિમ અવિકાસી વાસ્તવિકતા નથી. સમાજ તો સતત બદલાતું વ્યક્તિ વિકાસ માટેનું ક્ષેત્ર છે એમ પણ વ્યક્તિ કહી શકે. ખરૂં જોતાં વ્યક્તિ

અને સમાજ બન્નેમાં પોત પોતાનામાં પ્રયાસ વાસ્તવિકતાઓ નથી. વ્યક્તિ સમાજમાં પોતાની ચેતનાને વિસ્તારે છે અને સમાજ વ્યક્તિમાં પોતાના વિકાસનું શિખર પ્રાપ્ત કરે છે. પરંતુ એ બન્ને એ પોતાનાથી પર એવી કોઈ પરમ વાસ્તવિકતાને પ્રગટ કરવાનો પ્રયત્ન ખરૂં જોતાં કરવો જોઈએ. તથા પરસ્પર કાર્ય પ્રતિકાર્ય કરીને એ વિશ્વાતીત વાસ્તવિકતાના શુદ્ધ આવિર્ભાવની શક્યતાને વધારે ને વધારે સમીપ લાવવાની છે. આપણાં દર્શનોમાં વ્યક્તિનાં હૃદયમાં પરમાત્મા ગહેલ છે એવું ત્રિધાન અને “સહસ્ર શીર્ષ” એવા સમષ્ટિ પુરૂષનું પણ દિવ્ય તરીકે વિધાન, જે ગીતામાં “વિશ્વ રૂપ”માં આપણે કરીને જોઈ શકીએ છીએ એ પણ વ્યક્તિ અને સમાજ બન્ને દિવ્ય છે એટલું જ કહે છે એમ નથી, પરંતુ એ બન્નેનું સત્ય વિશ્વાતીત પુરુષોત્તમમાં રહેલું છે એમ પણ તે કહેવા માગે છે.

એવી જે દલીલ કરવામાં આવે છે કે માનવમાત્ર આર્થિક જીવનમાં કે આર્થિક દૃષ્ટિએ સમાન હોવા જોઈએ તથા સમાજ-માંથી આર્થિક અસમાનતા દૂર કરી દેવી જોઈએ એનો અર્થ હું તો માત્ર એટલો જ કહું કે કોઈ પણ દેશની, વ્યવસ્થા એવી હોવી જોઈએ કે તેમાં રહેલી સઘળી વ્યક્તિઓને જીવનની જરૂરીઆતો મેળવવાની અને અર્થ પ્રાપ્ત કરવાની, આત્મોત્તરિ સાધવાની, સરખી તક મળે એ આવશ્યક છે. આનાથી વધારે આગળ જઈને વ્યક્તિઓને કુશળઆત સમાન બનાવવાનો પ્રયત્ન હું ધારૂં છું કે નિષ્ફળ નીવડવાનો છે. માનવ સમાજનો આદર્શ તેને એક મધપૂડાની કીડીના રાફડાની પ્રાતઃકૃતિ બનાવવાથી કદી સિદ્ધ થવાનો નથી, કારણ કે ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરવા છતાં શારીરિક, માનસિક તેમજ બીજા અનેક પ્રકારની શક્તિઓની સમાન વહેંચણી કે સમાન આવિર્ભાવ અંભવિત નથી. એટલું જ નહિ પણ ઇષ્ટ પણ નથી. કારણ કે ઉત્ક્રાંતિ પામતી પ્રકૃતિની શક્તિનો એવો હિંદેશ જણીતો નથી.



વળી, સમાજની કે મધ્ય જીવનનો પ્રગતિ, વ્યક્તિની પ્રગતિ પર આધાર રાખે છે અને જો કે સમાજ વ્યક્તિના વિકાસની દૈનંદીક મામત્રી અને પરિસ્થિતિ પૂરી પાડે છે તોપણ કોઈપણ પ્રકારની પ્રગતિ સાધવામાં વ્યક્તિ પ્રાથમિક અને મૌલિક સાધન બને છે એટલે કે ન્યાય સુધી વ્યક્તિ અત્યારે છે તેવી, એટલે કે અજ્ઞાન, હોય ત્યાં સુધી તેના વિકાસની સીડી કામના, પ્રાપ્તિ, સચયની વૃત્તિ, મહત્વાકાંક્ષા વગેરેની ણનેલી હોય છે અને એ સ્વાભાવિક છે એ સ્થિતિમાં ખાનગી મિત્તે આવશ્યક બને છે. મૂડીવાદને પોષે એવી સમાજ રચના બદલીને સ્પર્ધાને બદલે મહુકરના ઉપર આધિક જીવનનું તત્ત્વ લેવાય, પરંતુ તે વ્યક્તિને મિટાવીને કરી શકાયે નહિ એટલું કોઈ પણ વાદ કે યોજના કરવામાં સામ્યવાદે સમજી લેવાની જરૂર છે વળી આધિક જીવનના વિકાસમાં અને પ્રગતિમાં મૂડીવાદી રચનાએ જે ભાગ ભજવ્યો છે તેની અવગણના કરવી એ પશુ બરાબર નથી માનવ જેમ સઘજીવી પ્રાણી છે તેમ તે સ્વદેશિત વ્યક્તિ પણ છે એ બૂલી જવાથી ઘણી વાર ખોટા ઈલાજોનો આશરો લેવાય છે અને પ્રશ્નોનો ઉકેલ આવવાને બદલે ઉલટા નવા પ્રશ્નો ઉભા થાય છે

સમાજની રચના વ્યક્તિમત મૂડીને કે મિત્તેતને પોષક રહી છે તેથી યાત્રિક ઉત્પાદનમાં ભાગ લેનાર શ્રમજીવી વર્ગને તથા ખેડુતોને પણ અન્યાયો થયા છે તેની ના નથી પરંતુ અર્થની અસમાન વહેંચણીનો પ્રશ્ન આટલો મધો તીવ્ર બન્યો તે તો યત્રની શોધને પગિણાએ ઉગ્રોગોમાં જે ક્રાંતિ આવી તથા દેશ દેશની પેદશોની પરસ્પર આપલે ઝડપી વાહુનેને લઈને થવા માડી ત્યાર પછી જ બન્યો છે એ અન્યાયના ઉપાય તરીકે મૂડીવાદીઓનો કે મૂડીનો તાણ કરવો જોઈએ એમ માનવામાં આવે છે પણ એથી આપણે મૂડીવાદીઓના પૈમા લૂટી કે જૂની લઈને એમને ગરીબ બનાવી શકીશું એથી

ગરીબ લોકો ધનવાન બનશે એમ માનવાને કાંઈ કારણ નથી. આતુ એક સમૂહ ઉદાહરણ ક્રાંતિના અઢળક સંપત્તિવાળા ચાહુદી કાઉન્ટ રિશદ્યુના જીવનમાર્ગી મળે છે. જે સામ્યવાદી મનુરો ઘણી જ ગરમા ગરમ ચર્ચા કરીને નિર્ણય પર આવ્યા કે ક્રાંસના ગરીબ લોકોની ગરીબાઈ રિશદ્યુ જેવા મૂડીવાળાઓને આભારી છે. એમણે તુર્ત કાઉન્ટને ઘેર જઈને એની મુલાકાતની માંગણી કરી. મુલાકાત દરમિયાન તેને પોતાની રોકડ મૂડીને વહેંચી દેવા માટે દરખાસ્ત કરી. રિશદ્યુ થોડીવાર વિચારમાં પડી ગયો જણાયો. અને એ જો ગૃહસ્થની દરખાસ્ત બાંહે સાંભળી ન હોય તેમ એમણે કાગળ પર કાંઈ લખવા માંડ્યું. જે સામ્યવાદી સભ્યો જરા ગુસ્સે પણ થયા. થોડીવારે ઉંચું જોઈને રિશદ્યુએ કહ્યું, “હો, આ તમારો લાગ” એમ કહીને બંને હાથમાં બાંહે (લગભગ એક આનો) મૂક્યા. પેલા જે જણા તદ્દન દિગ્ભ્રમ થઈને જોઈ રહ્યા. હિશદ્યુએ તેમને સમજાવ્યું કે “મારી સઘળી રોકડ સંપત્તિ ક્રાંસની સમગ્ર વસ્તીને વહેંચવામાં આવે તો દરેક માણસને લાગ જે સુ આવે. તમે તમારો લાગ લેતા પરવારો; બાકીના માંગતા આવશે તેમને હું તેમનો લાગ આપીશ.”

ગમે તેમ હો પરંતુ આ પ્રશ્નની વિચારણામાં ખીજે પણ એક મુદ્દો અગત્યનો છે અને તે એ કે સામ્યવાદીઓ આર્થિક દૃષ્ટિ-ગિહુને જીવનના નિમાયક દૃષ્ટિગિહુ તરીકે ગણે અને માનવ જીવનમાં તેને આપવું જોઈએ તેના કરતાં વધારે ઉંચું સ્થાન આપે છે. આમાંથી પણ ઘણા તર્ક દોષો અને વ્યવહાર ઉકેલની ભૂલો ઉભી થાય છે. માનવ એક આર્થિક પ્રાણી છે એમ સ્વીકારતાં પણ તે કેવળ આર્થિક પ્રાણી નથી એ ધ્યાન બહાર જવું ન જોઈએ. “Man does not live by bread alone.” એ સૂત્રમાં રહેલ સત્ય સામ્યવાદીઓએ ખાસ કરીને ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. વળી કામ અને રોટી ઘરગાર અને પહેરવાનાં કપડાં એટલું દરેક વ્યક્તિને આપે એવી સામાજિક કે આર્થિક વ્યવસ્થા કરીને પછી એ યોજનામાં

ભાગ લેનાર માનવને કહેવું, “ખજરદાર, હુંવે અમે કહીએ તેજ પ્રમોણે વિચાર કરજો, મત આપજો, અભિપ્રાય બાંધજો, લગ્ન કરજો” ટુંકામાં એનું વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્ય લઈ લેવું, તેણે આત્મોન્નતિ કે વ્યક્તિ તરીકે ઉન્નતિ ન કરવી જોઈએ એવી આશા ગણવી, કે વિચાર અભિપ્રાય વગેરે પ્રગટ કરવાના તેના સ્વાતંત્ર્ય પર કાપ મૂકવો, એ તો સામ્યવાદને નામે વ્યક્તિની સ્વતંત્રતા છીનવી લેવાનો પ્રયામ ગણાય.

આમ સામ્યવાદનાં મૂળમાં જે જડવાદ છે તે જ મોટે ભાગે એની વિચારસગ્ણીમાં, યુક્તિ પદ્ધતિમાં અને એનાં કાર્યક્રમમાં જે સ્પંદનો દેખાય છે તેને માટે જવાબદાર છે. અલબત્ત સામ્યવાદના કાર્યક્રમનો અમલ કરવામાં માનવ પ્રકૃતિની જે સ્વાભાવિક ખામીઓ—સત્તા માટે હુરિફાઈ, નેતાઓ વચ્ચે ઇર્ષ્યા, પક્ષનાં બંધારણનો પોતાની ટુકડી કે ટેળકીનું સ્થાન દૃઢ કરવામાં ઉપયોગ, વિદોષી પક્ષનો નાશ, સત્તાનો લોભ વગેરે વગેરે તો સર્વ રાજકીય વાદોને અને પક્ષોને થોડે ઘણે અંશે સ્વાભાવિક હોઈ સામ્યવાદ પરત્વે તેનો ખાસ ઉલ્લેખ હું કરતો નથી. પરંતુ માનવ જે પ્રાણી છે, પશુ છે, તો એનામાં દેવ પણ છે—અચ્છન્ન રૂપે સદે હોય—એ સત્ય આપણે ભૂલી જઈએ છીએ. ત્યારે એવી ભૂલ થાય છે.

ટાટા એટલે સફળ કાર્યવાહક શક્તિ. એની મોટરબમ બરાબર વળતસર આવી, ચપોચપ સામાન જોખાઈ ગયો, માણસો જોખાઈ ગયા, લેખલો ચોડાઈ ગયાં, સામાન ઝડપથી બચમાં ગોઠવાઈ ગયો, મુસાફરોની આવે રખવાના સામાનને લુટાં લેખલો લાગી ગયાં; માણસો બસમાં ખેંચી ગયા અને બરાબર સમયે બસ ઉપડી.

લશ્કરી ઓફિસર બેઠો હતો. તેણે કહ્યું, “આપણે હિંદી લોકો પ્રાઈસરોય કે ગવર્નરના આવવા અથવા માટે લશ્કરી પહેરો અને બંદોબસ્ત રખાતો તેની કસિયાદ કરતા અને ખૂબ પાડતા હતા. અત્યારે વચગાળાની સરકારના આપણા નેતાઓ માટે એવી જ કાળજી રાખવી પડે છે.” મેં એને સમજાવ્યું કે “રાજ્ય-સત્તા કોના હાથમાં છે અને તેના હાથમાં તે કેવી રીતે આવે છે એ જ મુખ્ય પ્રશ્ન છે; બાકી સભ્ય ચલાવાય છે તો એક જ રીતે. એટલે કે સત્તાથી. આપણા નેતાઓને હજી રાજસત્તા વાપરવાનો મહાવરો અને અનુભવ નથી એટલે હાથમાં આવેલી રાજસત્તાને પણ તેઓ હજી અસરકારક રીતે અને યોગ્ય દિશામાં વાપરી બાજુતા નથી.” અમે જ્યારે એરોડ્રોમની ઓફિસમાં પહોંચ્યા ત્યારે ત્રણ તરફથી ખુદ્દી ઉતાડ્યોને બેસવા માટેની જગ્યા જેમા બેસવા માટે ખુરશીઓ મૂકેલી હતી તે તરફ મારું ધ્યાન પડેલું. ગામની ઓફિસમા ગયા વગર સીધેસીધા એરોડ્રોમ પર આવે એવા ઉતાડ્યો માટે અહીં પણ ત્રાજવું છે તથા પૂછપરછ કરવાની ઓફિસ છે. ઉતાડ્યો પણ ભતમતના હતા. અત્રેજી અધિકારીઓ, મારવાડી વેપારીઓ, એક બે સિંધીઓ, એક બે ગુજરાતી, પંજાબી એમ એક વિચિત્ર મિશ્રણ હતું. ત્યાં અમુક હઠની બહાર એરોપ્લેન તરફ ગયા પછી બાંડી પીવાની સખ્ત મનાઈની નોટીસ બેઈ અને મનમાં થયું કે એર, આખરે આ મુંદર આકાશગામી વિમાનમાં તમાકુના ધુમાડાનું ફરજિયાત પાન નાસિકા વાટે કરવું નહિ પડે.

સામે જ એરોપ્લેન આદિયુગનું કોઈ અર્ધ જલચર અને અર્ધ-સૂચર પ્રાણી બંધ દાઢોવાળું પોતાનું લાંબુ મોઢું ઊંચું કરીને ઉભેલું હોય તેવું બે પાખો પ્રસારી ઊભું હતું. ફર મેદાનમાં પણ ચારે બાજુએ અનિયમિત રીતે બીજાં રાક્ષસી પ્રાણીઓ જેવાં વિમાનો પડ્યાં હતાં, જ્યાં એરોડ્રોમ એમને રાખવાનો તબક્કો ન હોય એરોપ્લેનમે દોડવાનો રસ્તો પણ સારો સિમેન્ટ કોન્ક્રિટનો બનાવેલો હતો. કોઈ પણ મપાટ અને સખ્ત એવી વિશાળ

જગ્યાએ આ એરોડ્રોમ કરવાની વ્યવસ્થા થઈ શકે એવી સરળ છે. એરોડ્રોમની ઓફિસથી પ્લેન ભર્યાં બેલુડું હવું તે કોન્ક્રિટ પ્લોટ પર પહોંચવાનો વચલો રસ્તો લોઢાનાં ગોળગોળ કાણાંવાળાં પહોળાં પતરાંઓથી જડેલો હતો. ચોમાસામાં ભેડાને અને પગને પાણી અને કાદવ લાગે નહિ એટલા માટે આ વ્યવસ્થા હોવી ભેધએ એરોપ્લેનમાં ભેડકોની શ્રેણી સીધી લીટીમાં એટલે સપાટ હોતી નથી. પ્લેન નીચેની બાજુએ હુ મેંશાં જરા નમતું જ રહે છે. એમાં દાખલ થવાનું બારણું પ્લેનની પૂંછડીની તરફ હોય છે. એટલે બારણા તરફની ભેડક નીચામાં નીચી હોય છે અને પાંખ આગળની ઊંચામાં ઊંચી હોય છે. ભેડકમાં એક બાજુએ ભે અને બીજી બાજુ એક એમ ત્રણ ત્રણ ભેડકોની હાર વચમાં ચાલવાની જગો રાખીને ગોડવાયલી હોય છે. દરેક ભેડકની પીઠ મુસાફરને સરક પડે તે ખૂણે ગોઠવી લઈ શકાય એવી રચના હોય છે એટલે જેટલા સીધા કે વાંકા અટેલીને બેસવું હોય તે પ્રમાણે બેસી શકાય છે દરેક ભેડકની પાછળથી ભે ભાગમાં વહેચાયેલો એક પટો પડેલો હોય છે. તે વિમાન ઉપડે ત્યારે કમ્મરે બિડાવવાનો હોય છે જેથી કરીને ઉતાડ્યો આંચકાથી ઉચલી પડે નહિ. હું બેઠો હતો ત્યારે મેં એક એરોપ્લેનને બિડવાની શરૂઆત કરતું જોયું. એરોડ્રોમના દૂરને છેડેથી જ્યારે તે આકાશમાં બિડ્યું ત્યારે થોડી વારે પહેલાં તે મને એવોં ભાસ થયો કે એરોપ્લેનમાંથી કોઈએ ફાટેલા કાગળના ટુકડા નાંખ્યા—પણ પછી તુર્ત જણાયું કે એ તે પાસેનાં ઝાડમાંથી ગભરાઈને બિડી જતાં ધોળાં પ ખીઓ હતાં!! એ બધાં એરોપ્લેનથી દૂર જમીન તરફ બિડતા હતાં!

વળત થયો એટલે અમે જઈને પ્લેનમાં દાખલ થયા, ભેડકો લીધી અને સિગ્નલ અપાયો, અને એન્જિન શરૂ થયું. એક જ જગ્યાએ બિલા રહીને બાણે કોઈ પ્રાણી અસાધારણ કાર્યનો આરંભ કરવાની કે ધસારો કરવાની તૈયારી કરતું હોય

એવું સે લાગ્યું. પછી તેણે દોડવાની શરૂઆત કરી, ઝડપ  
 સંધારી, જમીન પર જ, હજી જમીન પર જ, એવટે એક  
 લીટી પર આવીને જેમ શરતમાં બિતરનારા હનીફ ઉભા રહે  
 છે તેમ એરોપ્લેન નિયંત્રિત અદ્યથી બિંબું રહ્યું, પણ એન્જિન  
 વેગભર ચાલુ હતું. અહીં એવટની ઝડપ માટે એણે એન્જિનને  
 બંદો મારી મૂક્યું. ઠાઠ વરાહ કે આદિયુગત્વ પ્રાણી જીવલેણ  
 વેગ ધારણ કરીને પોતાના શિકાર પર ઘસે તેમ વિમાન ધસ્યું  
 અને એક બિંદુ આવતા જરાક બિચકાયું. પાછું જરા જમીન પર,  
 એનાં પેંડા પછડાયાં—પણ તે બંદો અદ્યથી અને ચોડીક  
 ક્ષણોમાં એ હલકેથી બિંચે બિંચકાયું. જાણે જમીન પાતળી અને  
 પાતળી થતી ગઈ અને શરૂઆતમાં એની જે નક્કરતા હતી તે  
 પીગળી ગઈ હોય એમ આપણને લાગે. તે એટલે સુધી કે  
 વિમાન જ્યારે હવામાં બિડયું ત્યારે કોઈ ઘન તત્ત્વ ઉપર તે ગતિ  
 કરતું આપણને લાગે આપણા મનમાં એવી માન્યતા રહી છે કે  
 કોઈ પણ વસ્તુ ગતિ કરે તે કશાકના ઉપર જ હોઈ શકે અને  
 હવાને તો આપણે જાણે એ ખાલી શૂન્યાત્મક હોય એમ ગણવાને  
 ટેવાયલા છીએ. પરંતુ કેટલાયે દેનાના વજનવાળું આ નક્કર  
 વિમાન જ્યારે હવામાં—અને એક રીતે હવા ઉપર—બિડયું  
 ત્યારે આ નક્કર વિમાનને ધારણ કરી સંખનાર હવા પણ નક્કર  
 હોઈ શકે એ વિચાર અને આવ્યો. ત્યારે મને પ્રત્યક્ષ જણાયું કે  
 આપણે માનવો હવાના—વાતાવરણના—બનેલા મહાસાગરને  
 તળિયે વસીએ છીએ અને એ મહાસાગરની છેક તળેની હવા  
 કેટલી ઘટ્ટ હોય છે તે અમદાવાદ, લંડન વગેરે મોટા શહેરોમાં  
 રહેનાર આપણે જાતઅનુભવથી જાણીએ છીએ! જળના મહા-  
 સાગરને તળિયે જેમ મહામત્સ્યો અને ખીજાં જળચર પ્રાણીઓ  
 વસતાં હોય છે તેમ હવાના આ સાગરના તળિયે સમસ્ત માનવ-  
 જાતિ અને તેની સઘળી સંસ્કૃતિ આવી રહી છે. આમ ખરૂં જોતાં  
 એરોપ્લેન હવાના એ મહાસાગરના બિંડાણમાંથી કે તળિયેથી  
 સંપાદી તરફ વેગભરી જતી માછલી જેવું હોય છે.

ક્ષણભર હું એ પાત્ર બૂલી ગયો કે ઉપરના પાતળા વાતરિ-  
વસ્ત્રના વિવિધ વાયુપ્રવાહોમાં અને બધા આકાશમાં અદ્ભુત  
સોળાયલા છીએ તથા એન્જિનની પાંખો અને ચક્રો વેગપૂર્વક  
ગતિ કરીને કોઈ અદૃશ્ય સદાર્થને કાપી રહ્યાં છે ! જાણે નક્કર  
જમીન જેવા કોઈ પદાર્થ પર ચાલતી ગાડી પેઠે પ્લેન નક્કર  
હવામાં ગતિ કરી રહ્યું હોય અને પ્લેનના પાંખો એ ગાડીના  
પેડાનું કામ કરતા હોય ! મહાસાગરની સપાટી ઉપર જેમ  
મોટાં નાનાં મોજાઓનાં આંદોલનો હોય છે તેમ અહીં પણ અમારું  
વિમાન હવાના ઊંચાંનીચાં, શિખરો ઉપર ચઢવાનું પડવાનું, અને  
અચડાવાનું હોય એનો અનુભવ તો હજી મને થવાનો હતો.

પ્લેનમાંથી નજર કરીને જમીન પર જોયું તો જમીનની  
માપણી કરનાર કોઈએ જાણે સૂતળીની દોરી સીધી મૂકી હોય  
એવું એક દૃશ્ય જણાયું. જરા ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરીને જોયું  
તો પૃથ્વી પરની એક લાંબી સડક હતી ! સપાટ જમીનના વિશાળ  
વિસ્તાર પર લીલ ઊગી ગઈ હોય અને એ લીલની વચ્ચે ખીલી  
કે પીન—ટાકણી લઈને કોઈ લીટી દોરે તેમ આ માટીનો  
ટેકરાટેકરીના ઢગલાઓની લીલાશ વચ્ચે લીટી કરી હોય એવો  
તે રસ્તો દેખાતો હતો ! મેં ઉપર કહ્યું તેમ મોટર કે ગાડામાં  
બેસા હોઈએ અને તેની નીચે પથરા કે ખાડાટેકરા આવતાં  
અદ્ભુત એસનારને જેમ આંચકા લાગે છે તેમ હવામાં પણ જાણે  
અદૃશ્ય પથરાઓ કે વાયુના પ્રવાહની ગાંઠો કે તેની સપાટી પર  
ખાડાટેકરા હોય તેને લઈને એરોપ્લેન ઊંચું ચઢે જતું અને  
એના ઓચિતા આંચકાઓ અમને પણ પહોંચતા. કોઈક વાર  
ઊંચાઈએથી પાણીમાં ભૂસકો મારતા હોઈએ ત્યારે દેહસાંની  
અને પ્રેટની જે દશા થાય છે તેવી પ્લેન મીચું પડતું ત્યારે થતી  
તો કોઈ વાર ટેકરી ચડતાં શ્રમ પડે તેમ, હવાનું—ચડાણ, ચડતાં  
પણ ધતું. થોડું થોડું અંતર સીધી લીટીમાં કાપીને પાયલોટ  
પ્લેનને જાણે કાટખૂણે સીધેસીધું ઉપર ચડાવતો ત્યારે આકાશ-

માંથી કાર્ય કરતી કોઈ અદૃશ્ય ગરગડી—પૃથ્વી—આખા પ્લેનને ઉપર ખેંચી રહી હોય એમ આપણને લાગે! કોઈક વાર મનમાં થાય કે એ અદૃશ્ય ગરગડીને અને પ્લેનને સાંધતું અદૃશ્ય દોરડું તૂટી જાય તો?—તો, આપણે અસહાયપણે નીચે પડીને ભુક્ષા થઈ જવાનું!

નીચે પથરાઈ રહેલ પૃથ્વીની સપાટી સાથેસાથ કોઈ ચિત્ર-કારના ચિત્રપટ જેવી મુંઢર દેખાતી હુતી! એમાં અનોખી ડીઝાઈનો—સુથોભનો—અને રંગોના અદ્ભુત પ્રયોગો પણ જોવા મળતાં ઘડીભર તો એમ થતું કે આપણે નક્કર તરીકે અનુભવીએ છીએ તે સઘળું પાર્થિવ જગત કોઈ દિવ્ય ચિત્રકારના મનની કલ્પનાને મૂર્ત કરનાર રેખા અને રંગોનો જ પ્રયોગ તો નહિ હોય!! મોટાં મોટાં વૃક્ષોની ઉપર આકાશમાંથી દેખાતા ભાગો એકબીજા સાથે સંધાઈ જતા અને લીલા રંગની રેખાઓના સળંગ ભાગો બની જતા. ખેતરની ચારે બાજુની વાડો પણ ઉપરથી જોતા વચમાં ભૂખરા, કાળા કે આછા લાલ રંગના લાંબચેરસની આબુખાબુ આવી રહેલ લીલી રેખાઓ જ જણાતી! ટેકરા અને ટેકરીઓ માટીના નાના નાના ઢગલા જેવાં અને વડ તથા આંખા જેવાં મોટાં વૃક્ષો લીલા મરીના દાણા જેવાં, કોઈક વાર તો જાણે કે ગળામાં પહેરવાની શેરોમા ખાંધેલાં હોય તેવા, તો કોઈ વાર વિખરાયલાં પડ્યાં હોય એવા દેખાતાં

એટલામાં ખજર આવી કે આપણે કલાકના ૧૭૦ માઈલની ઝડપે ગતિ કરીએ છીએ,—ઉબમામોન ૧૫° (ડીગ્રી) છે, અને લગભગ ૬૦૦૦ ફીટ ઉપર આપણે ઊડી રહ્યા છીએ. મનમાં યયુ કે માનવની શોધકશક્તિનો આ પણ કંઈ જોછો વિજય નથી! “હુમણાં કૃષ્ણા નદી જોળંગી રહ્યા છીએ, અમુક શહેર ઉપર રહીને ઊડી રહ્યા છીએ,” એવી ખજરો આવતી. કાલીદાસનો યક્ષ કવિની કલ્પનાને જોઈ જ્યારે વાદળોમાં બેસીને માળવાથી છેક કાશ્મિર ગયો ત્યારે કેવળ કલ્પનાશક્તિવડે તેણે નીચેના



પ્રદેશો જોયા હતાં તથા વાદળાંઓને પણ ગતિમાન અનુભવ્યાં હતાં. પણ અહીં તો નીચેના પ્રદેશો આપણે ચર્મચક્ષુ વડે નિહાળી શકીએ છીએ અને માનવના લાલ કે હાનિ ખાતર એ હવાઈ જહાજનો ઉપયોગ પણ કરી શકીએ છીએ.

એક વાર લગભગ ૧૦૦૦૦ ફીટ ઉપરથી મેં નીચે વિહંગ-દૃષ્ટિ કરી, ત્યારે પૃથ્વીના સેંકડો માઈલો એ દૃષ્ટિમાં આવી જતા લાગ્યા. કેટલું વિવિધરંગી અને વિવિધ રૂપોવાળું એ દૃશ્ય છે? એકી વખતે કેટલાં શહેરો અને કેટલાં ગામડાંઓ એમાં સમાઈ જાય છે? એ સમગ્ર દૃશ્ય જોતાં વિશ્વ સમસ્તતું સંચાલન કરનાર વિરાટ તપઃશક્તિનું મને જ્ઞાન થયું. અર્જુને જોયેલ વિશ્વરૂપનો કેઈ ભાગ જાણે પ્રત્યક્ષ થયો. પૃથ્વી ઉપરના માણસો પોતાને એકબીજાથી જુદા, એક બીજાથી વિખુટા-દૂર માને છે અને એ પ્રમાણે વર્તે છે. એક ગામના માણસો એટલું જ જુદા છે અને જાણે છે કે “આપણે છીએ અને એક ગામના છીએ.” પરંતુ બીજા ગામના અને શહેરના ‘લોકો પણ છે’ એમ તેઓ ભાણે અનુભવે છે. સમસ્ત માનવજાતિરૂપે આપણે બધા ઊર્ધ્વમાં રહેલી કેઈ વિશ્વચેતના પૂરતા એક છીએ, અલેક્ષમાં વસીએ છીએ,—એ સત્ય આ સંકુચિત દૃષ્ટિની લેહલાવનામાં રહેનાર પૃથ્વી ઉપરના લોકોને કેવી રીતે સમજાવી શકાય? ૧૦૦૦૦ ફીટ ઊંચેથી મેં માણસોને નીચે પોતપોતાનાં રાજનાં કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત જોયા,—કેઈ ખેતરમાં બળદ હાંકે છે, કેઈ ઘરના વાઠામાં હાથપગ ધૂએ છે, કઢાચ કેઈ સાથેના ખેતરના માલિક જોડે માલકીના હક માટે લડવાનો વિચાર કરે છે, મજૂરો ખેતર ખેડી રહ્યા છે, બાળુ ઉપર કઠણ જમીનને કાઢાળી વડે તોડી રહ્યા છે, સરિયામ રસ્તા ઉપર મોટરકાર વેગપૂર્વક દોડી રહી છે, આગળ ઘાસની ગંજીલરેલું ગાડું ધીમી ગતિએ ખટક ખટક કરતું જાય છે, અહીં અમે—બીજા પંખીઓ પણ—આકાશમાં ઊડી રહ્યા છીએ, પણે દૂર દૂર સૂર્ય આકાશમાં અસ્ત પામી રહ્યો છે. કેટલું વર્ણવવું અને શું ન વર્ણવવું?

આ બધું દૃશ્ય જોનાર, એમાં ઝનતી એકેએક પ્રવૃત્તિને જોનાર, અને સમગ્રરૂપે તેને એકી વખતે જોનાર એવો અતંત નેત્રોવાળો કોઈ વિરાટ સાક્ષીપુરુષ આને જોઈ રહ્યો છે એટલું જ નહિ પરંતુ એકીવખતે સઘળાં કાર્યોને તેમની પાછળ રહીને ટેકો આપી રહ્યો છે. એ અતંતમુખ સંઘટ્ટપશ્ચિત્તવાળી વિશ્વચેતના આપણાથી ઉપર રહીને આપણને પ્રત્યેકને દોરે છે અને માનવના અજ્ઞાન વ્યક્તિત્વમાં "હું કર્તા હું" એવા ભાનનો આશ્રય લઈને એ સર્વદૃષ્ટા, સર્વવ્યાપી શક્તિ વ્યક્તિનો વિકાસ સાધે છે તથા સાથે સાથે પોતાના કાર્યનો અંશ પણ તેની પાસે—અને એમ સમગ્ર સમૂહ પાસે—કરાવી લે છે. માનવને પરસ્પરવિરોધી લાગતી પ્રવૃત્તિઓદ્વારા પણ તે પોતાના વિશાળ હેતુઓ કયા નથી સાધતી ? જે મારવા નીકળે છે અને જેને તે મારવા ચાહે છે તે બન્નેને એકી વખતે જાણનાર આ વિશ્વવ્યાપી સત્તા એ બન્ને મારફત પોતાના કોઈ હેતુ પ્રત્યે સમગ્રને લઈ જાય છે. આકાશથી પણ વિશાળ, અનંતાનંત દિશાને પોતાનામાં સમાવનાર, સદાજાગ્રત એ સ્વયંભૂ વિશ્વાત્મા સમગ્ર માનવજાતિને અને વિરાટ બ્રહ્માંડને ચારે તરફથી વ્યાપીને, એમાં જોતપ્રોત થઈને, પ્રતિક્ષણ કોઈ અગમ્ય હિંદેશ પ્રત્યે, કોઈ દિવ્ય લક્ષ પ્રત્યે દોરી રહેલ છે એમ અહીં આ એરોપ્લેનમાંથી જોતા જણાય છે. અને વેગથી ધસી રહેલ વાયુ-મત્સ્યને અને જોની સાથે વહી રહેલા અમને સર્વને પણ એ જ દોરી રહેલ નથી ?

આમ એરોપ્લેનમાંથી નીચે નજર નાંખીને હું પ્રકૃતિનું દર્શન કરતાં—જમીન, ટેકરાટેકરીઓ, પર્વતો, વૃક્ષો, ખેતરો, ગામડાંઓ વગેરે જોતાં જોતાં, કોણ જાણે ક્યારે અને કેવી રીતે સ્થૂળની પાછળ સક્રિય એવા સૂક્ષ્મ જગતમાં સરી ગયો તેનું મને સ્પષ્ટ ભાન નથી. પરંતુ એ વિશ્વાત્માનું ભાન ચતાં સાથે સાથે માનવના સ્થૂળ દેહની પાછળ રહેલ તેના ગૂઢ સ્વરૂપનું પણ ભાન મને સ્પષ્ટપણે થયું. જાણે માનવનું અંતર પારદર્શક બની ગયું, એમાં

એની કામનાઓ, સગદોરો, સુખોદુઃખો, વિચારો, સંકલ્પોવિકલ્પો, લાવનાઓ, આદર્શો સંઘર્ષો પ્રત્યેક માતવની આબુખાબુ તેના સૂક્ષ્મ વાતાવરણરૂપે આવી રહેલું જણાયું. અતે માતવજાતિ, — એના સમાજો, સંઘો, પ્રજાઓ વગેરેમાં પ્રગટ થતી એકતાને પરિણામે વ્યાપક સંસ્કારિતાનું જે સમૂહ વાતાવરણ બને છે તે પણ ભેદ શકાતું હતું. ઋણ પૃથ્વીની ચારે બાજુ વાદળાઓ, સૂર્યનું તેજ, વરાળના ગોટાઓ, ધુમાડો અને ધુમ્મસનું આવરણ હોય છે તેમ માતવની આબુખાબુ એની સૂક્ષ્મ સત્તાનાં તત્વોનું વાતાવરણ વ્યાપેલું હોય છે.

વિશ્વસકલનુ સચાલન કરનાર આ વિશ્વાત્મા પોતાની સંકલ્પ-શક્તિ વડે પ્રત્યેક વસ્તુમાં કાર્ય કરી રહ્યો છે, પ્રત્યેક વસ્તુને ટકાવી અને દોરી રહ્યો છે તો પછી માનવીના અંતરમાં વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્યની, પોતાની સ્વાધીનતાની જે અનુભૂતિ છે તેનું શું ? તે શું ભ્રમણા જ છે ? ભૂખતરસના અને કામના અને વાસનાઓના ચાખખા મારી મારીને, “હું કર્તા છું,” એવી ભ્રમણા ઉત્પન્ન કરીને આ નિષ્કુર વિશ્વાત્મા માણસ પાસે પોતાનું ધાર્મ્ય કરાવી રહ્યો છે — એમ સમજવું ? આવા આવા પ્રશ્નો મનમાં થાય એ સ્વાભાવિક છે.

૫

પરંતુ વ્યક્તિ ભ્રમણા છે અને વિશ્વાત્મા જ વાસ્તવિક છે એ માન્યતા સંપૂર્ણપણે સાચી ન હોય, તો પણ અહીં અજ્ઞાની છે અને વિશ્વાત્મા એક આધ્યાત્મિક વાસ્તવિકતા છે એટલું તો નિર્વિવાદપણે સાચું છે.

એટલામાં નદીઓવાળો પ્રદેશ આવ્યો. એના કિનારાનું દૃશ્ય બધે જાણી ચિત્રકારે ચીતરેલ પ્રાકૃતિક દૃશ્ય હોય તેવું બન્યું. યુરોપના Impressionists-એટલે કે અમુક સંસ્કાર કે છાપ પાડવા માટે ચિત્ર દોરનાર ચિત્રકારોની શૈલીનું પણ ગણાય એવું એ ચિત્ર હતું. પણ આ ગગનલેદી, ૧૦૦૦૦ ફીટની ઊંચાઈ મારા

શરીર માટે એક ઠસોટી પણ હુતી ! એટલી ઊંચાઈએ મારી પેઠે એકદમ ચઢી જનાર તદ્દન સ્વસ્થ રહે તો તે અપવાદ જેવો ગણાય. સામાન્ય રીતે હવાનું દબાણ જોઈએ ત્યાં ફેફસાં ધીમાં પડી જાય છે અને એ જ કારણને લઈને પેટ પણ જાણે બહાર આપવાનો આવવાનો પ્રયત્ન કરે છે ! આપણે એને ઊલટી કરવાની વૃત્તિરૂપે તથા ઉબકારૂપે અનુભવીએ છીએ આ ઊંચાઈનાં પરિણામોના કંઈક ખ્યાલ એ હકીકત પરથી આવશે કે મારી બન્ને ફાઉન્ટન-પેનોમાંથી શાહી આપોઆપ બહાર નીકળી ગઈ હુતી ! અને એને રાખવાની પૂકાની પેટીઓ શાહીના રંગમાં તરખોળ થઈ ગઈ હુતી. ઘડિયાળો પણ જાણે સંજમમાં પડી જઈને પૃથ્વીથી પર આટલે બધે ઉંચે વળી ટાઈમ કેવો એવો પ્રશ્ન કરતી બંધ પડી જાય છે, અથવા તો એટલી ઊંચાઈએ તો ટાઈમ જુદો જ હોવો જોઈએ એવો પોતે નિશ્ચય કરીને મરણ પ્રમાણે ચાલવા માંડે છે ! સઘળે સ્થળે અને સઘળી સ્થિતિમાં કાલમાન એક હોવાને બંધાયું નથી એનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો જ ને ? પરંતુ સૌથી વધારે અસર તો હું ધારું છું કે માણસના નાડીચંત્ર ઉપર થાય થાય છે. ઘરરરરરરરર એમ જરા પણ ફેરફાર વગર સતત થયા કરતો રવ આખા એરો-પ્લેનને એવાં તો વિચિત્ર આંદોલનો આપે છે કે તે આપણા શરીર સુધી પહોંચી જાય છે. શરીરનું નાડીચંત્ર પણ સૂક્ષ્મ થર-થરાટ અનુભવે છે. ઘણા મુસાફરો આખો મીંચી હઈને ખુરશીમાં આડા પડી આ ઊંચાઈ તથા આ આંદોલનો ભૂલવાનો પ્રયત્ન કરે છે, જ્યારે કેટલાક એવા ટેવાઈ ગયા હોય છે કે એમને કંઈજ અસર થતી નથી.

આ વખતે આખું પ્લેન ઠંડું થવા માંડ્યું અને તો જાણે પ્લેન કોઈ ફ્રિજીડર કે કોલ્ડ-સ્ટોરેજ હોય તેના જેવું લાગ્યું. જેમ ફ્રિજીડરમાં શાક, ફળ, બાજી વગેરે પદાર્થો બંગડે નહિ તેટલા માટે બરફની પેટીમાં મૂકીએ છીએ તેમ અને થયું કે એવી જ એક પેટીમાં અમે મૂકાયા હતા. અને ધીમે ધીમે શૂન્ય

ડીઝીએ પહોંચી જઈશું એટલે પછી અમારામાં બગાડો જ નહિ થાય ! ધારો કે ઠડી ધીમે ધીમે વધે અને અમે નક્કર બરફ બની જઈએ તો કાંઈ આદિયુગના મત્સ્ય જેવું આ એરોપ્લેન અને એના પેટમાં ધીમે ધીમે ઠરીને બરફ થઈ જનાર અમે,—એ કેદપના રમૂલ લાગી ! પણ ચૂન્ય ડીઝીએ શું થાય છે તે જાણવા માટે આરે જીવતા તો રહેવું પડશે ને ! એવો વિચાર પણ આવતો હતો.

નીચે જે વિહંગ દૃશ્ય દેખાતું હતું તેને મેં મનોનેત્ર વડે જરા વિસ્તાર્યું અને જોયું તો જાણે કે હું તેની પાસે જ હોઉં તેમ મા મને જોતી હતી. એટલું જ નહિ પરંતુ વિરાટથી પણ પર અને સઘળે વ્યાપક તે મારા પ્લેનની જોડે પણ હતી અને હું તેની સર્વવ્યાપી હાજરીમાં જ “સરી રહ્યો હતો,” એમ કહું છું તે પણ જાણે માનવી ભાષાનો પ્રયોગ લાગે છે. મને અને વિરાટસમસ્તને એ ચારે બાજુ પોંટળાઈ રહી હતી. સુંદરમ, વિશ્ણુપ્રસાદ અને કૃષ્ણલાલ અત્યારે હું ક્યાં હોઈશ તેની અટકળો કરતાં પોંડિચેરીમાં જણાયા અને આચાર્ય બાળકૃષ્ણ લાલજીનો અવાજ પણ જાણે કાને અથડાયો, “અત્યારે તો પુરાણીજી મદ્રાસથી આગળ નીકળી ગયા હશે.”

આ આધુનિક વ્યવહારનાં સાધનોએ માનવની સ્થૂળ ચેતનાને પણ વિશ્વ જેટલી વ્યાપક અને વિશાળ બનાવવામાં, તેની સંદ્રિયો અને મનને પણ વિસ્તૃત બનાવવામાં કેટલો ભાગ ભજવ્યો છે તેનો હું વિચાર કરતો હતો એટલામાં નીચે કોઈ નદીનો આખો પટ માઈલો સુધી વિસ્તરતો દેખાયો, જાણે કોઈ શિથ્પીએ સીની માટી, પથ્થરો અને ખડકોમાંથી એ પટ કાતરીને તૈયાર કર્યો હોય નહિ એમ લાગ્યું. અમુક જગ્યાએ ઊંચા પાંકાચૂંકા ટેકરાઓ પણ તેણે કર્યા છે અને આ કાતરકામ કરનાર તક્ષક દેવળ પ્રતિમાનિર્માતા જ નહિ પરંતુ સાથે સાથે ચિત્રકાર પણ હોવો જોઈએ ! એક જ નદીનાં પાણીને કેટકેટલા વિવિધ રંગે તેણે જુદી જુદી જગ્યાએ ચીતર્યું છે !! અહીં લીલું છે, થોડે

ફર ભૂરું છે, પછે પાછુ ભૂખરું છે, વળી ગંદા લાલ રંગનું અને  
પ્રાઉન પણ છે, છેક કાશું પણ છે.

ઠંડા પડતા સેધ્યૂલોઈડની પ્લેનની ખારીમાથી થોડી વાર  
પછી નીચે જોયું તો સમસ્ત વિસ્તારમા કોઈ બાળકે ઘરઘરની  
રમત માડી હોય એમ નાનાં સરખાં ગેંગ્લોરી નજિયાના રંગનાં  
ઘરોની જુદી જુદી ઢગલીઓ જણાઈ કયો દિવ્ય બાળક આ  
ઘરઘરની રમત રમી રહ્યો હશે ? અનતકાળથી તે શા માટે આ  
બાલિશતા આચરી રહ્યો છે ? એને કોઈ ઉપયોગી કે ફરજિયાત  
કામ નહીં હોય એટલે લીલા ખાતર જ એ ખેલતો હશે ને ?  
પરંતુ આ બાળક તો પોતાની રમતમાં એવો મગ્નગૂલ થઈ ગયો  
લાગે છે કે પોતે લીલા કરે છે અને પોતે દિવ્ય છે એ બંને  
બાબતોનું એને સંપૂર્ણ વિસ્મય થયું લાગે છે ! અહો ! એને  
પોતાની દિવ્યતાનું બાન ક્યારે થશે, અને ક્યારે આ ઘરઘરની  
રમતમાથી ઊર્ધ્વમાં આવેલા પોતાના અસલ સહેકાણુનું એને ભાન  
થશે ? અસલ ઘરનું સ્મરણ થતા જ શું તે આ અહીંની ઘરઘરની  
રમત મૂકી દેશે ? હું નથી ધારતો એ સાચે જ કોઈ દિવ્ય બાલ  
હોય તો એની આ નિર્જીવ લાગતી લીલા પણ અર્થવિહોણી  
વી રીતે ગણાય ? જ્યારે એ દિવ્ય બાળકે આ રમત માડી જ  
છે ત્યારે એના દિવ્ય ધામની દિવ્યતા, જ્યોતિ, સંવાદ, મધુરતા  
એની આ પાર્થિવ લીલામાં પણ જ્યારે પ્રગટે ત્યારે એ લીલાનું  
સાર્થક થયું ગણાય

ઉપર આકાશમાંથી સૂર્યની જ્યોતિને ધોધ વાદળામા  
થઈને નીચે પૃથ્વી ઉપર સર્વત્ર રેલાતો હતો. પૃથ્વી ઉપર  
પડતો કિરણોનો એ પ્રવાહ પાંછો પરાવર્તન પામીને ઝીણી  
ઝીણી અનેક રંગની ઝેણ અને બાષ્પરૂપે ચારે તરફ પાંછો  
આકાશમાં પ્રસરી જતો હતો. ખેતરોની વાડો જાણે કોઈએ  
લીલી પીંછી લઈને રેખાઓ દોરી હોય એવી લાગતી હતી અને  
એ રેખાઓ માટે ઉપર બહુ કષણપૂર્વક દોરાયેલી હતી આ

વિહંગદૃશ્યની મારા મન પર એક છાપ એ પહીં કે લંબચોરસ આકૃતિ માનવને ઘણી ગમે છે, કારણ કે એ આકાર અનેક રીતે અનેક સ્થળે મૂર્ત થતો દેખાય છે. કેટલાં ખેતરો તો લીલી રેખાની વચ્ચે બિછાવેલા લંબચોરસ ગાલીચા જેવાં હતાં.

પરંતુ સૌથી વિચિત્ર તો પાણીના વહેણાઓ હતા. આ પાણીના વહેણાઓ જમીન પર ચીતરેલાં, કે આડાં પડેલાં, વૃક્ષો જેવા દેખાતા. તે આ રીતેઃ જ્યાં અનેક ઝરણાં લેગાં મળીને વહેળો જરા વિશાળ—એટલે મોટો, બનતો તે ભાગ જાણે વૃક્ષના થડ જેવો દેખાતો અને એ થડને દૂરની ટેકરીઓમાં થઈને અને સપાટ જમીન પર વહીને આવી મળતા નાના નાના વહેણાઓ થડ આગળ જાડી જાડી અને (પોતાના મૂળ) આગળ જતાં—પાતળી થતી જતી વૃક્ષની ડાળીઓ જેવા જણાતા. વળી પાણીના વહેણાઓનાં જમીન પર ચીતરેલાં દેખાતાં આ વૃક્ષો એક જ રંગનાં હતાં એમ ન હતું. એના તો કેટકેટલાએ રંગો હતા—કાળા, ભૂખરા, લીલા, અર્ધલીલા અને આ પ્રત્યેક પાછો પોતાની જુદી જ પશ્ચાદભૂમિ પર હોવાથી જુદી જુદી અસર થતી. કોઈ કોઈ વહેણાં પી વૃક્ષો સફેદ રેતીની પશ્ચાદભૂમિ પર આરંભ કરીને આદિયુગના કોઈ પ્રચંડકાય વૃક્ષ પેઠે છેક પર્વતની ટોચ સુધી જતા હતા. કોઈકમાં નીચેના ભાગની પશ્ચાદભૂમિ સફેદ હોય તે ઉપર જતાં ધીમે ધીમે કાળી અને ભૂરી અને સૌથી ટોચે લીલી બનતી હતી. મને ઘણી વખત પ્રશ્ન થતો કે આ વૃક્ષો તે ચીતરેલાં છે કે કોઈ અકસ્માતને લીધે, જમીન પર આડાં પડી ગયાં છે ! આમ પાણીના વહેણાઓ જાણે વૃક્ષરૂપે દેખાતા હતા ત્યારે ખરેખરાં વૃક્ષો જમીન પર સીધાં જિભાં હોઈ રંગના ડાઘ હોય, અથવા તો કોઈ ડીઝાઈનની યોજના પ્રમાણે મૂકેલા રંગના ડપકા હોય એવાં દેખાતાં હતાં. વહેણાઓ અને જલસ્રોતોનું વૃક્ષરૂપે અને વૃક્ષનું કેવળ રંગનાં ટપકાંરૂપે બની જવું !—કેવું પરિવર્તન ?

એટલામાં ફાણ જાણે શું થયું અને અમને બધાને એક આંચકેા આવ્યેા અને જાણે ફાઈએ અમારા પ્લેનને અદ્વરથી ફેંકી દીધું અને તે નીચે પડવા લાગ્યું, થોડી જ સેકન્ડે માટે, અને પાછું તેને ફાઈએ પડતું અટકાવ્યું બાળકને રમાડતાં રમાડતાં આપણે ઊંચું ઉછાળીએ છીએ અને પાછું પડતાં લાડ લડાવતા તેને ઝીલી લઈએ છીએ તેમ જાણે ફાઈએ આખા પ્લેનને ઝીલી લીધું હોય એવું લાગ્યું. નીચે જોયું તો મુંઝઈ જનજન આવી ગયું હતું.





## મુંબાઈ

મુંબાઈમાં સાંજે મિત્રો જોડે વાતચીત થઈ તે જોતાં રાજ-કીય વિષય મુખ્ય વિષય જણાયો. આપણા લોકો રાજકીય પ્રશ્નો પર વિચાર કરે, દલીલો કરે, મનોમંથન કરે એ મને ઘણું ગમ્યું. સાથે સાથે રાજકીય સિવાય જીવનના અન્ય ક્ષેત્રો જાણે છે જ નહિ એવી મનોદશા પણ બહુ આવકારવા જેવી લાગતી નથી. વળી આપણા લોકોની રાજકીય જ ચર્ચા કેવળ જીલનો રસ ઉતારવા પૂરતી જ મોટે ભાગે હોય છે. એમ ન હોય તો શા માટે અસરકારક રાજકીય પક્ષો અને કાર્યક્રમો તૈયાર કરવામાં આવતા નથી? અને રાજકીય પ્રશ્નો લોકોને સાથે જ એટલા બધા ઉપયોગી લાગતા હોય કે તેમની આગળ ધર્મ, મીમાંસા, કલા વગેરે ગોણુ બને તો શા માટે રાજકીય કાર્ય ઉપાડીને વ્યવસ્થિત પ્રયત્નો કરવામાં આવતાં નથી? પરંતુ હજી તો આપણા લોકો રાજકીય જીવનનો એકઠો ઘૂંટે છે એટલે એવી પુખ્ત મનોદશાની આશા રાખવી વધારે પડતી લાગે છે.

હિંદુ-મુસ્લીમ પ્રશ્ન, અને ખાસ કરીને હુલ્લડનો પ્રશ્ન, ઘણાંના મનને ઉરકેરી રહેલો લાગ્યો. અહિંસાનો સિદ્ધાંતની કસોટી જાણે કે થઈ ગઈ અને મુંબાઈમાં-તેમજ અન્યત્ર-વ્યવહાર જીવનના આખરી ઉકેલ તરીકે અહિંસામાં જેને શ્રદ્ધા હોય, અથવા તો ગંભીરપણે એના તરફ આકર્ષાયો હોય એવો કોઈ મળ્યો નહિ. હિંદુઓની નિર્બળતા, લીંડૂતા, કોઈ પણ લોગે જીવવાની લાલસા, ઘણાં બચાવી શકાય તેવા નુકસાનો માટે તથા મરણો માટે જવાબદાર છે એમ મને લાગ્યું. જે પ્રજા દરેક પગલે પોલીસો વિના પોતાનું રક્ષણ કરવાની જ નથી તે પોતાની સ્વતંત્રતા

દેવી રીતે માયવવાની છ એ પણ જોવાનું છે. ગુજરાતીઓએ તો મુંબાઈમાં તોફાનોમાં જરા એ ગૌરવ લેવા જેવી હિંમત, વ્યવસ્થા, સંગઠન કે દાનવીરતા બતાવી લાગતી નથી

રાત્રે જૂના દરિયા કિનારા ફરવા ગયા.

.મુંબાઈમાં પહેલી રાત....

વિમાનમાથી ઉતર્યા પછી રાત્રે જ્યારે ઘરમા બધાં ગ્રાધી ગયાં ત્યારે નિદ્રાએ મને રાહત આપી હોવાથી હું જાગતો બેઠો હતો તથા વચમા કાંઈક લેખનપ્રવૃત્તિ પણ કરતો હતો સમય દોઢથી પોણાએ વચ્ચેનો હશે. તે વખતે રસ્તાની સામી બાજુ-એથી કોઈ અજ્ઞાત મકાનની મેડીએથી જાણે મુંબઈના વાતાવરણનો પરિચય મને કરાવવાને ઉત્સુક હોય નહિ એમ કોઈ વ્યક્તિ એક પછી એક એકઠેવાસે આમોદાનની પ્લેટ પર પ્લેટ ધર્યે જ ગઈ. એ અજ્ઞાત વ્યક્તિ પોતે ક્યારે સૂતી હશે એ પ્રશ્ન મને મૂંઝવી રહ્યો જે માણસ રાત્રે પોણા બે વાગે આમ રેકોડ પરિવર્તનની પ્રવૃત્તિ કરે તે કદાચ દિવસે મુતો હશે એમ ધ્યુ. કે પછી યા નિશા સર્વ મૃતાનામ્ એના જેવું કાંઈક સમજવું? આ રેકોર્ડો સાલજવામાં, અને જો એ ન માંલગતો હોય તો તેમને ગોળ ગોળ ફેરવ્યા કરવામાં, એને શો રસ આવતો હશે વાડ? વારે વારે માલગીને કદાચ એની મંવેદનશક્તિ બહાર નહિ મારી ગઈ હોય? છતાં શા માટે એ રાત્રે જાગીને પ્લેટો મૂક્યે જતો હતો? એ મારી જાતને કહ્યું, “એ તો મુંબાઈ તને પોતાનો પરિચય આપે છે.” ગાયનની કેટલીક લિટિઓ યાદ રહી ગઈ તે આ પ્રમાણે—

“ચલે, તુમ છોડ ચલે

અળ દુનિયાએ કોન હમારા?”

‘લાગણીશૂન્ય રાગે નિરાશાને પણ કોઈ સ્થિતપ્રજ્ઞ યોગીની પેઠે ધારણ કરનાર કોઈ વ્યક્તિનો એ શુદ્ધ અવાજ હતો એમ

‘મને લાગ્યું’ એના હૃદયનું પ્રેમનું દર્દ ‘પણ બંધણે’ સૂકાઈ ગયું હોય અને એના હૃદયમા લાગણીની તીવ્રતાને ‘બંધણે’ ઉઠાસીને નિરાશા જ સ્થાં સ્થિર થઈ ગઈ હોય, લંગભગ વ્યવહારુતાની ભૂમિકાએ પહોંચી ગઈ હોય એવી આમેદશનમા ગવાતી અં ગાનની લાગણી દેખાઈ. આખા ગીતની પાછળ બંધણે “જગત તો એવું જ હોય” એવો અપ્રગટ સ્વીકાર પણ દેખાતો હતો. એ પ્રેમની ઉઠાસીને નિરાશાની લીટીએનો લાપ લગભગ માર્યાવાદ લગી ત્રહી જતો અને જગતને બંધણે મિથ્યા બનાવતો હતો।

વચમાં વચમાં સમાજવાદી અને સામ્યવાદી યુવાનોએ ગામડાની અજ્ઞાન મધુરતામાંથી શહેરની કૃત્રિમતા વચ્ચે ખેંચી આણેલા રાગો, ભાવો અને ભાવનાઓ પણ હતાં. અને શહેરને શું ? એને તો શનિવારે કે રવિવારે વખત ગાળવાનું અને પોતે આનંદ લે છે એમ માનવાનું અને અનુભવવાનું કંઈ પણ સાધન ચાલે. એટલે આજે જ્યારે ગામડાનાં રાગો, તથા ધારણાના ગીતોનાં લક્ષણો અને ભાવો, — ભરવાડોની દર્પણની ટપકીવાળી સાડીઓની પેઠે, — શહેરમાં ફેસનેબલ થયા છે તે કારણે ગામડાઓ પ્રત્યે સાચી સહાનુભૂતિ વધી છે એમ માનવું મને નો-મુશ્કેલ લાગે છે. છતાં, પરદેશી ફેશનો જ્યારે આવે છે અને જાય છે ત્યારે આપણા ફેશની અને તે પણ ગામડાની ફેશનો છોડે આવે અને જાય. આવા વિચારે મને આ ગીતો એક રીતે ગમ્યાં એમ કહું તો પણ ચાલે.

એમાં બંગાલી બાઉલ ગીતોના ઢાળો અને બંગાલનાં લોક-ગીતોના અન્ય પ્રકારો પણ લીધેલા જણાયા. એવી પ્રાંતીય તફડાચીથી કોઈને નુકશાન નથી એમ હું માનું છું. અને જ્યારે લોકગીતોનો પ્રચાર કરવાને જ આપણા લોકો બેઠા છે ત્યારે સુંબાઈમાં જેમ બંગાલનો પડો પડે છે તેમ બંગાલના સામ્યવાદીઓ પણ આપણા ઢાળો ધીમે ધીમે શીખશે અને ગુજરાતના ગરબાઓ બંગાલમાં પ્રવેશ પામશે એવી આશા હું રાખું છું.

પણ આ ગીતોના ઢાળોના જે તાલ હતો તે મને લગભગ એક જ પ્રકારનો લાગે ગાળે કંટાળો આપે એવો પણ લાગ્યો. ૧, ૨, ૩, ; ૧, ૨, ૩; ૧, ૨, ૩; એમ ત્રણ તાલની ગતો જ મોટે ભાગે ગવાતી. વચમાં વચમાં આ, આ, આ, ના લાંબા-ટૂંકા દહેકાઓ પાછા યા, યા, યા, એવી લઢણો પૂરતા પ્રમાણમાં વેરાયતી જણાતી.

“મારા તે વતનીએ એકવાર આવજો”—એક વાર આવવાનું આમ ત્રણ કરતાં એ ગીતમાં “મારે તે ગામડે રે એક વાર આવજો” એવો ફેરફાર પણ થતો. “આવો ત્યારે મને સદેશે કહાવજો.” એવી સૂચના કરીને પછી ગામડામાં પણ હાલમાં જે વસ્તુઓ કદાચ દુર્લભ છે તે આપવાનું વચન ત્રણ એ ગીતમાં હતું “મીઠા માખણ ખાવા કાજ” એવું પણ કાંઈ સંભળાયું. એ આખું ગીત શું કહેવા માગે છે તે, નક્કી કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં મને એમ લાગ્યું કે આ મુંબઈના શહેરીઓને કદાચ કલ્પનાનો વિલાસ પીરસાતો હશે. કારણ કે આજકાલ તો ગામડાનાં લોકો ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, મારવાડ, અયોધ્યા અને છેક સરહદથી ખેતીને શહેરમાં આવે છે. તેમાંના કોઈને—અને તેની ગેરહાજરીમાં મુંબઈના શહેરીને ગામડાની કોઈ સ્ત્રી કે મેઘ Pastoral પ્રિયા—ગોપ સ્ત્રી—આમંત્રણ આપે અને એ આમંત્રણ સ્વીકારવાને પરિણામે જે જે અનુભૂતિઓ કલ્પના વડે માણી શકાય તે બધી એ ગીત રજૂ કરતું હતું. પરંતુ કલ્પનાને એકવાર બાજુ પર મૂકીને ખરેખર એ પ્રમાણે કોઈને ગામડે જવાનું થાય અને ત્યાં ગીતમાં સૂચવાતી પ્રિયાનું મિલન પણ વાસ્તવિક જગતમાં ખની આવે,—અરે, તે ગોપપ્રિયા માખણ વગેરે હાજર કરે, તો પણ મને શકા છે કે આ મુંબઈ શહેરથી ટેવાયલા આ મુંબઈ-ગરાઓ એથી મુખી થાય કે કેમ?

વળી, એક બીજા ગીતનો આરંભ થયો, “લાખ, લાખ,” વચમાં કાંઈ સંભળાયું નહિ, પણ “આંગણીએ અવસર આનંદનો”

જતી આ અસર મારી સ્વચ્છંદી આનંદની શક્તિને કુંઠિત કરતી. આયું એક બે દિવસ અને તે પણ દિવસનો અમુક સમય ત્યારે જ ચાલતું, અને ફરી પાછી મારી ગાડી મૂળ પાટા પર આવી જતી. એવા એક દિવસે સાંજે ૪ વાગે ઘનઘોર વાદળો ચડી આવ્યાં. ઋતુ પણ વર્ષા હતી. દૂર દૂર દૃષ્ટિ કરતાં કાંઈ દેખાતું ન હતું, અને થોડી જ વારમાં ઠંડા પવન સાથે જોસજોરે આપડું પડવા માંડ્યું. બસ, થઈ રહ્યું. માફ મન મોરની પેઠે આ પ્રકૃતિની લીલા જોઈને નાચી ઊઠ્યું. પહેરેલે ખમીસે હું બહાર નીકળી પડ્યો. પ્રેમી મિત્રની વિશાલભરી બે આખો મને જોયા કરતી હતી. મૂક વિનિમયથી તે મને ન જવા માટે જાણે કે કહેવા પ્રયત્ન કરતી હતી, પણ તે પ્રયત્નને બાજુ પર ઠેલીને હું નીકળી જ ગયો. વરસતા આપટાના અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. “આવ, આવ, તું ક્યાંથી આવે છે?” આટલી બધી ઉદારતાથી તું ક્યાંથી વરસે છે? કેવા પ્રકારનો આનંદ તને આ રેલમહેલમ કરવા પ્રેરે છે?” એવી એવી આ સ્પષ્ટ પ્રશ્ન પરંપરાઓ અનુભવતો હું વેગપૂર્વક દોડતો હતો! જાણે હું એ પ્રકૃતિની ક્રિયા સાથે અજાણ્યે એક થઈ ગયો. મને ખાતરી છે કે રૂમમાં રહેલા મિત્રના અંતઃકરણમાં મને શરદી થવાની આશંકા નહિ આવી હોય એમ નહિ — પરંતુ માફ આપું ય માનસ અને મારો દેહ પણ એ સુંદર ધારાસંપાત, એના વેગ અને એની શીતલતા સાથે એટલાં તો એક થઈ ગયાં હતાં કે એ આખોયે અનુભવ જાણે આનંદ આનંદ આપતો હતો! વિશ્વામિત્રને રસ્તે ત્રણેક કલાક રખડીને વરસાદ બંધ પડ્યો ત્યારે હું બાજવાડાની સંસ્થામા પહોંચી ગયો હતો એટલું યાદ છે. પણ એ આખોયે સમય દેશના કાર્યના વિચારો કરવામાં અને એની ચોજનાઓ ઘડવામાં મેં ગાળ્યો હતો એવું સ્પષ્ટ સ્મરણ છે.

બીજો પ્રસંગ : સ્કેવર જ્વોકની ઓરડીની સામેના તે વખતે હજી તૈયાર થતા મેદાનની બાજુ પર એક હોલ હતો. શરૂઆતમાં વડોદરા કોલેજ જુદી જુદી પ્રવૃત્તિ માટે એનો ઉપયોગ કરતી

ખીજે દિવસે 'સવારે ભગવતી નટવરલાલ અને એમનો પુ: પ્રપુત્ર મળવાને આવ્યા. લગભગ ૨૫ વર્ષે જે મિત્રોની મુલાકાત થતાં સ્મરણ પોથીનાં પાનાં પાછાં ઉઠેલવા લાગ્યાં, અને કિશોર વસ્થા અને યુવાનીના કેટલાયે પ્રસંગો સચવાઈ રહેલા ચિત્રોન પેઠે જોવાયા. વડોદરા કોલેજની સ્કેવેર પ્લોકની એક ખૂણાન ચોરડી અને એક એમ્પ્રીથીયેટર લાણી ખારણાવાળી ચોરડી, જે લેડ્ઝો—નટવર અને પુરાણી—ચો પ્રેમ! શી મૈત્રિ! સાથે ઉઠે, સાથે વાંચે, સાથે અખાડે જાય. કોઈ જાતનું વ્યસન નહિ, ન ચહુ પીએ ખીડી નહિ, નાટક નહિ, સીનેમા તો તે સમયે હતા પણ નહિ—જીવન જાણે કોઈ ગંભીર કાર્ય માટે જાણે કોઈ ભારે જવાબદારી અદા કરવાની તૈયારી જેવું—આજે તે સમય પ્રત્યે પાછું જોતાં લાગે તેવું હતું. પણ અમને તે સમયે નથી લાગ્યો એનો ભાર કે ન અડી હતી ગંભીરતા. હજવે જ નહિ પણ હસતે મોઢે જે પરિણામની જેપરવાઈવાળી મનોદશામાં, અને છતાં કોઈ દુરજ અદા કરવાની ધાર્મિક વૃત્તિમાં અમે જીવતા હતા તે ખરેખર વિરોધાભાસી દશા હતી. બહારના ખીજા લોકોમાંના કેટલાક કઠાય અમારી દયા ખાતા હશે એ સાચું છે. પણ એવા કોઈએ દયા તો દૂર રહી, પણ સહાનુભૂતિ દર્શાવવાની ધૃષ્ટતા કરી હશે તેમને તો જીંદગીભર ચાલ રહી જાય એવો પાઠ મળી ગયો. હશે એમ ધારૂં છું. કારણ કે આ સ્વેચ્છાપૂર્વક સ્વીકારેલ અમારા જીવનક્રમમાં જે અનહદ આનંદ અને લાપરવા અમે અનુભવતા હતા તે ખીજા કોઈને સમજાય એવી પણ ન હતી, અને ખીજા કોઈને એનો ખ્યાલ પણ લાગ્યો આવે એવી હતી.

એક સુખદ સ્મરણ ચિત્ર આ પ્રમાણે છે: વર્ષાનો દિવસ હતો, સવારથી કોણ જાણે કેમ પણ એક પ્રકારની શોકની છાયા મને ઘેરી વળી હતી. કોઈ વાર એનો આરંભ મારી સ્વ. માતાના સ્મરણથી થતો. હું વ્યક્તિ તરીકેની મારી જવાબદારીઓ અદા કરવામાં નિષ્ફળ નીવડું છું એ પ્રકારની લાગણી પણ એમાં લળી

જતી આ અસર મારી સ્વચ્છદી આનંદની શક્તિને કુઠિત કરતી. આવું એક બે દિવસ અને તે પછી દિવસનો અમુક સમય ત્યારે જ ચાલતું, અને ફરી પાછી મારી ગાડી મૂળ પાટા પર આવી જતી. એવા એક દિવસે સાંજે ૪ વાગે ઘનઘોર વાદળો ચડી આવ્યાં. ઋતુ પણ વર્ષા હતી. દૂર દૂર દૃષ્ટિ કરતાં કાંઈ દેખાતું ન હતું, અને થોડી જ વારમાં ઠંડા પવન સાથે જોસજોસે આપડું પડવા માંડ્યું. બસ, થઈ રહ્યું. માફ મન મોરની પેઠે આ પ્રકૃતિની લીલા જોઈને નાચી ઊઠ્યું. પહેરેલો ખમીસે હું બહાર નીકળી પડ્યો. પ્રેમી મિત્રની વિશાલરૂઠી બે આજો મને જોયા કરતી હતી. મૂક વિનિમયથી તે મને ન જવા માટે જાણે કે કહેવા પ્રયત્ન કરતી હતી, પણ તે પ્રયત્નને બાજુ પર ઠેલીને હું નીકળી જ ગયો. વરસતા આપટાના અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. “આવ, આવ, તું ક્યાંથી આવે છે?” આટલી બધી ઉદારતાથી તું ક્યાંથી વરસે છે? કેવા પ્રકારનો આનંદ તને આ રેલમછેલમ કરવા પ્રેરે છે?” એવી એવી આ સ્પષ્ટ પ્રશ્ન પરંપરાઓ અનુભવતો હું વેગપૂર્વક દોડતો હતો! જાણે હું એ પ્રકૃતિની ક્રિયા સાથે અજાણ્યે એક થઈ ગયો. મને ખાત્રી છે કે રૂમમાં રહેલા મિત્રના અંતઃકરણમાં મને શરદી થવાની આશંકા નહિ આવી હોય એમ નહિ — પરંતુ માફ આખું જ માનસ અને મારો દેહ પણ એ સુંદર ધારાસંપાત, એના વેગ અને એની શીતલતા સાથે એટલાં તો એક થઈ ગયાં હતાં કે એ આજોયે અનુભવ જાણે આનંદ આનંદ આપતો હતો! વિશ્વામિત્રને રસ્તે ત્રણેક કલાક રખડીને વરસાદ બંધ પડ્યો ત્યારે હું બાજવાડાની સંસ્થામાં પહોંચી ગયો હતો. એટલું યાદ છે. પણ એ આજોયે સમય દેશના કાર્યના વિચારો કરવામાં અને એની યોજનાઓ ઘડવામાં મેં ગાળ્યો હતો એવું સ્પષ્ટ સ્મરણ છે.

ખીજો પ્રસંગ : સ્કેવર પ્લોકની ઝોરડીની સામેના તે વખતે કુલ તૈયાર થતા મેદાનની બાજુ પર એક હોલ હતો. ચરૂઆતમાં ડોહરા કોલેજ જુદી જુદી પ્રવૃત્તિ માટે એનો ઉપયોગ કરતી

હતી. એની બાજુમાં એક શેફાલીનું-પારિજાતનું-ઝાડ હતું. રોજ રાત્રે અખાડાની મહેનત પછી યાકીને નાહી, જમી પરવારી જરા ધીમે પગલે ફરવા કે આ મેદાનની હરિયાળી પર બેસવા નીકળતા ત્યારે આ શેફાલીનાં પુષ્પોની સુગંધીનું પ્રલોભન અતિ પ્રબળ થઈ પડતું. અને અમે બે ત્રણ મિત્રો એની સુગંધ સહન થાય એટલે દૂર પવનની બાબુમાં બેસતા અથવા તો જમીન પર લેટી જતા. મોડે સુધી પારિજાતની એ મોહક સુગંધ અમારાં મનને તથા ફેફસાંને ભરપૂર ભરી દેતી-તર કરી દેતી. એની તબે ટોપલા બંધ પડેલાં ફૂલો લીલી હરીયાળીમાં તારા ખરીને પડ્યા હોય તેવાં રાત્રે દેખાતાં હતા. ઘણીવાર એ પુષ્પોની સુગંધની ઉંમ્મા પણ મેં અનુભવી હતી.

એક પ્રસંગ નટવરલાલ ભગવતીનાં સંસ્મરણો સાથે જડાયેલો છે. ૧૯૪૭ માં જ્યારે વીલે પારલેમાં બાર્ડ નટવર સાથે એમનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર પ્રફુલ્લ પણ મળવા આવ્યો ત્યારે એ પ્રસંગ તાજો થયો. શાંતાકુમાર એક મકાનનો પહેલો મજલો ઝાંખી સ્મૃતિમાં આવે છે. સુંદર બાળક છુટણીયા તાણતો તાણતો ઘરમાં રમતો રમતો મારી પાસે આવે છે. એના પ્રત્યે વાતસલ્ય થાય એ તો જેમને એના પિતા ઉપરનો મારો સ્નેહ ખખર હોય તેજ જાણી શકે. આ નિર્દોષ બાળકરૂપે જાણે કોઈ કિંચ આત્મા અહિં આવી ચઢ્યો હોય એવું મને થયું. એને માટે હું શું કરી શકું ? એવું પણ કંઈક અસ્પષ્ટ મનમાં થયું. પછી મેં એની પરિસ્થિતિ-એના કુટુંબનો વિચાર કર્યો. મુંબઈમાં સફળતા એટલે કે અર્થ ઉપાર્જનમાં સફળતા મેળવવા મથતા સમસ્ત જીવનનો વિચાર આવ્યો મને થયું આ નિર્દોષ બાળક નાની ઉંમરથી આ ધનની લાલસાવાળા વાતાવરણમાં ઉછરશે તો એના જીવનનાં મૂલ્ય કેવાં હશે ? મેં એની માતા પ્રત્યે ખૂબ લાપરવા અને કંઈક દોષરના ભાવે કહ્યું-“શશીબહેન, શશીબહેન ! આને અત્યારથી નક્કર સોનાની બેચાર લખોટીઓ રમવા માટે આપજો. કે એને ખખર ખરે કે પેચાં એ તો જીવનમાં રમવાની વસ્તુ છે.”



પચીસ ઉપસંત વરસો પછી એ બાળક જીવાન તરીકે જ્યારે મને મળવાને આવ્યો ત્યારે મને એટલું તો થયું કે એના અંતરમાં ધન ઉપસંત ઘણીએ અમૂલ્ય વસ્તુઓને માટે સ્થાન હતું અને મારી શુદ્ધ મંનથી પ્રભુપ્રત્યે નિવેદન કરેલી એક સાદી કામના નિષ્કળ ગઘ ન હતી.

ત્રીજો પ્રસંગ :-ભરૂચના કૃષ્ણલાલ સુરતી જોડેનો સાંભરે છે, એમ તો ઘણાએ પ્રસંગો સ્મૃતિમાં તરવરે છે, પણ બધા કાંઈ એમણા પ્રગટ કરી શકાય ! એકવાર સાંજે પાંચ વાગે બાળવાડા ગયા. મંદિરમાં જવા માટે સિવાજ પ્રમાણે હું કોલેજની બોર્ડિંગમાંથી લગભગ દોડતો નીકળ્યો. રસ્તે વિશ્વામિત્રિ નદીના પૂલની એક ધારે પચીસ પચીસ માણસો લેગાં થઈને કુતૂહલ-પૂર્વક નદીના કોતરમાં કાંઈક જોઈ રહ્યા હતા. એમાં ભાઈ કૃષ્ણલાલ પણ હતા. એમને જોઈને હું જરાક અટક્યો; નહિ તો કદાચ આપણાં સામાન્ય લોકોની નિરર્થક હોય છે એવી કુતૂહલ વૃત્તિ મને ભાણે શકત.

બેયું તો નીચે નદીના પાણીની બાજુના કાંપમાં એક ગાય ખૂંપી ગઈ હતી. અને પૂલ ઉપર ઊભા રહેલા ૨૦-૨૫ માણસો એના પ્રત્યે દયાની લાગણી, સહાનુભૂતિ, શોક, એમ અનેક પ્રકારની લાગણીઓ રેલાવતા હતા. મેં કૃષ્ણલાલને કહ્યું : " અહીં ઊભા રહેવામાં શો સાર છે ? એનો માલિક આવીને કરશે જે કરવું હશે તે; નહિ તો હમણાં નીચે ઉતરીને એને બહાર કાઢીએ. પણ અહીં ઊભા રહીને ભેવાનો કે સહાનુભૂતિ દર્શાવવાનો, મને તો કશો જ અર્થ દેખાતો નથી. " એમને પણ મારી દરખાસ્ત થોડી નવાઈ જેવી, તો કદાચ થોડી પડકાર નાખવા જેવી પણ લાગી હશે. ગમેતેમ એમણે સહકાર આપવાની તૈયારી બતાવે એટલે એકજ ક્ષણમાં અમે બંને સડસડાટ નીચે ઉતરી ગય કચ્છાની લાંબી પટ્ટી કાઢીને ગાયના બહાર રહેલા શરીરના લાગે પર લપેટવા પ્રયત્ન કર્યો અને જરા જોર કરતાં તો બાકીનં

જોર પોતે કરીને ગાય લગભગ આપોઆપ જાડાર આવી. અને આ બધી ક્રિયા પાંચ મિનિટ પહેલાં પતી ગઈ. અમે જાડાર આવીને રસ્તે પડ્યા.

મને તો હંમેશાં આપણી પ્રબળતા આવા અવ્યવહારૂ લાગ-ણીવેડા વિષે ભારે અણુગમો-લગભગ તિસ્કાર જ રહ્યો છે. બધાંનું કામ એટલે સાર્વજનિક કામ, એટલે કોઈનું જ કામ નહિ. એવી જ લાગણી આપણામાં વર્ષોથી ઘર કરીને રહી છે. રેલવેમાં કાંઈ કરવાનું હોય તો આપણા સમાજમાં તે માથે લઈને કરનાર વ્યક્તિ ભાગ્યે નીકળે છે ! કપનીને તેના નિયમ પ્રમાણે ચલાવવાની ફરજ દરેક વ્યક્તિની છે એ જ્ઞાન પણ આપણા લોકને નથી. કોઈ નોકર લાંચ લેતો હોય, નિયમનો ભંગ કરતો હોય તો તેના વિરુદ્ધ આંદોલન કરવાની ફરજ પ્રત્યેક નાગરીકની છે. એમ કોઈ પ્રસંગે મદદ કરવાની જરૂર હોય તો દરેકે-પોતાનાથી થાય તે કરી છુટવું જોઈએ. તેને બદલે આપણા લોકો ઘણુંખરૂ ભીડ થઈને એવી જગાએથી નાસી જાય છે અથવા જગા નિર્ભય હોય તો કાંઈ કરવાને બદલે નકામા ઊભા રહી ભીડ કરીને, નિર્થક સહાનુભૂતિ, નિર્વીર્ય કોપ કે મિથ્યા પ્રયાસ કરવામાં જ સમય અને શક્તિ બંને નકામાં ગુમાવે છે.

### ...અવકાશની રંગલીલા...

મુંઝાઈથી અમદાવાદ જવા માટે હું સાંજે જા વાગે ફરીથી ઊઠ્યો. એરોપ્લેનમાં સંધ્યાકાળની મારી એ પહેલી મુસાફરી હતી. મુંઝાઈ પાસેના આકાશમાં વાદળાંઓ સફેદ વરાળ જેવાં આકારના કે રૂપહીન થઈને સઘળે વ્યાપી ગયેલાં જણાતાં હતાં. સઘળું વાતાવરણ બાણે ધુમ્મસથી કે સફેદ તેજસ્વી ધુમાડાથી ભરેલું હોય એવું ધૂંધળું જણાતું હતું. આ દૃશ્ય અસાધારણતાવાળું તો હતું જ પરંતુ કોઈ અપાર્થિવ, વિચિત્ર ભાવને પ્રેરનારું

પણ હું. નીચે મુંઝાઈ પાસેનાં સમુદ્રનાં પાણીનો વિસ્તાર અને ઉપર આ તેજસ્વી ધૂંધળા વાદળાવાળા આકાશનો વિસ્તાર બન્ને એકબીજામાં બળી જઈને અસ્પષ્ટ અનંતતામાં વિસ્તરતા હતા. અને એ ધૂંધળા તેજસ્વી વાતાવરણની 'પેલી પારથી સૂર્યનારાયણ પોતાની પ્રખર પરંતુ એ ધૂંધળા વાદળાંઓના વિસ્તારમાં આવીને અટવાઈ જતી જ્યોતિરેખાઓ રેલાવતો હતો. પરિણામે કેવળ ધૂંધળો પ્રકાશ જ દેખાતો ! અહીં મેં પ્રથમ જોયું કે પૃથ્વી ઉપર ઊભા રહીને આકાશમાં જે મેઘધનુષ્યની રંગલીલા જોવામાં આવે છે તેને ક્યાંયે ટપી જાય એટલા રંગોના પટો ને રંગની લીલાઓ આકાશમાં ગતિ કરનારા અમારા વિમાનમાંથી જોઈ શકાતાં હતાં ! આકાશમાં ઊડીએ છીએ ત્યારે પૃથ્વી પરના રંગો અને રંગોના પટ પણ જાણે વિસ્તારને પામે છે. પૃથ્વી ઉપર કદી નહિ જોએલા એવા રંગો, અહીં દેખાવા લાગ્યા, એટલું જ નહિ પરંતુ તે ક્ષણેક્ષણે બદલાતા પણ હતા. એ જોઈને મને હિમાલય યાદ આવ્યો. સાંભળ્યું છે કે હિમાલયનાં હિમાચ્છાદિત શિખરો પર જ્યારે સૂર્યોદય કે સૂર્યાસ્ત થાય ત્યારે ત્યાં રંગની પણ અનંત લીલા વિસ્તરે છે, કદપનાતીત રંગોની દહાણી ત્યાં થાય છે અને કોઈ દ્રષ્ટા જ્યાં હોતો નથી ત્યાં, અખંડ મૌનની નીરવતામાં પ્રકૃતિ પોતાની સૌંદર્ય સમૃદ્ધિની ભવ્યતાનો અવિર્ભાવ કરે છે. કોને માટે ? પોતાના કલાસર્જનમાં આત્મતૃપ્તિ શોધતા કોઈ કલાકાર પેઠે 'સ્વાંતઃ સુહૃદ'—પોતાના જ અંતરના સંતોષ માટે ? કે પછી, માનવદ્રષ્ટિને અદૃશ્ય એવા કોઈ દ્રષ્ટાના આનંદને આતર ? કે પછી, અંદરથી બહાર પ્રગટવું, એ પ્રકૃતિ માત્રની સ્વાભાવિક સ્પુરણા જ છે ? કે પછી અંતરમાં, ગૂંઠ કે તિરોભૂત એવા સૌંદર્યને બહાર લાવવું—અભિવ્યક્ત કરવું એ વસ્તુ માત્રનો ધમ છે તેથી ?

થોડી વાર ચારે બાજુ રંગની લીલા થયા કરતી હતી તે જોતા એમ લાગ્યું કે અમારું વિમાન આકાશમાં સ્થંભી ગયું છે

અને તેની ચારે બાજુએ રંગોના રંગો લયુ<sup>૧</sup> વાતાવરણ ચાલ્યું જ નાથ છે. આવો જાંબલી રંગ, અને આવો આસમાની-લાલ રંગની ઝાંચવાળો આસમાની, આવો બદલાતો સુવર્ણની ઝાંચવાળો લીલો, આવો સુંદર ગુલાબી કદી જોયા ન હતા અને કશી પણ બાગ્યે જ શકાય.

થોડી વારે જાણે રૂના ઢગલા અદ્દર લટકતા હોય તેમ વાદળાંઓ લટકતાં લટકતાં ને ધીમે ધીમે ગૌરવપૂર્વક સરવા લાગ્યાં. અમે વાદળાંઓના યુદા છુટા આ ઢગલાઓને જોઈ શકતા એટલું જ નહિ પરંતુ એના મોટાં મોટાં પડછાયાઓ જમીન પર પડતા તે પણ અમે જોઈ શકતા. ત્યાર પછી ચારે બાજુએ એટલાં તો ઘન વાદળાં પ્રસરી ગયાં કે જમીન પણ દેખાતી ખંધ થઈ. લાગ્યું કે અમે હવે વાદળાંથી ઉપર આવેલા આકાશમાં એટલે કે જાણે સ્વર્ગલોકમાં હતા ! અમારી અને પૃથ્વીની વચ્ચે વાદળાંઓ આવેલાં હતાં તે અંતરિક્ષનો પ્રદેશ બન્યો અને તેની નીચેની જમીન એ પાર્થિવલોક, એમ ત્રિલોક જાણે પ્રત્યક્ષ થયા ?



## અમદાવાદની મુલાકાત

અમારું વિમાન અમદાવાદની ઉપર આકાશમાં એક ચક્કર ફરીને ભૂમિની નજીક ઉતરવા લાગ્યું અને મારે માટે અમદાવાદની ખરૂં જોતાં ગુજરાતની-ભૂમિ પર પગ મૂકવાનો સમય નજીક આવ્યો. આ પહેલાં જ આકાશમાં ઉડતાં અમદાવાદનાં કારખાના-ઓનું અને સાબરમતી નદીનું વિહંગ દૃશ્ય મેં જોઇ લીધું. “કેટલાએ વર્ષોના ગાળા પછી હું આ ભૂમિ ઉપર પગ મૂકવાનો છું” એવો વિચાર એક જ ક્ષણ મનમાં આવી ગયો અને પછી તો જાણે ચેતનાના કોઈ ભાગમાં અવિભાજ્યપણે રહેલો ભૂતકાળ-એ ભૂતકાળના જીવનની પ્રવૃત્તિઓમાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિઓ અને સંસ્થાઓ, ગામો, શહેરો અને ગામડાંઓ સઘળું જાણે જીવંત હોય તેમ સંઘટ્ટાયેલું હતું તે જાણત થયું. તેમાં દૃષ્ટિ કરતાં મેં જોયું કે વર્ષોનાં વહેણથી એમાં ખાસ કયો ફેર પડ્યો ન હતો એ જગત જાણે કોઈ શાશ્વત જગતનો અનન્ધર વિકાસ હતો, અને એ વિચાર સાથે જ જાણે ચિરપરિચિત ગૃહમાં પ્રવેશ કરતો હોઈ એવી સરળતા અને પરિચિતતાપૂર્વક હું વિમાનમાંથી નીચે ઉતર્યો અને એરોડ્રોમ ઉપર લેવા આવનારા રેનેડીઓ મારફત સમસ્ત ગુર્જર ભૂમિના પ્રેમનો જુવાળ જાણે મારા પર ફરી વળ્યો ! એક ક્ષણભર એ ભિમિઓનાં પૂરનો પ્રત્યુત્તર આપતો હું પણ તેમાં તણાવ્યો—ખરૂં જોતાં મેં મારી જાતને તણાવવા દીધી—પછી તો અંતરમાં સદા જાણત એવી જ્યોત આપો આપ સ્થિર બનીને વ્યક્તિ, વ્યક્તિના આવકારનો, આદરનો અને પ્રેમનો પ્રત્યુત્તર વાળી રહી સ્વાગત કરવા આવેલી મંડળીમાં ડા. હરિપ્રસાદનો પ્રેમ કેટલાએ વર્ષોનો જીવો છતાં જાણે નિત્ય

નવીન હોય તેવો ન ભૂલી શકાય એવો હોય. એમણે ગુજરાતને અવાસ્તવિક સ્વપ્નરૂપે જોયું નથી; હિંદને પણ એમણે કેટલીક વ્યક્તિઓમાં અને આદર્શોમાં સંક્રાંત કરીને મૂર્ત કર્યું છે. એટલે જ્યારે જ્યારે ડૉક્ટર હરિપ્રસાદ વ્યક્તિ જોડે સંબંધમાં આવે છે તથા તેને પરિણામે જે જે ભાવ પોતે અનુભવે છે ત્યારે ત્યારે એ વ્યક્તિની સાથે એમનાં માનસમાં સમસ્ત ગુજરાત, હિંદ કે કોઈ મૂર્તિમત આદર્શ જાગૃત હોય છે. આમ હોવાથી એમની જોડે વિચારભેદ, પદ્ધતિભેદ કે પદ્યભેદ ગમે તેટલો હોય છતાં પોતાના હેતુમાં, આદર્શમાં અને તેના પ્રત્યેની નિષ્ઠામાં વ્યક્તિ શુદ્ધ હોય તો ડૉ. હરિપ્રસાદ એની સાથે ઘણો આર્દ્ર સંબંધ રાખી શકે છે. આ વખતે એમના સમગ્ર કુટુંબના પ્રેમમાં જે ન્હાથો છું તે સ્વકુટુંબમાં ન્હાથો છું એમ ન કહું તો ખોટું જ ગણાય. કારણ કે એમના પુત્રો ગાઢ પરિચયને લઈને મારા માનસ પુત્રો છે. રવિ એટલો પ્રેમાળ છે અને ઇંદુ એટલો બધો લાગણીવાળો છે કે ગુજરાતમાં હું કેમ નથી રહેતો એ તેમની મૂંગી ફરિયાદ એમનાં સુખ ઉપર પણ હું વાંચી લઉં છું. અને રવિની નાની પુત્રી ઉર્મિ તો હું છે ! તમારે અભિનય—અને તે પણ અશિક્ષિત, કેવળ નૈસર્ગિક અભિનય—જેવો હોય તો ઉર્મિને જોવી.

૨૩ 'વર્ષે' મળેલા સ્વજનોનાં સન્માન આદર અને ભાવ પ્રત્યેનું પ્રતિકાર્ય એરોડ્રોમ ઉપર સ્વસ્થતાથી થતું હતું ત્યારે ડૉક્ટરની આંખમાંથી પ્રેમાશ્રુનો પ્રવાહ વહેતો હતો. સત્યની દેવી દુરાધ્ય છે. એની આરાધના કોઈ પ્રકારનાં તપ વિના અશક્ય છે. એવો કાંઈક અસ્પષ્ટ વિચાર એમના મનમાં રહ્યો હોય એ શક્ય છે.

જે સત્યને સ્પર્શે છે તે આત્મવિત્ત બને છે, તરત્તિ શોક આત્મવિત્ત ડૉક્ટર તો કદપનાની સહાયથી કદાચ આ દૃશ્યની પાછળની ભાવ ભૂમિકામાં વહેતા હતા અને એની રેલનાં પાણી જ જાણે એમની આંખોમાં છલકાતાં હતાં. પ્રેમ, આદર, માન, ખુદમાન એમ અનેક ભાવોની અવસ્થાઓ રમુ કરતી વ્યક્તિઓ

ત્યા હતી. યુવાવસ્થાએ પહોંચી ગયેલા બાળકો મેં જોયા. મધ્ય વયને પહોંચેલા યુવાનો પણ ત્યાં હતા અને વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલાં આદેડ સ્ત્રી પુરૂષો પણ હતાં ! આ દૃશ્યને સંઘરવાની લોભીવૃત્તિવાળા યુવાન થઈ ગયેલા બાળકો કેમેરા લઈને પણ આવ્યા હતા ! એમની મીઠી આગ્રહી માગણીઓને ૨૩ વર્ષે આવનાર વડીલ નકારી પણ કેવી રીતે શકે ?

ઘણાં વર્ષે અભ્યાસ વગર કોઈ સભા મંડપ સમક્ષ ઉભા રહેવું અને અનભ્યાસની એ દશામાં ભાષણ આપવાને યોગ્યવું એ કોઈને માટે પણ એક કસોટી કરે એવી અવસ્થા છે એટલે જ્યારે તા. ૨૮ મી એપ્રિલે મારે ધર્મ પરિષદના મંડપમાં જવાનું થયું ત્યારે ‘કાંઈક નવી અપરિચિત પરિસ્થિતિમાં મૂકાયો છું એમ તો મને નિશ્ચિતપણે લાગ્યું. કાગળો દ્વારા મેં પરિષદના મંત્રીને અને લાઈ હુરિપ્રસાદને મારો મુદ્દો સ્પષ્ટ કરવા પ્રયત્ન કરેલો કે હું “ધર્મની” પરિષદમાં શા માટે માનતો નથી. પરંતુ એ બધું છતાં જ્યારે હું અમદાવાદ પહોંચ્યો ત્યારે એ મિત્રો સ્વામી અદ્વૈતાનંદજી અને ડો. હુરિપ્રસાદ તથા ધર્મપરિષદના મંત્રી પણ રાત્રે મુલાકાતે આવેલા અને મારે બોલવું કે નહિ તેને નિર્ણય કરવાનું કામ મેં સ્વામી અદ્વૈતાનંદ અને ડો. હુરિપ્રસાદ ઉપર છોડી દીધું. મારે બોલવું એવા એમણે રાત્રે લગભગ ૧૦૫ વાગે કરેલા નિર્ણયને માન આપીને બીજે દિવસે સવારે ૮૫ વાગે હું પરિષદના મંડપ તરફ ગયો ત્યારે કેટલાક મુદ્દાઓ સિવાય વધારે ટાંચણ મારી પાસે ન હતું. પરંતુ ત્યાં ગયા પછી મેં જોયું કે પરિષદના સભાગૃહનું વાતાવરણ મને ઘણું અનુકૂળ હતું. સમગ્ર સભાગૃહ તરફથી અમૂક પ્રકારના સદ્ભાવની અને કાંઈક અંશે બક્ષિતની લાગણી શ્રી અરવિંદ પ્રત્યે વહેતી જણાઈ. એટલે જ્યારે હું બોલવા ઉસો થયો ત્યારે જનમેદનીમાં બંધત એવી કોઈ ગ્રાહકતાના પ્રત્યુત્તર રૂપે બોલતો હોઈ એવું મને લાગ્યું. સાચી છત્રા સંતોષ આપતાં જે સ્વાભાવિક આનંદ થાય છે એવોજ

સંતોષ હું ભાષણ કરતાં અનુભવતો હતો. ખૂબ શાંત વાતાવરણમાં માફે બોલવાનું થયું એપણ ઘણી અનુકૂળ પરિસ્થિતિ ગણાય.

આમ તો હું બોલ્યો અને કદાચ ઠીક ઠીક બોલ્યો એમ મિત્રોના કહેવાં ઉપરથી પાછળથી જાણ્યું, તો પણ તે જ દિવસના કેટલાક વક્તાઓ જે રીતે, જે જુસ્સાથી બોલતા હતા, તે રીતે અને તેવા જુસ્સાપૂર્વક હું કદાં પણ દિવસ ધર્મ જેવા વિષય પર બોલી શકીશ કે નહિ તેની મને શંકા છે. આવા વિષયમાં ભાષણની અસરકારકતા વિશે એમના જેવી ખાત્રી મારામાં મેં અનુભવી નથી એ સ્પષ્ટ છે. વ્યાસગીઠ ઉપર ઔપચારિક ઓળખાણો થયા ઉપરાંત, પરિચિત મિત્રો અને ઓળખીતાઓ પણ મળ્યા. પરિષદના મંત્રી મી. શેઠ ઘણા શ્રદ્ધાળુ અને ભાવિક હતા. ભાષણને પરિણામે પરિષદના ઉપર એક પ્રકારની તાત્કાલિક અસરનું મોજું ફરી વળ્યું જણાયું.

પરિષદમાંથી અમે સીધા ભાઈ હરિસિંહ ઠાકોર જેનું સંચાલન કરે છે તે મ્યુનીસીપાલિટિના વ્યાયામ વર્ગમાં ગયા. પોતાના મકાન અને મેદાનવાળી એ સંસ્થા જે સુવ્યવસ્થિત રીતે ચાલે તો કેટલાંએ વ્યાયામ વિશારદોને શિક્ષણ આપવાની શક્યતા ધરાવે છે તે જોઈને ઘણો આનંદ થયો. હું માનું છું અને આશા રાખું છું કે ભાઈ હરિસિંહની વ્યવસ્થા નીચે એનો પૂરેપૂરો સહુપયોગ ગુજરાતને વ્યાયામ વિશારદો પૂરા પાડવામાં થતો હશે. રજાઓને લીધે હું સંસ્થાને તેના દૈનિક કાર્યક્રમમાં જોઈ શક્યો નહિ.

ત્યાંથી જે લોકોએ હું પોંડિચેરીથી નિકળવાનો છું એમ સાંભળીને પોતાને ઘેર ઉતરવાને પ્રેમ અને આગ્રહભર્યા આમંત્રણો પત્રો અને તારો દ્વારા મોકલ્યાં હતાં તેમને ઘેર અમે ગયા. સાંજે ભાઈ નિરૂ દેશાઈની સાથે દશ બારેક વ્યાયામ મંદિરોની સુલાકાત લીધી. એમાં જે વસ્તુઓ ઉપર માફે ધ્યાન વધારે એવાયું. (૧) અમદાવાદ શહેરમાં જે ધૂમાડો અને ધૂળ ખાસ



કરીને સાંજના સમયે આખા વાતાવરણમાં ઝગૂમી રહેલાં દેખાય છે તે વ્યાયામ મંદિરમાં જતાં બાળકોને અને જુવાનોને તુકશાન-કારક તો છે જ, પરંતુ માફ માનવું છે કે અમદાવાદ શહેરમાં બાલમરણતું તથા ક્ષયરોગનું જે મોટું પ્રમાણ છે, તેને માટે આ વાતાવરણ મોટે ભાગે જવાબદાર છે. અમદાવાદના શહેરીઓએ અને ખાસ કરીને મ્યુનિસિપાલિટીના સભ્યોએ તથા મહાસભાના નેતાઓએ આ પ્રશ્નનો ઉકેલ જેમ બને તેમ જલ્દી લાવવો જોઈએ. કોલસાના બળતણ વગર મિલો ચલાવી શકાય, એટલે કે પૂરતા પ્રમાણમાં વિજળીની શક્તિ પૂરી પાડી શકાય, તો એ એક ઉપાય વિચારવા જેવો છે. નહિં તો વાતાવરણમાંથી ખરાબ રજકણોને આકર્ષણ કરીને દૂર કરે એવાં યંત્રો શહેરમાં જૂદી જૂદી જગ્યાએ ગોઠવવાની વ્યવસ્થા થવી જોઈએ. અમદાવાદ જેવા સમૃદ્ધ શહેરને માટે આવી કોઈ યોજના આર્થિક દૃષ્ટિએ અસંભવિત ગણાવી જોઈએ નહિ. (૨) શહેરનું રક્ષણ કરવા માટે સ્વયં સેવકોનું તાલિમબદ્ધ દળ તૈયાર કરવું એ હવે આ સ્વરાજ્યના જમાનામાં તો એક સામાન્ય ફરજ ગણાવી જોઈએ. આને માટે હાઈસ્કૂલોનો, વ્યાયામ મંદિરોનો, કોલેજોનો અને યુવાનોની બીજી સંસ્થાઓનો ઉપયોગ કરી શકાય. પરંતુ લશ્કરી તાલિમ આપવા માટે કોઈ એવી યોજના થવી જોઈએ કે આ આખીએ પ્રવૃત્તિ મુસંકલિત બને અને ઓછામાં ઓછા ખર્ચે લશ્કરી તાલિમ બધાને પહોંચી રહે, વળી, એક કરતાં વધારે રાઈફલ ક્લબ હોય તો જ આવા મોટા શહેરની જરૂરને પહોંચી વળાય.

મોડી સાંજે બદ્રની સંસ્થાની મુલાકાત લઈને કેટકેટલાં સ્મરણો અમે ભૂતકાળમાં શ્રમી ગયેલાં તેમને બદ્ધત કર્યા. અમદાવાદની ઘણી જગ્યાઓ મારા જેવાથી ઓળખાય એવી રહી ન હતી. બદ્રમાં જૂના ઘરોની જે હારો હતી તે અદૃશ્ય થઈને નવી જ હારો ઉભી થઈ હતી. એટલા બધા ફેરફારો છતાં સામરમતીના રેતાળ કિનારા ઉપર ઉભેલા કોટની પાસે આવેલી.

જૂના ભદ્રના અખાડાની જમીન હું જોળખી શક્યો. ત્યાં પહેલ વહેલી અખાડાની માટી ખોદનાર અને હવે વકિલ બનેલ તે સમયના વિદ્યાર્થીઓ પણ સાથે હતા. ભદ્રની સંસ્થાનુ પાકું મકાન થયેલું જોઈને આનંદ થયો હું આશા રાખુ છું કે એ પાકા મકાનના જેટલા જ સગીન કાર્યકર્તાઓ એને ઉત્સાહ-પૂર્વક આગળ ધપાવશે. ભદ્રથી પાછા ફરતાં ભદ્રની વ્યાયામ શાળાના જૂના વિદ્યાર્થી શ્રી. વસંતરાવ હેગિપટે જેને એક આશા-રૂપક કિશોર તરીકે મેં વર્ષો પહેલાં જોયેલો તેને ત્યાં જવાનું મન અમે રાકી શક્યા નહિ સમસ્ત ગુજરાત જેને જાણે છે તે વસંતરાવ હવે ન હતો, તો પણ એણે કરેલ સ્વાર્પણ અમદાવાદમાં અને ગુજરાતમાં જીવંત છે. તદ્દન સામાન્ય એવા એમના ઘરમાં જ્યારે અમે ગયા ત્યારે એની માતાને અને માતાના શોકાતુર હૃદયને કાંઈક સાંત્વના આપીને સ્વતંત્ર હિંદમાં આવાં બલિદાનો વધારે ને વધારે આવશ્યક બનશે એ વાત સમજાવીને વીરતા મૃત્યુથી ડરવાને બદલે તેની મૈત્રી સાથે છે અને મૃત્યુ પણ સાચી વીરતાને વધાવે છે એ વાત યથાશક્તિ સમજાવવા પ્રયત્ન કરી અમે પાછા ફર્યા. કમનશીળે સ્વતંત્ર થયેલું હિંદ અનેક વસંતરાવો અને અનેક રજબઅલીના બલિદાન ક્યારનુયે લઈ ચુક્યું છે અને હજીપણ એનો અંત ઢેખાતો નથી !

ખીજે દિવસે સાંજે વ્યાયામ મંદિરના જૂના કાર્યકર્તાઓ વિદ્યાર્થીઓ અને મિત્રોને પ્રેમાભાઈ ડોશમાં મળવાનું થયું તે અમદાવાદના રહેવાસ દરમિયાન મારા સૌથી વધારે સુખદ સ્મરણોમાંનું એક છે. ત્રણસો કરતાં વધારે ઉત્સાહી, ઉમંગી અને ભાવિક રહેણાં જોઈને એક એક ભૂતકાળના કોઈ સુખદ સંસ્મરણમાં અનેરા આનંદમય જગતને મન વડે પ્રત્યક્ષ કરી તેમાં ચોતે વિચરતો કોઈ જીવનની સૌ વિષમતાઓ તેટલા સમય માટે ભૂલી જતો મને લાગ્યો જાણે ફરીને એ વ્યાયામ મંદિરોની કલ્લોલતી ટોળીઓ, કિશોરોની અને યુવાનોની બનેલી ઉમંગી, નિર્દોષ,

શિસ્તબદ્ધ અને સેવાભાવી મંડળીઓ, બાણે કોઈ સમારભમાં એકઠી થઈ ન હોય! વ્યાયામ મંદિરોમાં તે સમયે સેવા કરવાની વ્યવસ્થિત અને સંગઠિત રીતે કાર્ય કરવાની જે ધગશ હતી, જોળમો વહોરવાની જે ઝિંઘાદિલી હતી, પરાક્રમ કરવાનો જે ધનગનાટ અને હિમત હતાં એ બધાં કાળનું વહેણ વટાવીને બાણે અહિં પ્રેમાભાઈ હોલમાં ફરીને મૂર્ત થતા લાગ્યાં. એ એક સમા ન હતી પરંતુ એક વિશાળ કુટુંબનું પુનર્મિલન હતું. કયા કિમિયાથી, કઈ શક્તિથી આ કૌટુંબિક ભાવ, આ પરસ્પર વિશ્વાસ, એકતાની આ મૂર્ત થયેલી ભાવના જન્મી હતી તેનું થોડું ઘણું જ્ઞાન મને તે સમયે પણ હતું, અત્યારે ઘણું વધારે છે. એ અમારી મૂર્તિમંત એકતાનું મૂળ નહિ સમજનાર છતાં એ એકતાને અનુભવનાર એવા ઘણા ભાઈઓનાં મનમાં અનેક મૂંઝવણો ઉભી કરનારા પ્રશ્નો હોય એ સ્વાભાવિક છે. ૧. અંતરની એકતાની અનુભૂતિ ૨. જીવનમાં તેને સક્રિય કરવાની ધગશ અને આવડત. ૩. વ્યવસ્થિત સંગઠન અને જરૂરી સાધનોના અને સામગ્રીનો સંચય—એ ત્રણ બાબતો ઉપર પૂરતું લક્ષ આપવાથી સમષ્ટિ જીવનમાં સંઘબળ પ્રગટે છે. એમાંનું સૌથી અગત્યનું તત્વ તે અંતરની એકતા છે. એટલે કે સમષ્ટિના અંગ તરીકે, સંઘના અવયવ તરીકે પોતાની બાતને અનુભવનાર પ્રત્યેક વ્યક્તિએ પોતાના આદર્શો, વિચારો, ભાવનાઓ, સ્વાર્થ અને જીવન પણ એક છે, પરસ્પર સંગઠ છે એવી પ્રગટ કે અપ્રગટ માન્યતાનો સાક્ષાત્કાર કરવાથી અંતરની એકતા સક્રિય બનતી જાય છે અને સમષ્ટિમાં જીવનને સંગઠિત સ્વરૂપ આપે છે. માનવનાં અંતઃકરણમાં તેના પોતાનાં ચિત્તતંત્રમાં વધારે ઉંડાણમાં ઉતરીને કર્મનાં સાચામાં સાચા અને ઉંડામાં ઉંડાં મૂળોને જે વ્યક્તિ બાણે છે તે પોતાની આબુખાબુ સર્વમાં પોતાના આત્માનું અથવા પરમાત્માનું દર્શન કરતો હોઈ સર્વ કર્મોના આરંભ અને પરિણામો તેને જ સમર્પણ કરે છે. એ રીતે નિઃકલમ જાવે સમતા-પૂર્વક કર્મમાં પ્રવૃત્ત થવાથી જ ચિસ્ત્થાથી પરિણામો લાવે એવાં

કામ થઈ શકે છે અને એવાં કર્મને પરિણામે ચિરંજીવી આંતર-  
પરિવર્તનો પશુ અન્ય વ્યક્તિઓમાં ઘટી આવે છે તથા સ્થૂળ  
પરિણામો પશુ છેક નજીવાં હોતાં નથી. જે એકતાના સ્રોતમાં ખાલ્ય  
કિશોર અને યુવાવસ્થામાં અમે સૌ એક વખત કલ્લોલતા હતા તે જ  
એકતાના દિવ્ય સ્રોતમાં પાછા અમે રૂઝવર્ષને અંતે કલ્લોલતા લાભ્યા !  
સૌને ક્ષણભર તો એમ લાગ્યું કે જાણે કાળ થંભી ગયો  
છે, વહ્યો જ નથી અને આપણે બધા કોઈ સનાતન શાશ્વતીમાં  
કલ્લોલી રહ્યા છીએ. આ કારણને લઈને ફરીથી કહેવું પ્રાપ્ત  
થાય છે કે વ્યાયામ મંદિરોના જૂના મિત્રો સાથેનું મિલન સભા  
ન હતી પરંતુ એમાં જે અકૃત્રિમ પ્રેમ વહી રહ્યો હતો એ  
કારણે એ એક કુટુંબ મિલન હતું.

લેખક મિલન એ જૂદી જ જાતની સભા હતી. નાની સરખી  
પરંતુ પોતાની બુદ્ધિના પર વિશ્વાસ રાખનારાં બુદ્ધિનો આશ્રય  
લઈને ચાલનારાંઓની તે એક નાની મંડળી હતી. એકંદરે એનું  
વર્તન બુદ્ધિપ્રધાન વ્યક્તિઓની બનેલી સભાને છાજે તેવું હતું—  
અલબત્ત એક જો અપવાદો સિવાય. હું આશા રાખું છું કે શ્રી.  
અરવિંદના બુદ્ધિ વૈભવની સિદ્ધિઓનો, એમની કાર્યશક્તિનો,  
દર્શનશક્તિનો, વિવેચનશક્તિનો, કલાસર્જનની પ્રક્રિયામાં ભાગ  
લેનારાં મનઃતત્ત્વોની ગહનતાનો અને કાંઈક અંશે એમનાં સમગ્ર  
જીવનકાર્યોનો આછો પાતળો ખ્યાલ હું એ મંડળને આપી શકયેક  
હતો. છતાં, કહેવું જોઈએ કે મહારાષ્ટ્ર કે અન્ય વિદ્યાવ્યાસગી  
પ્રાંતોની પેઠે આપણા માંતના વિદ્વાનો પશુ શ્રી. અરવિંદ જેવા  
સુવિદિત અને દ્વિધંકાળ પર્યન્ત લેખન પ્રવૃત્તિ કરનાર નેતાનું  
વર્ણોથી પ્રગટ થતું સાહિત્ય લાગ્યે વાંચવાની તરત્વી લે છે. અને  
સામાન્ય રીતે તો ન્યુઝપેપરીઆ પ્રચારના કે જન સાધારણમાં  
પ્રચલિત એવી અર્ધસત્ય માન્યતાઓના ઉપર જ તેઓ શ્રી.  
અરવિંદ જેવા મહાન મિમાંસક અને નેતા વિશેની માહિતિ માટે  
આધાર રાખે છે એ શોચનીય છે. એટલે એકત્ર થયેલા લેખક

સમાજમાં જ્યારે એક બે જણાએ શ્રી. અરવિંદનાં પુસ્તકોનો પરિચય સાધ્યો હતો એમ બહુનું ત્યારે ઘણો આનંદ થયો. ભાઈ ઉમાશંકરે અંતરના ઉમંગથી વ્યવસ્થા કરવાની બધી તકલીફ લઈને આ સમારંભ ઉલ્લેખ કર્યો હતો. તેમાં નિસ્વાર્થ સાહિત્ય સેવા કરવાની એમની વૃત્તિ આગળ તરી આવતી હતી. એમને તથા એમનાં પત્નીને પૂરતી નીરાંતે મળવાનો સમય ન મળ્યો એને તો આ મુસાફરીની એક ઉધાર બાજુ જ ગણવી પડશે !

અમદાવાદ શહેર મેં છોડ્યું ત્યાર પછી ઘણું વિસ્તર્યું છે. જે જગ્યાએ અમે ટેકરા ટેકરીની રમતો રમતા હતા, જ્યાં અમે દૂર દૂર શનિવારે હોડવા જતા હતા ત્યાં હવે રસ્તાઓ અને બંગલાઓ થઈ ગયા છે. એને સમૃદ્ધિનું એક ચિન્હ ગણવું કે દેમ એ એક પ્રશ્ન છે. ગામડામાંથી વસ્તી ખેંચાઈને શહેરો તરફ, કારખાના તરફ આવે છે તેનું જ આ વિસ્તાર એક સ્વાભાવિક પરિણામ ગણવું જોઈએ. છતાં આ બધી પદ્ધતિસર મકાનોની બાંધણી કરનારી સહકારી મંડળીઓનો અમદાવાદમાં આરંભ કરવાનો યશ તો વખતે પ્રેમચંદ રાયચંદ કોલેજમાં ઇતિહાસના અધ્યાપક ભાઈ પ્રિતમરાય મજરાય—ડૉ. હરિપ્રસાદના નાના ભાઈ—ના પ્રયત્નને આભારી છે. એમણે જ્યારે સહકારી મકાનોની મંડળીનો આરંભ કર્યો ત્યારે હું અમદાવાદમાં હતો. પરંતુ ત્યાર પછી તો, એમની યોજનાની સફળતા જોઈને સાઠ ઉપરાંત સહકારી મંડળીઓ નીકળી છે. તેમની બધી જ સરખા પ્રમાણમાં સફળ કે પ્રમાણિક નિવડી છે એમ પણ નથી. ગામ બહાર વિસ્તરેલી આ સોસાયટીઓનો સૌથી મુરકેલીમર્યો પ્રશ્ન પાણીના નીકાલનો છે. વપરાતા પાણીના યોગ્ય નિકાલે કરવાના સાધનો અને યોજનાને અભાવે કેટલીક સોસાયટીમાં મચ્છરો પહોંચ્યાં છે. જૂના અમદાવાદ શહેરની પોળોમાં જે એક જાતનું સંઘર્ષવન. પરસ્પર પડોશીઓ વચ્ચે એક બીજાની જે “સહુલુલુલુ” એ એકતા અનુભવાય છે તેવી કેઈ લોગણી આ “સોસાયટીમાં”

છૂટા મકાનોમાં રહેતા કુટુંબો વચ્ચે પ્રગટે છે કે નહિ તે જાણવાનો અવસર મને મળ્યો નથી. કોઈક વાર એમ લાગે છે કે એક એક કુટુંબને છૂટા રાખનારી આ સહકારી યોજનામાં એક કુટુંબનાં બાળકોને હવા, અજવાળું અને કઢાચ પોતાને રમવા જેટલું ફેર મળે, પરંતુ બાળક સ્વભાવમાં રહેલી જૂથ બાંધવાની અને જૂથમાં રહીને વિકાસ પામવાની વૃત્તિને આ સોસાયટીઓમાં કેટલું સ્થાન કે કેટલી તકો મળતી હશે તે જોવાનું છે. બાળકોની આ સ્વાભાવિક જરૂર પૂરી પાડવા માટે કાં તો સોસાયટીઓ તરફથી ખુલ્લાં મેદાનો અને રમત ગમતનાં સાધનો પૂરા પાડવાની વ્યવસ્થા થવી જોઈએ અથવા તો શાળા કે મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી એવી સંસ્થાઓ ઉભી કરવાના પ્રયત્નો થવા જોઈએ. કેટલીક સોસાયટીમાં,—ઉદાહરણ તરીકે પ્રીતમનગરમાં—એ પ્રમાણે ખુલ્લું મેદાન, અખાડો તથા રમત ગમતનાં સાધનો છે તે જાણીને ઘણો આનંદ થયો.

અમદાવાદમાં જાહેર કાર્યકર્તાઓની સંખ્યા છેક નાની નથી. પરંતુ એ બધામાં ઉદ્દેશની જે એકતા, કાર્યપદ્ધતિનો સમજૂતી પૂર્વક સ્વીકાર, કાર્યદક્ષતા વગેરે સમૂહજીવનને સંકળ બનાવવા માટેનાં ઉપયોગી તત્ત્વો જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં હેખાયા નહિ, છતાં કહેવું જોઈએ કે સાચા દિલથી જાહેર કામ કરવાની વૃત્તિવાળા જાહેર પ્રજાના સેવકો અહિં સારા પ્રમાણમાં છે એ અમદાવાદ માટે સારી નિશાની છે. સંગીન કાર્ય કરવા માટે જે આંતરનાં તત્ત્વો આવશ્યક છે તેની થોડી ઘણી ચર્ચા જાહેર જીવનના કેટલાક અગ્રણી મિત્રો જોડે થઈ. જેમાં સેવાભાવ, પરોપકાર, કોઈ મહાન્ આદર્શનું અનુસરણ વગેરે પહેલી નજરે ઉત્તમ, નિસ્વદ્ય, સાત્ત્વિક અને તેથી વગર ફલીલે એ તો સારાં જ, એવો સ્વીકાર કરવાની માનવને પહેલી ટેવ કેટલી ભૂલ ભરેલી કોઈક વાર હોઈ શકે છે, તેનો ખ્યાલ આપવાને મેં પ્રયત્ન કર્યો હતો. માનવના પ્રાણમાં રહેલ આત્મવિસ્તાર કરવાની વૃત્તિ, સમર્થ

પ્રાણીવાન વ્યક્તિઓમાં રહેલ પોતાની આત્મીયતા વર્ચસ્વ સ્થાપન કરવાની સ્વાભાવિક મહત્વાકાંક્ષા, વગેરે સામાન્ય તત્વો ધણીવાર સેવાભાવ અને પરોપકારનું રૂપ ધારણ કરે છે. જેને પરિણામે કહેવાતા મહાન આદર્શનું અનુસરણ કરનારાઓમાં પણ હોંસાતોડી, દ્વેષ, ઈર્ષ્યા, સત્તાનો લોભ વગેરે બહાર જીવનને કલુષિત કરે છે. એ સુદ્ધાઓ પણ કેટલાક ભાઈઓ સમજી શક્યા તેથી ઘણા આનંદ થયો.

મારે ખાત્રી સોસાયટીઓ પુટી નીકળી હોવાથી અને કેટલી વાર તો ડામરના રસ્તાઓથી ભેડાયલી હોવાથી તે એક આધુનિક શહેર જેવું લાગે. પરંતુ બંગલાઓ વચ્ચે ખાલી રહેલ જગ્યાઓમાં મેદાન તરીકે ખુલ્લી રહેવા પામેલ ખેતરાળ જમીનોમાં ઝૂંડ બંધ ઉગેલા કેરના વેલાંઓ અસલ અમદાવાદની જમીનની મને સ્થળે સ્થળે યાદ આપતા હતા. એ પાંદડાં વગરનાં કેરના ઝુંડો ઉપર આ વર્ષે—કે પછી દરેક વર્ષે ?—ખીંક આછા ગુલાબી અને ખુલતા લાલ રંગનાં ફુલોનો એવો બહાર આવ્યો હતો કે તે ભેતાં માનવનાં મકાનો થયાં તે પહેલાંના એ રહેવાશીઓ કેટલાં પ્રપુલ્લ હતા તથા એમની જગ્યાએ વસવા આવનાર માનવ સમાજ એમના જેવો જીવન વસન્તનો બહાર પ્રગટાવશે કે ફેમ એ વિશે મને એક કરતાં વધારે વાર વિચારોં આવી ગયા. આ “કરીર” એટલે કેરનાં ઝુંડોનો બહાર તો પછીથી જામનગરથી છેક દ્વારકા સુધી રેલ્વેની બે ખાત્રીએ હું પૂરે બહારમાં ભેવાનો હતો અને કચ્છમાં એનો ધુળીયો અવતાર પણ ભેવાનું મારે માટે નિર્માયું હતું.



## અમદાવાદની કલાયાત

જ્યારથી મેં સાંભળ્યું હતું કે અવીન્દ્રનાથ ટાગોરનો ચિત્રસંગ્રહ ખરીદાઈને અમદાવાદમાં આવ્યો છે ત્યારથી મારા મનની એક મોટામાં મોટી મુશ્કેલી એ હતી કે બે હું પોંડિચેરીથી બહાર જઈ તો કાંઈ નહિ તો એ સંગ્રહ જોવા માટે મારે અમદાવાદ જવું ! એ સંગ્રહ સુરક્ષિત છે એમ સાંભળેલું ખરું. પરંતુ કેટલી મુશ્કેલીને અંતે એ જોવાનું સદ્ભાગ્ય મળે છે તેનો મને થોડકસ ખ્યાલ ન હતો. રા. રા. કસ્તુરભાઈ શેઠનું અથવા તો એમના કોઈ કુટુંબીજનનું અમદાવાદમાં હોવું આ ચિત્રસંગ્રહ જોવા માટે આવશ્યક છે. એ પરિસ્થિતિ જ એકલી લઈએ તો તે આ સુંદર સંગ્રહને જાહેર જનતા માટે તો ઠીક પણ મારા જોવા કલાલક્ષ્મી માટે પણ અતિ દુર્લભ બનાવી મૂકે તેવી છે. આવા સંગ્રહો તો વિદ્યાર્થીઓને, ચિત્રકારોને, કલાના અભ્યાસકોને તો ખાસ કરીને ખૂબ સુલભ હોવા જોઈએ, વળી, જનસમાજની કલાદૃષ્ટિ ખીલે તે માટે પણ સાધારણ લોકો સારી સંખ્યામાં એનો લાભ લઈ શકે એ રીતે સ્થાયીરૂપે એમને પ્રદર્શિત કરવા જોઈએ.

મેં નડિયાદના ચિત્રકાર ભાઈ કાન્તીલાલ દવેની મદદનો આ કાર્ય માટે આશ્રય લીધો હતો. એમણે માંડે કામ સરળ કરીને આ સંગ્રહ જોવામાં અમૂલ્ય મદદ કરી છે. વિરલ ચિત્રોનો અમૂલ્ય સંગ્રહ કેવી સ્થિતિમાં ન રાખવો જોઈએ એનો નમૂનો અમદાવાદનો ચિત્રસંગ્રહ પૂરો પાડે છે. લગભગ ૨૦૦૦ જેટલા નમૂનાઓ ૨૫x૧૨ ફૂટના કદની ચોરડીમાં ઊભા લાકડાના



ચોડાઓ કરીને તેમાં એક બીજાથી છૂટા પાડવા માટે તાર ગોઠવીને ખડકયા હતા. આવી સ્થિતિમાં એ સંગ્રહ બેનારને જે મુશ્કેલી પડે તે અમારે વેઠવી પડી. પરંતુ અમારી એ મહેનત અફળ ન હતી ! નંદલાલ બોઝની કેવળ રામાયણની ચિત્રાવલિ જ એટલી સુંદર છે કે જ્યારે બીજે દિવસે શેઠ કસ્તુરભાઈ મળ્યા ત્યારે મારાથી તેમને કહી દેવાયું કે “આ એકલી રામાયણની ચિત્રાવલિના જ પચાસ હજાર રૂપિયા થાય !” અલખત્ત, કલાની ભક્તિ કરનાર તેના ઉપાસકનું મૂલ્યાંકન, જરૂરિયાત અને ગણતરીના ધોરણે ચાલતા જગતમાં, સ્વીકારાય એવો સંભવ અત્યારે તો નથી ! પરંતુ એ તો પેલા પરિચયન કવિના જેવું છે ને — “સમરક દો બુખારા ! !”

રામાયણની ચિત્રાવલિ, બહુ જ નાની અને મર્યાદિત ફેલક ઉપર કરેલી હોવા છતાં નંદલાલે ખરેખર અદ્ભુત કલાસર્જકતા પ્રસંગની ચૂંટણીમાં, આયોજનમાં અને રંગની પસંદગીમાં દર્શાવી છે. આ ચિત્રાવલિમાં નંદલાલે કેટલાક વિરલ રંગો જે અસરકારક રીતે વાપર્યા છે તે કલાસર્જનના ક્ષેત્રમાં મને લાગે છે કે એમનો એક અસાધારણ અને મહાન્ વિજય છે. ભૂખરો, ભૂરો, અને રાખોડિયા તથા ઢાંચો એ રંગો અજબ સમન્વતીપૂર્વક અને સફળતાથી પ્રયોજાયા છે. રામાયણની આ સુંદર ચિત્રાવલિ હજી સુધી છપાઇને પ્રગટ થઈ નથી એ પણ કલાવિષયમાં આપણી પ્રભાની જડતા અને મુપ્રત્તિની નિશાની છે.

અલખત્ત, અર્વાચીન હિંદની ચિત્રકલાનો અદ્ભુત અસલ નમૂનો નંદલાલે ‘કલાન્ત શિવ’ નેત્ર અને મન ભરીને અહીં બેવા મળ્યો. અને મને ઘણું કે ચિત્રોની પ્રતિકૃતિ છાપવાની કલામાં પણ હજી આપણે દેશ ઘણો પછાત છે, કારણ કે અત્યાર સુધી પ્રગટ થયેલા સંગ્રહોમાં આ અસલની નજીક આવે એવું એકમાત્ર ચિત્ર ‘રૂપમ’-ત્રૈમાસિકમાં પ્રગટ થયું હતું એમ યાદ છે. ઉપરાંત, અવનીન્દ્રનાથના પોતાનાં કેટલાંક મોટા અને નાના કદનાં ચિત્રો બેયાં.

એમાં મુગલ શૈલીનાં એમનાં ચિત્રો પણ જોવા મળ્યાં. સમગ્ર રૂપે  
જોતાં શ્રી અવનીન્દ્રનાથ ટાગોરે કેટકેટલી આયોજન પદ્ધતિઓ  
અજમાવી છે તથા ક્યાંથી પોતાનો કલાસંભાર એકત્ર કર્યો છે એ  
જોતાં અર્વાચીન ચિત્રકલાના એ મહાન પ્રતિભાશાળી સર્જકના  
બહુ શાખાવાળા વ્યક્તિત્વનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. આ સંગ્રહમાં  
હસ્તલિખિત પુસ્તકો અને મૂર્તિઓ પણ છે. એમાં એક નટરાજની  
મૂર્તિ અને બીજી પાર્વતીના મૃત દેહને ખલે લઈને તાંડવ આરંભતી  
શિવની મૂર્તિ એ બે ધ્યાન ખેંચે તેવી છે.

ચિત્રસંગ્રહ જોતાં અમને બે દિવસમાં મળીને કુલ છથી  
આઠ કલાક થયા હશે. આવા સુકુમાર રંગોની છાયાવાળાં ચિત્રો  
બહાર કાઢવા મૂકવામાં અણુઘડ નોકરનો ઉપયોગ કરવો એ આવાં  
ચિત્રોને નહિ સુધારી શકાય એવું તુકસાન કરવાનો ઉપાય છે.  
એકબે મોટાં ચિત્રોને એવું તુકસાન થએલું અમે જોયું પણ ખરૂં.  
એક ચિત્ર જોતાં બીજા ચિત્ર સાથે તે થસાય તેથી પણ પરસ્પર  
બંનેને તુકસાન થયા વિના રહે જ નહિ; અને અમારી પૂર્વે કોઈ  
ચિત્ર જોવાને પ્રસંગે ચોકઠાની અને વાંસની આણી વાગવાને લીધે  
એક બે મોટાં ચિત્રોમાં કાણું પણ પડી ગએલાં મેં જોયા ત્યારે  
બીજે દિવસે રા. રા. કરતુરભાઈને મળ્યો તે વખતે અમદાવાદ જેવાં  
કરોડપતિઓના શહેરમાં હજી સુધી આ ચિત્રસંગ્રહ સુરક્ષિત  
રીતે જનસમાજ જોઈ શકે એ રીતે જાહેર ઉપયોગ માટે મૂક્યો  
નથી એ વિષે ખેદ વ્યક્ત કરવાની વૃત્તિને હું દબાવી શક્યો નહિ.  
અને આ કાર્ય મ્યુનિસિપાલિટિનું કે સરકારનું હોવું જોઈએ એવો  
જે લૂલો બચાવ કરવામા આવે છે તે વિષે એટલું જ કહેવાનું  
કે જેમણે કાળાં બજારો કરીને કરોડો રૂપિયા ભેગા કર્યા છે  
તથા જેમણે સરકારને લાખો રૂપિયાના સુપરટેક્સ આપ્યા છે,  
એવા કરોડાધિપતિઓના શહેરને માટે જાહેર જનતાની આવી  
એક જરૂરિયાત પૂરી પાડનાર વ્યક્તિ કે વ્યક્તિઓ ન નીકળી  
આવે એ તેને માટે બહુ શોભારૂપ નથી. કારણકે મેં રા. રા.

ભાઈ કસ્તુરભાઈને કહ્યું હતું તેમ, અવીન્દ્રનાથનો આ સંગ્રહ એ કોઈની અંગત મિલકત હોઈ શકતો નથી, સમસ્ત કલાનું એ ગૌરવ છે.

અમદાવાદમાં ચારે બાજુએ અને ખાસ કરીને શાહી-ખાગમાં જુદી જુદી તરેહનાં ઘણાં મકાનો બંધાય છે અને આજકાલના ધનવાનો કાંઈક યોજનાપૂર્વક મકાનો બંધાવવાના પ્રયત્નો કરે છે એ એક સારી નિશાની છે. રા. ચૈતન્યપ્રસાદજી દીવાનજીનો બંગલો રજપૂત-મુગલ શૈલી અને વર્તમાન ભૌતિક-શાસ્ત્રની પ્રગતિ એ બેના સંયોગના પરિણામે જે બતતું સ્થાપત્ય ઉત્પન્ન થાય તેનું સુધક દૃષ્ટાંત પૂરું પાડે છે. એની સુરેખ બાંધણી અને બહારથી જોતાં તરી આવતી સ્પષ્ટ રેખાઓ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. મકાનની અંદર પણ ઘણો સુંદર નવી યોજનાઓ સંકળતાપૂર્વક અજમાવાઈ છે. અને હુવા અજવાળું તથા ખુલ્લી જગ્યાની સગવડ બહુ સારી રીતે કરવામાં આવી છે. શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈનો બંગલો પણ સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ જોવા જેવો છે. એમની પાસે નંદલાલ બોઝે વડોદરાના કીર્તિમંદિરમાં મીરાં-બાઈની જે સુંદર ચિત્રાવલી કરી છે તેનું પહેલું દોળિયું કરેલું તે સઘળી ચિત્રાવલિ અહીં ધરેલી છે. જૂના અમદાવાદના દરવાજાના નમૂના લઈને એ બંગલામાં દરવાજાઓ બનાવવામાં આવ્યા છે અને અંબાલાલભાઈના પુત્ર ગૌતમ જેણે મૂર્તિવિધાન-કલાનું સાઈ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તેણે બનાવેલી મૂર્તિઓ પણ અહીં જોવા મળે છે. 'લક્ષ્મીસુર'ની મૂર્તિ લગભગ છ પુટ ઊંચી ગૌતમને એક આશાસ્પદ મૂર્તિ વિધાયક તરીકે સ્થાન આપવા માટે પૂરતી છે. વળી, એને અને કુ. ગિરાને કલાની રુચિ એક શોખ કરતાં, કે સમય ગાળવાના સાધન કરતાં, વધારે અગત્યની વસ્તુ જે એમ એમના સંસર્ગ ઉપરથી મને લાગ્યું. અમદાવાદમાંથી જૂની વસ્તુઓ એકત્રિત કરીને કેવળ તેમનો જ એટલે કે જૂનાં બારણાં, છત, છબાં, ખૂણા, ખાંભી તથા મુશોલિત ગોખલા અને વગેરેનો ઉપયોગ કરીને ખૂબ બુદ્ધિપૂર્વક અને રુચિ

અને ગિરાએ સાબરમતીના કિનારા ઉપર જ નાનું સરખું ઘર બાંધ્યું છે તે અમદાવાદની નષ્ટપ્રાય થતી કલાના અભ્યાસકેા માટે એક અતુલ્ય સંગ્રહસ્થાન જેવું છે પોતાની શક્તિઓ અને સગવડોના બાઈ ગૌતમ બહુ સારો ઉપયોગ કરતો હોય એવી છાપ મારા મન પર પડી છે. સાથે સાથે ખૂબ અપૂર્વ-ડેટ-અદ્યતન સંસ્કારી રહેવાના પ્રયાસમાં તથા સ્થાપત્ય, મૂર્તિવિધાન વગેરે કલા વિષેના આધુનિક યુરોપીઅન આદર્શોનો અને સિદ્ધાંતોનો વિવેકપૂર્વક સ્વીકાર કરવાની-કે અસ્વીકાર કરવાની-સાવચેતી નહિ રાખવામાં આવે તો મને અંગત લય એટલો જ છે કે આવી સુંદર શક્યતાવાળી સર્જકશક્તિ કેવળ નવીનતા અને વિચિત્રતાને કલાપ્રતિભાના ઉત્તમોત્તમ આવિષ્કાર તરીકે માની લેવાને કદાચ પ્રેરાય - અને એવું તો આધુનિક યુરોપમાં યુષ્કળ પ્રમાણમાં બની રહ્યું છે-તો પરિણામ જેટલું ઉત્તમ આવવું જોઈએ. તેટલું ઉત્તમ નહિ આવે.

આ ભૂલનું મૂળ સંસ્કૃતિના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં આપણને યુરોપ તરફથી જ દોરવણી મળે એવું માનવાની આપણને ટેવ પડી ગઈ છે તેમાં રહેલું છે. યુરોપની આધુનિક ટેકનીક, આપણી પોતાની સર્જકપ્રતિભા તથા આપણું અસલ ટેકનીક અને ભૌતિક-શાસ્ત્રોની શોધખોળો એ ત્રણનો સુમેળ થઈ શકે તો આપણી કલામાં નવા પ્રસ્થાનનાં દર્શન થાય.

ચિ. ગૌતમ અને ગિરા સાથે ગાળેલો સવારનો સમય ખૂબ આનંદમાં વ્યતીત થયો. મનમાં એટલો અસંતોષ રહી ગયો છે કે શ્રી અરવિંદ મંદિર, કોલેજ સ્કવેર, કલકત્તા તરફથી નીકળતા વાર્ષિકના ત્રીજા અંકમાં અદ્યતન કલા વિષે જે પ્રશ્નોત્તરો મેં લખ્યા છે તે એમને વાંચવા માટે મોકલી શક્યો નથી નંદ્યાબાબુના 'કલાન્ત શિવ'ને એ ચિત્રની મદદ લઈને મેં મૂર્તિનાં રૂપમાં ઢળાવેલ તથા એક નટરાજ પણ પોંડિચેરીમાં મારી દેખરેખ નીચે તૈયાર કરાવીને ઢળાવ્યો હતો તે અમદાવાદના ભાઈ રમણલાલ પરીખને મેં મોકલાવેલા. અસારી પાતમાં બધાંદે એનો ઉલ્લેખ કર્યો ત્યારે એ નમૂનાઓ જોવા માટે ગૌતમ ખાસ આવેલો એ હૃદીકૃત આ

વિષયમાં એનો રસ કેટલો જીવંત અને સક્રિય છે તેનો પુરાવો છે. નંદલાલના ચિત્ર ઉપરથી જે ‘કલાન્ત ચિવ’ની પિત્તળની મૂર્તિ મેં તૈયાર કરાવી છે તેમાં જેઠેલા શંકર હજી જરા લંબાઈમાં વધારે હોવા જોઈએ, અને જે પર્વતનાં શૃંગ ઉપર તેમને બેસાડવામાં આવ્યા છે તે પણ વધારે ઊંચું હોવું જોઈએ એમ મને લાગે છે. પિત્તળના નટરાજનો નમૂનો તો એની ખીંક સહિત ઘણો જ સુંદર લાગે છે. અંબાલાલ શેઠના ઘર પણ ચિ. ગૌતમની કૃતિઓ સિવાય ઘણી સારી કાંસાની અને પત્થરની પ્રતિમાઓ છે. તથા નંદલાલનું “પાંડવોનું સ્વર્ગારોહણ” એ મૂળ ચિત્ર પણ છે. એમના આખા ઘરનું રાત્રચીકું અને ફરનીચર પણ હિંદની શૈલીના હતાં. તે જોઈને એટલો તો સંતોષ થયો કે અમદાવાદમાં એક ધનિકે પોતાની સુરુચિ સાચવી રાખી છે એટલું જ નહિ પરંતુ કેટલાક રાજામહારાજાઓ અને ધનિકો તક મળ્યા છતાં પણ કરતા નથી તે પોતાની સમૃદ્ધિ વડે દેશની કારીગરીને ઉત્તેજન આપવાનું કામ પણ તેમણે બજાવ્યું છે.

અમદાવાદનું ખીનું એક આનંદદાયક સંસ્મરણ તો લાઈ હુર્પદરાય શોધનના ઘરની અગાશીમાં કહેલા શ્રી અરવિંદના મહાકાવ્ય ‘સાવિત્રી’ને લગતું છે. એ ત્રણ ચાર દિવસ શ્રી અરવિંદની કાવ્યપ્રતિલાને કાંઈક ખ્યાલ અમદાવાદના કેટલાક સાહિત્ય-રસિકોને આપી શકાયો તેથી ઘણો આનંદ થયો. હું માનું છું કે જે લોકો શ્રી અરવિંદની યોગસાધના અને એમનું દર્શન સમજવું મુશ્કેલ છે એમ માને છે તેમને પણ એમનાં કાવ્યની સૃષ્ટિ વધારે સમજાય તેવી અને પૂરતી ઉચ્ચ પ્રતિભાવાળી જણાય છે. ‘સાવિત્રી’ મહાકાવ્યનો ઉઠાવ કાંઈક અસાધારણ હોવાથી પણ કાવ્યના સામાન્ય લોકતાઓ એને સહેલાઈથી સમજી શકતા નથી. ખાસ કરીને એને લઈને કે ‘સાવિત્રી’નું સર્જન કાંતદર્શનનું પરિણામ છે. એટલે કેવળ બુદ્ધિથી એને સમજતાં મુશ્કેલી નડે એ સમજી શકાય તેવું છે. બધા શ્રોતાઓ પાસે સાવિત્રીના કાવ્યની નકલ હોત તો કદાચ માફ વકતવ્ય વધારે સારી રીતે સમજાયું હોત.

આમ તો અમદાવાદ એકંદરે ઘણું વધ્યું છે. મિલ ઉદ્યાગ અને ખીબા ઉદ્યોગોને લઈને વસતી અને સંપત્તિ વધ્યાં છે. પહેલાંના અમદાવાદ શહેરની જે વિશિષ્ટતાઓ હુતી તે સામાન્ય શહેરોને હવે દેખાતી નથી, કારણ કે શહેરોઓનો મોટો ભાગ અસલ અમદાવાદી નહિ પણ કદાચ બહારથી આવીને વસેલાઓનો બનેલો છે. છતાં સમૃદ્ધિ અને વસતીના પ્રમાણમાં અમદાવાદમાં બુદ્ધિવૈભવ કે નાગરિકપણાની ઉચ્ચ ભાવના બહુ આગળ વધ્યાં હોય એમ મને લાગ્યું નહિ. કીર્તિને અર્થે કરવામાં આવતાં દાનો પણ પહેલાંની પેઠે સમગ્ર શહેરની કે સામાન્ય નાગરિકની જરૂરને સ્પર્શ કરી શકતાં નથી. અસલ અમદાવાદીપણું તો શહેરમાં રહેનારાઓ એવા મધ્યમ વર્ગના અને મધ્યથી નીચેના સ્તરોમાં જળવાઈ રહ્યું છે એમ કહીએ તો ખોટું નહિ ગણાય. એ વર્ગમાં અમદાવાદીની અસલી વેપારી કુનેહ અને ધન ખર્ચવા વિષેની સંકુચિત વૃત્તિ એ બન્ને સચવાઈ રહ્યાં હોય એમ લાગે છે. એટલે અમદાવાદનું વાતાવરણ મુંબાઈના જેવું Cosmopolitan કે પૂનાના જેવું Intellectual નથી. ભવિષ્યમાં કેળવણી, સંસ્થાઓ અહીં વધારે પ્રમાણમાં થાય અને એવું વાતાવરણ બને તો જુદી વાત છે. અત્યારે તો ધુળ અને ધુમાડાથી આચ્છાદિત આ વિરાટ નગરીમાં નવી નવી યોજનાઓને પરિણામે મુંઢર, મુશોભિત અને વિવિધ પ્રકારનાં ઘરોની વૃદ્ધિ થઈ છે અને પેસો એ તેની મુખ્ય આરાધ્ય વસ્તુ બની છે. મુંબાઈમાં પણ એક પ્રકારની materialism જડવાદની પૂજા સર્વવ્યાપી છે તો પણ તેમાં અમદાવાદની સંકુચિતતા અને લઘુ માનસનો અભાવ હોય છે એમ કહેવું બેઈએ. અપવાદો બાદ કરતાં અમદાવાદના ધનિકો વિષે ખુદ અમદાવાદ શહેરમાં અને ગુજરાતમાં જે અસંતોષ છે તે ઘણે અંશે સકારણ છે એમ મને લાગે છે. કારણ કે અમદાવાદની સમૃદ્ધિનું પ્રમાણ બેતાં બહાર હિતનું એવું કોઈ પણ કાર્ય નથી જે અમદાવાદ શહેર પોતે પોતાની શક્તિથી ઉભું કરીને દેખાવી ન શકે.

## સરૂચ શહેર અને ગામડાંઓ.

સરૂચ શહેરની મારી મુલાકાત આમ કાંઈ નિરાશનક હતી. જો કે ત્યાં પણ દિનકરરાવ દેશાઈના ઘરના મેડા ઉપર સારી સંખ્યામાં લેગા થયેલા જુવાનો અને મિત્રો સાથે સારો જેવો વાર્તાલાપ તો થયો હતો, તો પણ સરૂચ જીલ્લાના કેટલાક ગામડાંઓનું પ્રતિકાર્ય આશાસ્પદ હતું. એ ગામડાંઓ મારે માટે તદ્દન નવા ન હતા એ ખરું છે—પરંતુ એમ તો સરૂચ શહેર ક્યાં મારે માટે નવું હતું? વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હું અને યશવન્તરાય જોશી તથા અમારા મંડળના ખીજા કેટલાક બાઈઓ રત્નમાં એ ગામડાંમાં જતા હતા એટલું જ નહિ પરંતુ એ ગામડાંઓના વિદ્યાર્થીઓને માટે એક નાની ખાનગી બોર્ડિંગ પણ વડોદરામાં સખી હતી. આવખતે ફરીને તે ગામડાંઓનો સંપર્ક થયો તે સામાજિક, આર્થિક કે એવી ખીજા કોઈ જાહેર પ્રવૃત્તિને અંગે નહિ પરંતુ કેવળ અંગત અને આધ્યાત્મિક હેતુને ખાતર જ હતો. જાહેર કામ કરવાના આગ્રહી બાઈઓને પણ પૂરતા પ્રમાણમાં મેં ખાતરી કરી આપી છે કે જાહેર કાર્ય જાહેર કરવામાં આવે છે તેટલા ખાતર દોષરહિત કે સર્વ પ્રકારે હિતકારક જ કરતું નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ જાહેર ગણતાં કાર્યોમાં વ્યક્તિની મહત્વાકાંક્ષાની, પ્રાણના સંતોષની અને અહું પ્રેરિત આત્મસંતોષની ઘણી મોટી માત્રા હોય છે. અને કાર્યનું બાહ્ય સ્વરૂપ જ કેવળ “જાહેર” દેખાતું હોય છે ત્યારે પણ એ અતિ મહત્વની અંગત નિર્બળતા સખળતાનું ક્ષેત્ર બને છે. કાર્ય અને તેની સંગીનતાનો આધાર તેનાં બાહ્યરૂપ ઉપર નહિ પરંતુ તેમાં મૂર્ત થતી અંતર શક્તિઓ, વૃત્તિઓ, હેતુઓ અને તેમની વાસ્તવિકતા ઉપર છે. એ સત્ય

કામ કરનારામાંથી ઘણા ચોછા બાણતા હોય છે, કાંઈક આ વિચારો કે આ મુદ્દાઓવાળું પ્રવચન ભરૂચ જીલ્લાના એક કાર્યકર્તા જેડે અંકલેશ્વર તરફ જતાં રસ્તામાં થયું હતું.

ગામડાના લોકોમાં પણ એક પ્રકારની શ્રદ્ધા, ભક્તિ પ્રધાનતા, સામાન્ય રીતે હોય છે એવી હતી. અને કહેવું જોઈએ કે તે છેક જડ કે પ્રાણહીન પણ ન હતી. સારા ભક્ત થવાની શક્તિવાળા સાધકો એ ગામડાના લોકોમાં છે. એમની ભક્તિ ઘણી જ સહેલાઈથી અને ઝડપથી સક્રિય સ્વરૂપ પણ લઈ શકે છે. આમ થવાનું મુખ્ય કારણ અમારા મંડળનો પહેલાંનો પરિચય અને યશવંતરાય જેશીએ ભરૂચ જીલ્લામાં અને ગુજરાતમાં કરેલું કાર્ય એ બેને આભારી હતું. સળેદમાં રાત રહીને બીજે દિવસે માલનપુર ગયા. રસ્તામાં ઉતરાજ રોકાઈને ગયા. હાંસોટમાં પણ સારી સંખ્યામાં મિત્રો અને કાર્યકર્તાઓને મળવાનું થયું અને કલાક દોઢ કલાકનો વાર્તાલાપ થયો. માલનપુરથી શહેરો ગયા તે પહેલાં ઉતરાજ અને માલનપુરના કાર્યકર્તાઓ જેડે ગામડાની પુનર્ધટના વિશે ખૂબ વિગતવાર ચર્ચા થઈ હતી. અને આપણા ગામડાંઓની એક મોટી મુશ્કેલી સારા રસ્તાઓને નભાવવાની હતી. એ વિશે વિગતવાર યોજના પણ અમે વિચારી. સરકાર કે કોઈ મંડળ, કાર્યનો આરંભ કરે ત્યાં સુધી વાટ જોવી એ તો કામ મુલતવી રાખવા જેવું જ ગણાય. આવા પ્રશ્નોના ઉકેલમાં મેં તો વ્યક્તિગત આરંભને જ હમેશાં મુખ્ય ગણ્યો છે અને અનુભવમાં એ જ મને વધારે સફળ પણ નિવડેલો જણાયો છે. મેં એ જીવાન કાર્યકર્તાઓને બોલે આરંભ કરવા વિશે ભારપૂર્વક આગ્રહ કર્યો. અને હું ધારૂં છું કે આ તાલુકાના રસ્તાઓ આખો વરસ વાપરી શકાય તેવી સ્થિતિમાં આવી જશે.

શહેરમાં એક સાધકને મળવાનું થયું તે ઉપરાંત શ્રી અરવિંદના બીજા પણ ભક્તો ત્યાં હતા એ બાણીને ઘણો આનંદ થયો. એ સાધકના એક સગા બાઈ થોડા વરસથી પાગલ જેવી અવસ્થામાં રહે છે અને કોઈ અશરીરી જેવા સત્વથી આવિષ્ટ



ચાય છે એમ ઘણાઓનું માનવું હતું. કેટલીક વાર એ બાઈ વડીલોની આજ્ઞાનો ભંગ કરે છે એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના ધાર્યા પ્રમાણે જ વર્તે છે એમ પણ તેમનું કહેવું હતું. એમના સગાની ઈચ્છાથી એ બાઈને હું મળ્યો અને એમનું કહેવું સાચું હતું એમ મને લાગ્યું. થોડો વખત સૂક્ષ્મમાં વિરોધ કરીને એ બાઈ શ્રી માતાજીના પ્રભાવ, તળે આવી ચડી અને ત્યાર પછી તેની સ્થિતિ કંઈક સુધારા પર છે એમ પણ સાંભળ્યું છે.

### કોસંબાનું સહકારી જીન

કોસંબાનું સહકારી જીન ગુજરાતની જાહેર પ્રવૃત્તિમાં ઘણું મહત્વનું અને અનોખું સ્થાન ધરાવે છે તેથી જાહેર પ્રવૃત્તિઓના અભ્યાસ કરનારાઓને માટે એક તીર્થ સ્થાન જેવું છે. વગર પૈસે, કેવળ સહકારી કાર્ય કરવાની અલિલાધા વડે સુદૃઢ ધ માણસોથી અને ન જેવી મુડીથી યથાવંતરાય જોશીએ આ મહાન સહકારી પ્રવૃત્તિનો પાયો ગુજરાતમાં નાખ્યો તે પહેલાં ઓછામાં ઓછી બાર વરસની મહેનત એમને કરવી પડી હતી. ગામડીયાઓ બુદ્ધિ વગરના હોય છે એવો જોડો ભ્રમ શહેરના ખીન અનુભવી જુવાન કાર્યકર્તાઓ સેવે છે તેમને પ્રથમ પ્રત્યક્ષ પરિચય કરતાં જ માણસ પડે છે કે ગામડાનો માણસ પૂરતો બુદ્ધિશાળી હોય છે. એની ખામી એનામાં બુદ્ધિ ઓછી છે તે નથી, પરંતુ એની દૃષ્ટિ અને એનું મન સંકુચિત હોય તે છે. કેવળ પારિવ લાભ અને હાનિ એ જ એના જીવનનાં મુખ્ય નિયામક બનેલા હોય છે એ પણ તેની નિર્જાળતા છે. આદર્શને ખાતર એની પાસે, કંઈ કરાવવું મુશ્કેલ છે, અને કોઈ પણ કાર્યકર્તા સાચેસાચ ગામડાનું હિત કરવા માંગે છે એ બાળતની તેના મનની ખાતરી કરી આપવી અતિ મુશ્કેલ હોય છે. શહેરના લોકો-પછી ભલે તે 'કાર્યકર્તાઓ' હોય-ગામડા તરફ બચ તે કોઈ લાભને ખાતર જ હોય એવી અપ્રગટ માન્યતા એમનાં મનમાં બેઠાઈ ગયેલી હોય છે વળી, સ્વજાતિના માણસો માટે તેમને માન આપવું હોય છે એટલું જ

નહિ પરંતુ તેઓ તેમને સરખા. દરજ્જાના માનીને તેમની શક્તિની પણ અદેખાઈ કરે છે. વળી, દરેક ગામડાગાં કોઈ પણ ભોગે આગળ પડનાર વ્યક્તિ એક કરતાં પણ વધારે હોય છે. અને ગમે તેવી હિતકારક પ્રવૃત્તિને પણ, જો તેમને આગળ રાખવામાં ન આવે તો તેઓ સફળ થવા દેતા જ નથી. અહીં પણ જાહેર કામ કરવાનો તેમનો શુદ્ધ હેતુ હોતો નથી. અને કેટલીક વાર તો આગળ પડવા ઉપરાંત પોતાના નેતાપણાનો અપ્રમાણિક લાભ પણ લેવાને એ લોકો પ્રયત્ન કરે છે. આ બધી સંકુચિત માનસમાંથી ઉપસ્થિત થતી મુશ્કેલીનો સામનો ગામડાના કાર્યકર્તાએ કરવાનો હોય છે. ઘણું ખરું તો કાંઈ પણ નવું ન કરવાની ગામડાની તામસિક વૃત્તિ સામાન્ય કાર્ય કરનારની પ્રાણ શક્તિનું દેવાળું કઢાવે છે. અને પાંચ કે દશ વરસે કાર્યકર્તા નિરાશ થઈને કામ છોડીને ચાલ્યો જાય છે. અથવા તો, ગામડામાં રહે છે તો ગામડાને કોઈ આદર્શ અવસ્થાએ પહોંચાડવાને બદલે પોતે ગામડાની તામસિક અવસ્થામાં જઈ પડે છે. કામ કરવાની સાચી વૃત્તિ, પ્રમાણિકતા, નિયમિતતા, વ્યવસ્થાશક્તિ અને ખંતથી બાઈ યશવંત જોશીએ મહાન સફળતા સાધી છે અને તેમનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એકલું કોંસળાનું સહકારી જીન નહિ પરંતુ ત્યાર પછી ગુજરાત ભરમાં નીકળેલ લગભગ ૪૦ જીન અને ૭ પ્રેસ સફળતાથી કાર્ય કરી રહ્યાં ■ તે હકીકત પણ પૂરું પાડે છે. પ્રત્યેક ગામડાનું પોતાનું સહકારી જીન અને એવા સંખ્યાબંધ ગામડાઓના જીથોનું બનેલું એક વ્યવસ્થાપક મંડળ, તેના હસ્તક ચાલતું જીન, એમાં પ્રત્યેક ગામ તરફથી પીલાતા કપાસનો હિસાબ અને આ બધા કાર્ય માટે પૂરતી સંખ્યામાં પ્રમાણિક કાર્યકર્તાઓ મેળવવા તથા એક ધંધા તરીકે, ખીબા મુડીવાદીઓની હરિકાઈમાં જીન તથા પ્રેસ ચલાવવાં એ કાર્ય ઉપરથી દેખાય છે તેટલું સહેલું નથી. મોટામાં મોટી વસ્તુ જે યશવંતરાય જોશીએ ઉત્પન્ન કરીને પ્રાપ્ત કરી છે તે ગામડાઓના લોકોનો વિશ્વાસ છે. અને એનું કારણ, વ્યવહારમાં સફળ થાય એવી વ્યવસ્થાપક શક્તિ અને પારદર્શક પ્રમાણિકતા છે.

કોંસળા જીનના કાર્યકર્તાઓ જોડે વાર્તાલાપ થયો અને એમને મારે મુખ્ય તો એમની ગેરસમજીતીઓ અને ખોટા ખ્યાલો દૂર કરવા ઉપરાંત મારે કહેવાનું હતું તે એ કે જીન જેવી ઉદ્યોગની પ્રવૃત્તિને પણ પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવી શકાય અને એ કાર્યકર્તાઓનેા ઉદ્દેશ જીનને કેવળ આર્થિક દૃષ્ટિએ જ નહિ પરંતુ સર્વ દૃષ્ટિએ પૂર્ણ અને સુંદર બનાવવાનો હોવો જોઈએ. કેવળ આર્થિક દૃષ્ટિને પ્રધાન રાખીને કાર્ય કરવું એ આપણા જમાનાની ઘણી સુરકેલીઓનું મૂળ છે. ઝીણી વિગત ઉપર ધ્યાન આપવું અને માણસ, યંત્ર તથા જગ્યા એ સર્વેને પણ કોઈ આદર્શ પૂર્ણતાની દૃષ્ટિએ જોતાં થવું એ પણ વ્યવહાર કાર્યનેા ઉપયોગી ભાગ ગણાવો જોઈએ. ખાસ કરીને એટલા માટે કે આ સહકારી જીન ખીજા સામાન્ય આર્થિક દૃષ્ટિએ ચલાવાતા જીનો કરતાં જૂઠા જ હેતુથી ચલાવવામાં આવે છે અને તેથી એ પ્રવૃત્તિ અર્ધ બાંહેડે પ્રવૃત્તિ જેવી ગણી શકાય તેમ છે. એટલે જીનનું બાહ્ય સ્વરૂપ પણ થઈ શકે તેટલું સુંદર, સ્વચ્છ અને આદર્શ બનાવવા માટે, કાર્યકર્તાઓએ પ્રયત્નશીલ બનવું જોઈએ, એ વાત મેં કાર્યકર્તાઓને કહી તેથી તેનેા મને સંતોષ પણ છે. કોંસળાથી વડોદરે તા. ૯ મી મે એ સવારે પહોંચ્યા અને સાંજ પહેલાં ઘણી પરિચિત વ્યક્તિઓની મુલાકાત લીધી.



## વડોદરા

એક લેખે વડોદરાનાં સંસ્મરણો અનેક વર્ષોના લાંબા પદ ઉપર વિખરાયલાં છે. ગુજરાતી અભ્યાસ પૂરા કરીને ભરૂચથી બહાર પહેલવહેલા અભ્યાસાર્થે મારે વડોદરા જ જવાનું થયું હતું. ઈ. સ. ૧૯૦૬-૭ ના રાષ્ટ્રીય સ્વતંત્રતાના જીવાળવાળા વરસે. મેં વડોદરામાં ગાળ્યા હતાં અને ત્યાં હિંદની સ્વતંત્રતાનો આદર્શ નિશ્ચિત સ્વરૂપમાં અમારા મનમાં બંધાયો જેને પરીણામે અમારું એક મંડળ ઊભું થયું. આ મંડળ કોઈ બંધારણ ઘડવાના પ્રયત્નનું પરિણામ ન હતું. જીવતા છોડના જેવું એનું જીવન વ્યક્તિઓ સાથે ઘનિષ્ઠ રીતે જોડાયેલું હતું અને જેમ જેમ સમાન આદર્શવાળી વ્યક્તિ પોતે વિકાસ પામતી ગઈ તેમ તેમ એ મંડળ પણ વિકાસ પામતું ગયું. મેં જોયું છે કે શુદ્ધ બંધારણ વડે ઊભાં થતાં મંડળો કરતાં આવા જીવંત વિકાસને પરીણામે ઊભા થનારા મંડળો વધારે પ્રાણવાન હોય છે અને ઘણું વધારે સંગીન કાર્ય કરી શકે છે. આ જીવંત મંડળનું ચોક્કસ બંધારણ કદી પણ નિશ્ચિત રૂપમાં મુકાયું ન હતું એ એની ખામીને બદલે કદાચ વિશિષ્ટતા ગણાવી જોઈએ. આ મંડળના ખીલ્લોપણ અને વિકાસની સર્વ અવસ્થાઓનો હું સાક્ષી હોવાથી જ્યારે વડોદરામાં હું પાછો ગયો ત્યારે મારી પોતાની અને સાથે કામ કરનારા કાર્યકર્તાઓની વિકાસની જુદી જુદી ભૂમિકાઓ ફરીને એક વાર મારા મનમાંથી પસાર થઈ. અને અત્યારની સ્થિતિમાં સ્થિર રહીને મારી પોતાની તથા અન્ય વ્યક્તિઓની એ અવસ્થાઓને, હું કોઈ તટસ્થ અનાસક્ત અન્ય વ્યક્તિ પેઠે જોઈ શકતો હતો. અને છતાં તેમની

સાથે જીવન્ત સંબંધ આજે પણ કોઈ 'અન્ય ભૂમિકા પરથી સાધી શકતો હોતો. બાહ્ય કાર્યનું પ્રથમ ક્ષેત્ર વડોદરા હોવાથી અહિં સહાધ્યાયીઓ, વડીલો અને વિદ્યાર્થીઓની ઘણી મોટી સંખ્યા હોય એ સ્વાભાવિક છે. એટલે સર્વને વ્યક્તિગત રીતે મળવાની મુશ્કેલી દૂર કરવા માટે જ્યારે સાંજે છ વાગે મધ્યસ્થ કીડા મંડળ પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભા અને લેખક મિલન વગેરે સંસ્થાઓના આશ્રય નીચે મળવાનું થયું ત્યારે એટલા બધા પરિચિત અહેરા-મુશ્કેલીથી ઓળખાય એવા અલગત-ન્યાય મંદિરમાં જણાયા કે ક્ષણ બર તો જાણે વ્યાયામ પ્રવૃત્તિ કે ખીજી કોઈ જાહેર પ્રવૃત્તિનું પુનરાવર્તન હોય તહિ એમ લાગ્યું. અને છતાં વિકાસનો એક લાંબો ગાળો વટાવી અમે બધા પાછા મળતા હતા એ તો નક્કી છે. ૨૩-૨૪ વર્ષના હીર્ષ કાળ પર્યન્ત મેં માનવ ચેતનાને સામાન્ય તેમજ અવચેતન તથા અસામાન્ય અને ઉર્ધ્વ એવા ઘણા પ્રસ્થાનો શ્રી અરવિંદની સાધનાને પરીણામે જોયા.

જીવન સમયને જ નહિ પરંતુ વિરાટ સમસ્તને જોનાર દૃષ્ટિબિંદુ, કેવળ જોનાર જ નહિ પરંતુ વાસ્તવિકતા અનુભવનાર એવું દૃષ્ટિબિંદુ મને પ્રાપ્ત થયું છે, અને તેથી જીવનના ઉદ્દેશ કરવાની જાણે કોઈ ચાવી મળી ગઈ હોય એવું અનુભવ પ્રતિષ્ઠ સમાધાન પણ મળેલું છે.

એ સભામાં એકત્ર થયેલ પરિચિત વ્યક્તિઓમાંની કેટલીક જીવનની તરફ છાયડામાંથી પસાર થઈને પોતાનો વિકાસ વિશ્વ પ્રવૃત્તિના મંથર કાર્યમાં જેટલો થઈ શકે તેટલો વિકાસ સાધી શકી હતી. ગુજરાતમાં સુપ્રસિદ્ધ અને પ્રથમ પંક્તિના વાર્તાકાર રમણલાલ દેસાઈ કોલેજમાં એક વરસ આગળ હતા. એમનું સૌજન્ય અને જ્ઞાસા હજી વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હતા તેવા જ કાયમ છે અને વડોદરાની સભામાં તેઓએ જે ભાવ અને આદરભર્યું પ્રવચન કર્યું તેના કરતાં વિશેષ આનંદ તો ખીજે દિવસે એમના

ઘેર નાની મરખી મંડળીને મળવાનું થયું ત્યારે થયો. મને લાગ્યું  
 કે એ મુલાકાતથી અમે વધારે નજીક આવ્યા અને હું નાનું છું કે  
 એમને શ્રી અરવિંદના દર્શન પ્રત્યે કાર્ષ્ણિક વધારે સક્રિય જ્ઞાસા  
 પણ જાણત થઈ હશે. સ્ત્રી અને પુરૂષના સંબંધ વિશેના એમના  
 પ્રશ્નો મેં જે ઉત્તર આપ્યો તે એમને સમાધાનકારક લાગ્યો  
 કે નહિ તે હું જાણતો નથી. પરંતુ શ્રી અરવિંદના દર્શનમાં અને  
 તેના વ્યવહાર પ્રયોગમાં સ્ત્રી-પુરૂષનો સામાન્ય સંબંધ અને  
 જાતીય સંબંધ પરિપૂર્ણ રીતે જોવાયો છે અને તેનો ઉકેલ તથા  
 સમાધાન પણ કેવળ વિચારાયા નથી, પરંતુ જીવનમાં સક્રિય રૂપે  
 સકારાત્મક કરવાના પ્રયત્નો પણ થયેલા છે એ અહીં નોંધી લઉં  
 છું. સામાન્ય, અવિદ્યામય પ્રકૃતિને નિરપેક્ષ એવી નિયતિનું રૂપ  
 આપવાથી, -પ્રકૃતિનાં કાય માં અત્યારે પ્રવર્તમાન વૃત્તિઓને આખરી  
 નિયમોનું, અખાધિત નિયમોનું સ્વરૂપ આપી તેમનો સ્વીકાર કરવાથી  
 માનવની મૌલિક અસીપ્સાનો આપણે વિરોધ કરીએ છીએ, માન-  
 વતાને વટાવી જવાની તેની દૃઢ ભાવના અને આદર્શશીલતાનો,  
 પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવાના તેના સ્વપ્નેનો આપણે ઈન્કાર કરીએ  
 છીએ એ વાત જ ઘણાના ધ્યાનમાં આવતી નથી સામાન્ય માણસ  
 Relativity-સાપેક્ષવાદની આટીઘૂટી સમજવાનો નથી અને  
 આઈઝેક ન્યૂટનના ગુરૂત્વાકર્ષણના નિયમનું સમીકરણ એને માટે  
 કામચલાઉ વ્યવહારૂતા વાળું હોય છે એમ સ્વીકારતા પણ એણે  
 જાગ્યે જ કહી શકાય કે Relativity-સાપેક્ષતાનું તત્ત્વ ભૌતિક  
 શાસ્ત્રની પ્રગતિને માટે આવશ્યક નથી અથવા તો તે કેવળ  
 અવ્યવહારૂ જ છે. એ જ પ્રમાણે સ્ત્રી પુરૂષના સંબંધ લગ્ન તથા  
 જાતીય સંબંધ વગેરે વિશે પણ શ્રી અરવિંદનું દર્શન જે ઉકેલ  
 આપે છે તે એટલો જ વિચારણીય તથા જે લોકો તેનો અમલ  
 કરવા માગે તેને માટે વ્યવહારૂ પણ છે

ન્યાયમંદિરમાં આવેલ શ્રોતાવર્ગ શાંત અને જ્ઞાસુ હતા  
 તે જોઈને ઘણો આનંદ થયો. શુક્રવારે આપેલ ભાષણ પણ એ

શાંત જ્ઞાસાના પ્રત્યુત્તરરૂપ હું એમ કહીએ તો ચાલે. આધ્યાત્મિક અનુભવો પ્રત્યક્ષ પ્રમાણિત હોઈ શકે છે અને એમની પણ પોતાની વાસ્તવિકતા હોય છે એ સત્ય ઉપર તથા શ્રી અરવિંદનાં દર્શનના બીજા ભાગો ઉપર જે થોડો વખત મળ્યો તેમાં મેં ભાર દીધો હતો. સલા પછી જુના ચિરપરિચિત અને લાંબા ગાળે પ્રેમપૂર્વક મળવા આવનારા ઘણા લાઈઓના મેળાપ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો તેનો આનંદ અનેરો હતો. બીજો દિવસે સવારે થિયોસોફીકલ લોન્ગમાં પણ જ્ઞાસુની સારી ગંઢળી ભભી હતી અને અહિં ન્યાયમંદિરના જેવું ભાવજન્ય યોગ્ય વાતાવરણ ન હતું તો પણ, કાંઈક વધારે પરિચિતતામાં પૂછાય એવા પ્રશ્નોને યોગ્ય આપ લેવું વાતાવરણ બન્યું હતું. કેટલાક પ્રશ્નો સાચી જ્ઞાસાપૂર્વક અને સાધના કરવાને સહૃદય પ્રયત્ન કરનાર વ્યક્તિઓ તરફથી મૂકવામાં આવ્યા હતા અને તેમનો યથાશક્તિ ઉકેલ કરતાં મને પણ આનંદ થયો. જુના વ્યક્તિગત સંબંધોને તાબા કરવા અને સંબંધીઓના સગાઓ સાથે નવા સંબંધો સાધવાનું કાર્ય પણ આનંદજનક હતું. ઈ. સ. ૧૯૦૭ના રાષ્ટ્રીય જીવાળનાં સંસ્મરણોવાળું વડોદરા, શ્રી અરવિંદના અનેક શિષ્યોને આને બહાર નેતાઓની પક્ષિમાં જૂથે છે. તે નેતાઓ શિષ્યો હતા અને શ્રી અરવિંદ નેતા હતા એ સમયના અનેક રંગ દર્શન ચિત્રો મારા સ્મરણ બહારમાં રહ્યા હતા તેમાં શ્રીઅરવિંદનું વિશ્વના મહાન્ કાન્તદૃષ્ટા તરીકેનું પ્રસ્થાન અને મહાન્ કાન્તદૃષ્ટાની કાંઈક પ્રસાદી એમના જૂના શિષ્યોને આપવા પ્રયત્ન કરતો હું તથા મારા જ આદિ કાર્યક્ષેત્ર વડોદરામાં મારા પોતાના સહુદ્યાયી અને સહુકાર્ય કરનારા નાના મોટા બંધુઓને પણ શ્રી અરવિંદની આધ્યાત્મિક વિભૂતિની આખી કરાવવા મથતો હું, એમ જૂનાં નવ્રાં ચિત્રો સ્મરણ સંહારમાં એક બીજાની સાથે સંચિત થયાં.

## ખેડા જલ્લામાં

આજુ દ જવાનુ નક્કી થયુ અને ચરોતર એન્યુકેશ  
 મોસાયટીના ગેસ્ટ હાઉસમા સુકામ મળ્યો ત્યાં ગામના કેટલે  
 જણાસુ લાઈઓ બેઠે મુલાકાત થઈ અને સોસાયટીમા રહે  
 એક બે શિક્ષકો સાથે પણ પરિચય થયો શ્રીજીમ બ્યાયામવર્ગના  
 વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગમાથી આવ્યા હતા તેમ  
 મળવાનુ થયુ તથા સાંજે કેટલાક લાઈઓને ત્યાં મળવા મા  
 પણ જવાનુ ગોઠવવામા આવ્યુ હતુ બીજે દિવસે આજુ દ  
 મોટરને રસ્તે વલ્લભ વિધાનગર, ભાદરણ તથા ધર્મજી જવા  
 ગોઠ્યુ હતુ આ સુસાફરી દરમ્યાન ચરોતરની દડવાળી નેળ  
 ઓમા થઈને માઈલોના માઈલો સુધી મોટર હાકનાર શોકર  
 હોશિયારી તથા હિમત ઉપર હુ આફરીન થયો કોઈ મુશ્કેલ  
 એને અટકાવી શકે એવી હતી નહિ અને મામસામે ગાડુ  
 મોટર આવી બંધ તો શુ કરવુ એ પ્રશ્ન પણ સાહસિક શોકરો  
 જરા પણ મૂંઝવતો હોય તેમ મને લાગ્યુ નહિ બાજુ પર  
 કાટાઓ કે રસ્તાની ખરાબ સ્થિતિથી પેડાને કે મોટરના કો  
 પણ ભાગને કાંઈ પણ નુકસાન થઈ શકે તેમ છે, એમ, કે  
 ડ્રાઈવરો માનતા હોય એમ લાગ્યુ નથી ચત્રનુ ગમે તેટલું  
 અજ્ઞાન હોય તો પણ મોટર ઉપર એમનો કાબુ તથા તેમ  
 રચનાનુ વ્યવહારુ જ્ઞાન ખરેખર ધ્યાન ખેંચે તેવા હતા મોટરના  
 ભાગના એમણે પાટેલા દેશી નામો પપુ ધ્યાન ખેંચે તેવા હતા  
 અતિવેગ પૂર્વક રા લાઈલાલભાઈ એન્જીનિયરના દબાણથી આગ  
 ધપતુ વિધાનગરનુ બાધકામ ઘણા જ ટુકા સમયમા થયુ હતુ  
 તે બેતા ઘણુ સારુ થયુ છે એમ કહેવુ બોઈએ ધનિકો પાસેથી



પૈસા ન ઉઘરાવવા અને કોઈક આર્થિક યોજનાને પરિણામે ડેળવણીની સંસ્થાને સ્વાશ્રયી બનાવી સ્વપ્રયત્ને ઉભી કરવી એવો કોઈક ખ્યાલ રા. રા. ભાઈલાલભાઈનો લાગ્યો. આમ છતાં અને વ્યવહાર કુનેહ સારા પ્રમાણમાં અહિં પ્રયોજાતી હોવા છતાં સંસ્થાને નાણાં ભીડ સખત રહેતી આવી છે. અને એને લીધે જો કે કાર્ય અટક્યું નથી તો પણ કાર્યકર્તાઓને સતત ચિંતા કરવી પડેલી છે. એમ મને લાગુવા મળ્યું. હુમણાં હુમણાં સાંભળ્યું છે કે ખિરલાએ આ સંસ્થાને વીશ લાખ રૂપિયાની ભેટ આપી છે. હું માનું છું કે વિધાનગરના સ્વાશ્રયના આગ્રહી કાર્યકર્તાઓને પણ આ ભેટ આવકારદાયક લાગી હશે. વિધાનગર જ્યારે સફળ સંસ્થા તરીકે કાર્ય શરૂ કરશે, ત્યારે એમાંથી કંઈ જાતના વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થીનીઓ નીકળશે એ તો અત્યારે કહેવું મુશ્કેલ છે. પરંતુ હિંદના વિદ્યાર્થીઓમાં વ્યવહાર ધંધા રોજગારનું જ્ઞાન, જ્ઞાન નહિ પણ તેનો શોખ એ સંસ્થા જાગ્રત કરશે તોપણ એ નાનીસૂની સેવા નહિ ગણાય.

બાહરણમાં વ્યાયામ મંદિરમાં વિદ્યાર્થીઓની અને ડેટલાક જ્ઞાતિ શહેરીઓની સભા યોજાવવામાં આવી હતી. અને કંઈક અંશે અહિં જે પ્રશ્નોત્તરો થયાં તે હું માનું છું કે બહાર કાર્યકર્તાઓને અને જ્ઞાતિઓને પણ લાભદાયક હતા. બાહરણ જેવા ગામમાં જ્યારે એક કાર્યકર્તાએ મને છોકરીઓ માટે હાઈસ્કૂલ કાઢવાની અગત્ય છે એમ જણાવ્યું ત્યારે શુજરાતમાંથી ઘણા વખત ગેર-હાજર હોવા છતાં હું એમના અભિપ્રાયો સાથે સંમત થઈ શક્યો નહિ. આપણે મકાનોમાં બેઠાંજે તે કરતાં વધારે પૈસા નાખી દઈએ છીએ. અને એ બાદ સ્વરૂપને સમૃદ્ધ બનાવવામાં સંસ્થાનું આંતર સ્વરૂપ ભૂલી જઈએ છીએ અને તે ડેટલુ અગત્યનું છે તે આખી બાબત ધ્યાન બહાર જ રહી જાય છે. એને પરિણામે આપણે ત્યાં મોટાં મોટાં મકાનો ઉભાં થયેલાં બેઠાંજે છીએ, પરંતુ સંસ્થાઓમાં આંતરનો પ્રાણ એનાં મકાનો જેટલો સમૃદ્ધ જણાતો નથી.

ભાદરણથી અમે ધરમજ ગયા. અહીં આવવા માટે એક લાઠ વડોદરા આવી આમંત્રણ આપી ગયા હતા. અને ધરમજ પહોંચ્ય ત્યારે જણાયું કે તેમનું આગ્રહભર્યું આમંત્રણ ખરેખર સકારણ હતું. કારણ કે નાનું ગામ હોવા છતાં આર્થિક અને ખિટીથ ઇંડિયાના ખીલ લાગોમાં કમાણી કરીને આર્થિક સ્થિતિમાં સારી પ્રગતિ તેણે સાધી છે. ૩૦ ઉપર વર્ષો પહેલાં હું અહિં આવેલા ત્યારે પણ મેન્ચેસ્ટર જઈ આવેલા પાટીદારોના ઘરો ખીલ બધાથી જરા ભુદા ભુદા તરી આવતાં હતાં. અને એકંદરે ધરમજ ગામ તે વખતે પણ ગાયકવાડી ગામડાંમાં મોખરે ગણાતું હતું. પરંતુ આ વખતે એટલે ૧૯૪૭માં જ્યારે હું ગયો ત્યારે સાત સગવડવાળા પાકા ઘરોની સંખ્યા ઘણી વધી ગઈ હતી એટલું જ નહિ પણ શહેરના જીવનની, પાણી, નળ, દીવાબત્તી, રસ્તાઓ વગેરે, કેટલીક આવશ્યક સગવડો પણ આ નાનું ગામ મેળવી શક્યું હતું. આપણા ગામડાંઓને રહેવા લાયક બનાવવાથી જ હું ધારું છું કે આપણે કેળવાયેલા લોકોને ગામડાંમાં રહેતા કરી શકીશું. ધરમજની પાદરનાં ચાર ઘટાદાર વડનાં ઝાડ એ મને એની એક અમૂલ્ય સમૃદ્ધિ જેવા લાગ્યા, એવા મોટા ફાલેલા અને સુંદર ઘટાદાર વડનાં ઝાડ બહુ ઓછા ગામડાંમાં જોવા મળે છે.

સાંજે અમે આણંદ તરફ સ્વાના થયા ત્યારે રસ્તામાં અગાસમાં શ્રીમદ્ રાજચન્દ્રનું સ્થાપન કરેલું મંદિર આવે છે. એમ ખજર મળતાં એ સંસ્થા જોવા માટે ગયાં. ત્યાં મહાંત તરીકે કામ કરતા એક વળતના અમારા સહાધ્યાયી લાઇશ્રી ગોરધનલાઇ મુંબઈ જવા માટે ઉપડી ગયા હતા. એટલે એમની ગેરહાજરીમાં અંધારું ધર્મ ગયું હોવા છતાં અમે એ સંસ્થા જોઈ શકાય તેટલી ત્યાં હતા તે વ્યવસ્થાપકની મદદથી જોઈ. સૌથી વધારે આકર્ષક મને એનો વ્યાખ્યાન મંડપ લાગ્યો. એની બાંધણી થાંભલા વગરની હોઈ સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ પણ આ ભાગ ધ્યાન ખેંચે તેવો હતો. બાકી તો જૈન લોકો સામાન્ય રીતે મકાન બંધાવવામાં અને સારાં મકાન બાંધવામાં વ્યય કરે છે તેમ અહિં પણ હતું. શ્રીમદ્ રાજચન્દ્રના અનુયાયી તરીકે રહેનારા અહિં કેટલાંક કુટુંબો વાનપ્રસ્થ અવસ્થામાં રહેતાં હોય તેમ લાગ્યું. પ્રાર્થના, પૂજા અને ગૌન તથા કેટલાક પ્રકારનું માનસિક ધ્યાન કરવું એ એમનો રોજનો કાર્યક્રમ લાગ્યો. ત્યાં રહેનારા કુટુંબો સાત્ત્વિક ભાવવાળા હતાં અને વર્તમાન જીવનની ધમાલ અને અશાંતિમાંથી દૂર થઈને આંતર જીવન વિષે કાંઈક અનુભૂતિ મેળવવા માટે સહૃદય અને ગંભીર પ્રયત્ન કરતા હતા એવું મને લાગ્યું. અલખત ! રાજચન્દ્રની આધ્યાત્મિકતા સાથે તથા એમના સાધના માર્ગ સાથે શ્રી અરવિંદનો આદર્શ અને માર્ગ સંમત નથી તે ખુદો બાદ કરતાં આ સંસ્થા ગુજરાતમાં જે થોડી સંસ્થાઓ છે તેમાંની આધ્યાત્મિક જીવન માટે પ્રયત્ન કરતી એક સંસ્થા છે એમ મને લાગ્યું. સર્વ ધર્મ પ્રત્યે અભ્યાસકની વૃત્તિ રાખવા તરફ પણ કાંઈક લોકો છે. તેથી જ્ઞાનંદ થયો. અંધારામાં ખરાબ રસ્તો મોડા મોડા પણ અમે આણંદ આવી પહોંચ્યા. અને બીજી કારની ગોઠવણ કરીને રાતના દશેક વાગે નડિયાદ પહોંચ્યા.

મધરાત પછી નડિયાદમાં બીજા દિવસનો કાર્યક્રમ ઘડીને બધા આરામ લેવા માટે જૂદે જૂદે સ્થળે વહેંચાઈ ગયા. ત્યાર પછી હું, ચોરડામાં બેઠો ત્યારે નડિયાદના આખા ગામમાંથી

માનવ સમાજ સુખ થયો હોય અને એક બીજો જ સમાજ  
 બાંધે બાંધત થઈને પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી રહ્યો હોય એમ  
 લાગ્યું. એ સમાજ તે નડિયાદમાં બીજા શહેરો કરતાં વધારે  
 બહોળલાલ એવો ફૂફૂર સમાજ હતો. આરે તરફની શેરીઓમાંથી  
 જૂદા જૂદા ટોળાઓનો ભસવાનો અવાજ, કોઈ સ્થળે ટોળીઓના  
 લઢવાનો, કોઈ સ્થળે શોકનો, તો કોઈ સ્થળે અબજયા પુરુષોનો,  
 કે છાયાનો સંસ્કાર પડતાં ક્રોધ, તિરસ્કાર, અને ભયનો મિશ્રિત  
 અવાજ આવતો હતો. ક્ષણભરતો આખું નડિયાદ ગામ તેની  
 નિદ્રિત અવસ્થામાં પણ જૂદી જૂદી વૃત્તિઓથી ઉભરાતું હોય  
 એવું લાગ્યું. માનવ સમાજ અને આ ફૂફૂર સમાજ એ. બેની  
 વચ્ચે પણ સામ્ય ન હતું એમ પણ નથી, કારણ કે માનવીની  
 પેઠે એમાં પણ સ્પર્ધા અને ઈર્ષ્યા ક્રોધ અને સ્વાર્થ ઓછા  
 પ્રમાણમાં કે જૂદા પ્રકારના હતા એમ મુદ્દલે ન હતું. કામવાસના  
 અને લોહપતા પણ માનવ જેવાં જ એમનામાં હતાં. આમ  
 શહેરના માનવ સમાજની સાથે સાથે જ વિદ્યમાન એવો આ  
 ફૂફૂર સમાજ એક રીતે માનવમાં પ્રાણની અધોભૂમિકા ભેડે  
 એટલું બધું સામ્ય ધરાવે છે કે તે ભેતાં માનવનો પ્રાણ  
 પાશવતાનો બનેલો છે એમ આપણે નહિ કહી શકીએ વાડ?   
 ઉત્ક્રાંતિને માનવતાથી નીચે આવી રહેલા પગથિયા પર જે  
 પાશવતા છે તે જ્યારે માનવ મનોમયતામાં આરોહણ કરે છે  
 ત્યારે તેના પ્રાણમાં બાંધત રૂપે રહે છે. અને અવચેતનમાં  
 સુષુપ્ત રૂપે સ્થિર થાય છે. અને જેટલે અંશે માનવની બુદ્ધિ  
 અને તેનું હૃદય એ પાશવતાનું સંકેતન કરે છે તેટલે અંશે જ  
 માનવ બને છે. નહિ તો આ મધ્ય રાત્રિ પછી બાંધત ઘટા આ  
 ફૂફૂર સમાજનું દૃશ્ય તેની અશાંતિ અને કોલાહલ આપણને  
 માનવ સમાજમાં પણ — તેના શેર બબરોમાં, સાંતિ જીવનમાં,  
 અને સભાઓમાં — ક્યાં બેવા નથી મળતું? મને એ પણ  
 આશ્ચર્ય થયું કે ઘણા વરસે આવેલો હોવાથી અપરિચિતતાને  
 લીધે કદાચ હું આ ફૂફૂરોના અસ્તિત્વને અને પ્રવૃત્તિને વિષે

આટલો સમાન ખું. જ્યારે આ શહેરનાં લોકોને એમનો આ કોલાહલ જરા પણ સંભળાતો હોય એમ લાગતું નથી.

નડિયાદમાં બીજે દિવસે સવારે વ્યાયામ મંદીરનું નવું મકાન સતરામ પાસે મારા પોંડિચેરી ગયા પછી બધાયું છે, ત્યાં જવાનું થયું અને સારી સંખ્યામાં ભૂતકાળના તેમજ વર્તમાનના વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં હાજર હતા. નવાઓનું ઓળખાણ કરતાં અને જુનાઓની સ્મૃતિ તાજી કરતાં ઘણો સાનંદ થયો. જગ્યા ઘણી સારી છે અને સવારના પહોરમાં એ બધાને મળીને વાતચીતનો તથા પ્રવચનનો જે આનંદ હતો તે પણ ઘણો સાહુજિક અને સાધારણ હતો. શિષ્યભાવ અને શિક્ષકભાવ આ જમાનામાં બહુ લાંબો વખત અને તેના ખર્ચ સ્વરૂપમાં ટકતા ભાગ્યે જોવામાં આવે છે. મારો વ્યાયામ વિદ્યાર્થીઓ સાથેનો પ્રતિયઘ ગુરુશિષ્યનો તો નહિ પરંતુ એક પ્રકારનો કૌટુંબીક ગણાય એવો સંબંધ બધાયો હતો, તે આમ વર્ષો સુધી ટકી રહેલો જોઈને કેટલો સાચો હતો તેની મને પ્રતિતિ થઈ. વ્યાયામનું મંડળ એક પ્રકારના વિશાળ કુટુંબ જેવું જ હતું અને એ કુટુંબભાવ ઘણાં વિદ્યાર્થીઓમાં જીવનમાં અને સમાજમાં પોતપોતાને રચાને ગોઠવાયા પછી પણ ચાલુ રહ્યો છે તે જોઈને પણ ઘણો આનંદ થયો. હું સાધના કરૂં છું તેને લઈ મારે પોંડિચેરી રહેવાનું થાય છે તે બાબત અને બીજા કેટલાંકો મુદ્દાઓ ઉપર આજના સાથીઓના મનમાં ગમે તે ધારણા કે ગમે તે માન્યતા હોય પણ પરસ્પર મળવામાં જે સ્વાભાવિક આનંદ હતો એમાં એ કોઈ વિચારથી કે માન્યતાથી લેશ પણ ભેદ કે ક્ષતિ આવી ન હતી. એમાં જ અમારા સંબંધની સચ્ચાઈનું અને ચિરંજીવિતાનું મૂળ રહેલું છે એમ હું માનું છું. ડાહીલક્ષ્મી લાયબ્રેરીમાં બીજે દિવસે જે વાર્તાલાપ થયો તે પણ જીજ્ઞાસાની સાચી ભૂમિકા ઉપર પ્રતિષ્ઠિત હતો. અને જયોરે ખાતગીમાં કાકરખાડમાં પણ જે નાના નાના ગ્રુપ્સને મળવાનું થયું તે પણ ઉપયોગી હતાં એમ લાગે છે.

એક પ્રકારે સાધારણ ગણી શકાય એવો અનુભવ એ નડિયાદમાં રહેતા ચિત્રકાર ભાઈ કાંતિલાલ દ્વેના ચિત્રસંગ્રહ અને એમના કુટુંબનો પરિચય હતો. કાંતિલાલ દ્વે અનેક પાસાની પ્રવૃત્તિવાળી વ્યક્તિ છે. ચિત્ર સુશોભન નાટ્ય વગેરે વિષયમાં મૌલિક સર્જકતા અને સાચી સમજણ ધરાવે છે તથા પોતાની કલા ભક્તિ ઉંડી હોવા માથે કલાકાર તરીકે પોતાની સ્વતંત્રતા પણ એટલી જ ટેકપૂર્વક બળવવાને બચ્ચત રહે છે. અમદાવાદમાં અવનિન્દ્રનાથ ટાગોરનો ચિત્ર સંગ્રહ કરતુરલાઈને ત્યાં જોવાનું થયું તેનો યશ મોટે ભાગે ભાઈ કાંતિલાલને બાય છે. અજ્ઞાત રહીને એમણે ઈ. સ. ૧૯૪૨માં રાષ્ટ્રિય ચળવળ વખતે પત્રિકાઓ અને કાર્ટુનો કાઢ્યાં હતાં તે ખાસ નોંધ પાત્ર હતા. અને એમની શક્તિનો સુંદર પરિચય પણ આપે તેવાં હતાં. કાંતિલાલ દ્વે અત્યારે કલાનું ક્ષેત્ર બાળુ ઉપર રાખીને પોતાનાં ઘરનાં સ્ટેન્ડર્ડ ઑઈલ કું. ની એન્જિનીના ધંધામાં પડ્યા છે. હું આશા રાખું છું કે એમનામાં મુખ્યત્વે રહેલો — પડેલો કલાસર્જક બધો વખત પેટ્રોલિયમ અને ગ્યાસતેલની વહેંચણી કરવામાં સંતુષ્ટ નહિ રહે અને સર્જકતાનો જ્વાલામુખી એક વખત જોર કરશે અને ગુજરાતને એમની કલાસર્જકતામાંથી ઘણું અમૂલ્ય કલાધન મળશે.

એકંદરે નડિયાદ, ધરમજ બન્નેની સારી છાપ મારા માનસ પર પડી. ખાસ કરીને દેસાઈ વગા પાસે રહેતા એક વેપારી ગૃહસ્થની સાહજિક ભક્તિ અને નમ્રતાની મારા મન ઉપર એવી અસર થઈ કે જેથી ગુજરાતમાં આધ્યાત્મિકતા એક વ્યવહારું અનુભવનો વિષય બની શકે તેમ છે. એ ત્રિષે મારી શ્રદ્ધા વધારે બળવાન બની. સાંજે એક કલાકનો કાર્યક્રમ નડિયાદની પાસે આવેલા શહેરા ગામ માટે રાખ્યો હતો. કારણ કે શહેરામાં પોંડિચેરી દર્શન માટે આવી ગયેલા કેટલાક શ્રી અરવિંદના સાધકો રહેતા હતા. મોટરને રસ્તે પહોંચતાં અમે જે એવી ધારણા રાખી હતી કે શહેરા એટલે નાનું સરખું એક

ગામડું હશે અને ત્યાં અમારે બહુ બહુ તો ૩૦-૪૦ મણસોને મળવાનું થશે. એ ધારણા સાનદાયક સાથે ખોટી પડી ડારણ કે શહેરાના ભાઈ શિવાભાઈએ અમારા આવવાના નિમિત્તે આજુ બાજુના બે ત્રણ ગામોમા ખળર મોકલાવીને એક મોટો સમાવેશ થોળી દીધો હતો એ તો અમે ગયા ત્યારે જ અમને ખળર પડી! ગામડાની જનતા એટલે જૂઠા જૂઠા થરો - અહિં એક ત્રિત થયા હતા અને એક નાનો સરખો સુશોભિત મડપ પણ ઉભો કરવામા આવ્યો હતો. બહુકના લડાકા સાથે અમારું સ્વાગત થયું હતું ત્યારે જ અમે બાણુ કે ડેટલી મોટી મેદની ત્યાં એકત્રિત થઈ હતી શ્રી અરવિંદ અને શ્રી માતાજીના ફાટાને મડપમા મૂકવામા આવ્યા હતાં સભા શરૂ થતા પહેલા હારોની જે મોટી સખ્યા અર્પણ કરવા માટે આવી હતી તે સઘળી એમના ફાટાને અર્પણ કરી અને પછી કાઈ સાબળવાને ખાતુર એવી જનતા સમક્ષ બોલવાનું કપરું કામ મારે માથે આવ્યું તે તે ઘડીની પ્રેરણાથી યથાશક્તિ બળવ્યું અને શિવાભાઈના આગ્રહને લીધે સાજતું ભોજન અમારે ત્યાં જ કરવું પડ્યું એમણે ખેતરમા એન્જીન મૂક્યું છે તથા ૫૫ પણ શરૂ કર્યો છે તે બેવાને પણ અમે ગયા એકઠરે ગામની પ્રવૃત્તિઓનું સચાલન ભાઈ શિવાભાઈના હાથમા હોય એમ મને લાગ્યું ગામડાની ભાવિક પ્રજાએ જે ભક્તિભર્યો ઉત્સાહ દાખવ્યો હતો અને સારી રકમ આશ્રમને માટે આપી તે ખરેખર આશ્ચર્ય પમાડે તેવું હતું એમ કહેવું બેઈએ કારણ કે શ્રી અરવિંદનું દર્શન બુદ્ધિમાનોને માટે પણ મુશ્કેલ જણાય છે ત્યારે આ ગામડાના સાદા લોકો તરફથી એમના પ્રત્યેનો આ ભક્તિપૂર્ણ પ્રત્યુત્તર એમની સાધના પ્રમાણે કેટલો સર્વવ્યાપક અને અર્થ સ્વીકાર્ય થઈ શકે તેમ છે એનું એક ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે

કપડવજનો સેવાશ્રમ સ્વર્ગવાસી મિત્ર હરિલાલ માણેકલાલ દેસાઈનું એક સ્મારક હોઈ એમની સ્મૃતિને અજલી આપવા તથા ત્યાંના બીજા કાર્ય કરનારા ભાઈઓને ત્યાં કુસુમબહેનને

મળવા માટે પણ જવાનું તો હતું એમાં આગ્રહભર્યું આમંત્રણ મળ્યું હોવાથી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. જવાને મોટરની વ્યવસ્થા કરવામાં જ મુશ્કેલી હતી કારણ કે રજા માઈલનું અંતર પાંચ કે છ કલાકમાં નડિયાદ-કપડવંજની રેલ્વે દ્વારા વટાવવાની અને એ રીતે સમય નકામો ગુમાવવાની મેં સાફ ના પાડી. ખીજે દિવસે વહેલી સવારે મોટરની યોજના કરીને અમે નીકળ્યા. ત્યારે નડિયાદથી-કપડવંજ જતી સડક બે ત્રણ જગ્યાએ સમાર-કામ ચાલતું હતું તે બાદ કરતાં સારી સ્થિતિમાં હતી. લડાઈના વખતમાં ભરૂચ-જંબુસર વચ્ચેની સડક પેઠે અહિંની સડક ઉપરના ઝાડો લોકો કાપી ગયા હોવાથી કાંઈક ખાંડી પણ લાગતી હતી. જ્યારે અમે લગભગ છ સાડા છ વાગે કપડવંજ પહોંચ્યા ત્યારે ગામ બહાર હરિકુંજ સોસાય-ટીમાં ચાલતા હિંદુ કલાસને માટે વખતસર પહોંચ્યા હતા એમ કહી શકાય. ગ્રીષ્મની રજાઓ દરમિયાન આ વર્ગ આ વરસે કપડવંજ ખાતે ચલાવવાનું નક્કી થયું હતું હરિકુંજ સોસાયટી એ કપડવંજ ગામની બહાર કાંઈક ઉંચી જગ્યાએ આવેલી જગ્યા ઉપર મકાનો અને સરથાઓ બાંધવાની યોજના કરનાર નાની સરખી સહકારી મંડળી છે. એની હદ શરૂ થાય છે ત્યાં આગળ વિશાળ યોગાનવાળું વ્યાયામ મંદિર છે, અને સામે જ હાઈસ્કૂલનું એક મકાન બાંધાય છે. જેના એક ભાગમાં હિંદી કલાસ અત્યારે ચાલી રહ્યા હતા. ધીમે ધીમે આ સોસાયટી જ્યાં વિદ્યાર્થીઓની એક બોર્ડિંગ પણ છે તે ખીલશે એમ લાગે છે. અમદાવાદ, વડોદરા વગેરે શહેરોનો વિસ્તાર વધ્યો છે તેમ આ નાના કપડ-વંજનો વિસ્તાર પણ આવી સોસાયટીઓ મારફત કદાચ વધશે.

લગ્નની મોસમ હતી એટલે સવારના પહોરમાં ચન્દ્રકાન્તને ઘેર બે કલાક માટે એક નાનો સરખો વાર્તાલાપનો પ્રસંગ ગોઠવ્યો. ત્યાં કપડવંજના બહોર કાર્યકર્તાઓ, યુવાનો અને કેટલાક આદેશ ઉમ્મરના અભ્યાસીઓ આવ્યા હતા. હવે સ્વરાજ્ય હાથવેંતમાં



આવેલુ હોવાથી કોંગ્રેસના કાર્યકર્તાઓ એક પ્રકારનો કાર્યનો અભાવ અનુભવતા હતા. છતાં આખો દિવસ પ્રવૃત્તિમાં રહેવાનો અભ્યાસ હોવાથી જે કોઈ પ્રવૃત્તિ લેતા તે ગૌણ હોય કે મુખ્ય હોય એ વિષે એમને વિચાર પણ કરવાનો ભાગ્યે સમય મળે છે. બહાર પ્રવૃત્તિ પણ એક પ્રકારના અભ્યાસ જેવી થઈ જતી તે બહુ હોય ? કોણ બહુ ?

સાચું, ખરું ભેટાં સત્રે વિદ્યાર્થીઓની અને નાગરિકોની લેગી એક સલા એક ન્યાતની વાડીમાં રાખી હતી. ત્યાં આગળ થોડું બહાર પ્રવચન અને થોડા પ્રશ્નોત્તરો થયા હતા. એના કદના પ્રમાણમાં કપડવંજમાં બહાર જીવન અને જીજ્ઞાસા સાથે પ્રમાણમાં હતાં એમ કહેવું ભેદાયું. અલબત્ત દિવસના જે સમય મળ્યો તે દરમિયાન ખાનગી સુલાકાતો અને મિત્રોને ઘેર જવાનો કાર્યક્રમ પાર પાડ્યો હતો. એમાં સેન્ટ ઝેવીયર્સ કોલેજના સહાધ્યાયી અને અમદાવાદના મેજિસ્ટ્રેટ રતનલાલ દેસાઈને મળવાનું થયું એ ઘણા આનંદનો પ્રસંગ હતો. વિદ્યાર્થી અવસ્થા પછી સરકારી નોકરી અને કુટુંબજીવન એ બંધામાં થતા પરિવર્તનને પરિણામે જે વ્યક્તિ ધરાય છે તે પણ એક અભ્યાસનો વિષય છે. રતનલાલની મોટી પુત્રી ચી. પ્રપુલ્લ અનસૂયાની ખડેનપણી હતી. તે પણ લગ્ન પ્રસંગે ત્યાં હતી. કપડવંજ જેવા દૂરના ગામોમાં પણ મુંબઈ અને અમદાવાદની ફેસન કચારનીએ પ્રવેશ પાત્રી ચૂકી છે. અને એ ભાતની અનુકરણની ક્રિયા જીવનમાં સર્વ ક્ષેત્રમાં વધારે વ્યાપક રૂપમાં હિંદમાં તેમજ સમસ્ત જગતમાં થવાની છે એ નક્કી છે. વ્યાયામશાળા, ખાલમંદિર અને ખાદી કાર્યાલય એ પણ અહિંયાં રચનાત્મક કાર્ય ઉત્સાહી કાર્યકર્તાઓ હોવાને લઈને ચાલે છે. અહિં હિંદુ-મુસ્લીમ પ્રશ્ન છે. પરંતુ તેનો સંતોષકારક ઉકેલ બહુ હોય એમ લાગતું નથી. હિંદુઓ સ્વમાનભરી સમાનતા કેવી રીતે જાળવવી તે વિશે ભારે અજ્ઞાનમાં હતાં તેમ મને લાગ્યું. કોઈ પણ ભોગે

અરક્ષણની વૃત્તિ હિન્દુ વસ્તીના મોટા ભાગના માનસોમાં છે તે જોટવી દૂર થશે અને તેને સ્થાને સ્વમાનભરી સમાનતા, વ્યવસ્થા અને સઘળજ જોટલા જાદી હિન્દુ સમાજ પ્રાપ્ત કરશે, એટલા પ્રમાણમાં તે મુન્દિન રહેશે, એટલું જ નહિ પણ જળવાન પણ જાનશે સ્વમાનને લોભે જે સમાજ સરક્ષણ માધવા પ્રયત્ન કરે છે તે પ્રગટ કે અપ્રગટ રીતે શુભામીનો સ્વીકાર કરે છે

રાત્રે અમે હુગ્લિજ મોમાયટીમાં આવીને નાની સરખી મડળી રૂપે સુઈ રહ્યા અને સવારના પહોરમાં ચાર વાગે ઉઠીને નડિયાદ તરફ જવા નીકળ્યા રસ્તામાં મેથો નદી ઉપર પુલ બધાતો હોવાથી ગાડાઓને દડમાં નીચે ઉતરીને મામી બાલુએ દડમાં એટલુંજ ઉપર ચઢવાનું કઠણ કાર્ય ઘરે પડતું અમારી કાર જ્યારે આ પુલ આગળ પહોચી ત્યારે ચાર, પાંચ ગાડાઓ ઉતરવાના ઢોળાવ ઉપર અને બે ત્રણ ગાડા મામે ચઢવાના ઢોળાવ ઉપર દડને અને વજનને લઈને અટકી પડ્યા હતા અને તેમને લઈને આખો ગ્રામી રોકાઈ ગયો હતો.

અમારી મોટરકાર મહા મુશ્કેલથી અને ખાસ પ્રયાસ કરીને વીથ મીનીટને અતે સામી બાલુએ લઈ શકાય એટલે કપડ વળથી રાત્રે નડિયાદ આવવાનો વિચાર અમે મુલતવી રાખ્યો તે એક રીતે બહુ મારૂં થયું કારણ કે હમારે આ ગાડાઓની પાછળ કદાચ રાત ગાળવી પડત કારણ કે બીજા બળદોની જોડ જોડયા સિવાય એ ગાડાઓને દડમાંથી બહાર ખેંચી કાઢવાનું કામ અમલવીત હતું આપણા સમાજની નિર્બળતા અહિં પણ જોવા મળી ગાડાવાળાઓમાંથી જ પાછળના ગાડા પોતાના બળદ છોડીને આગલા ગાડાવાળાઓને ઉપર ચઢાવવામાં જરૂર મદદ કરી શકતા અને એક વાર જાડું ઉપર ચઢે એટલે ગાડાના બળદો છોડીને નીચે અટકી રહેલા ગાડાઓને ઉપર ચઢાવવામાં મદદ કરી શકે આમ બધાએ ગાડા વધારેમાં વધારે બે જલાકમાં ઉપર ચઢી ગયા હોત પરંતુ એટલી સહુકાં કરવાની વૃત્તિઓનો આપણા ગામ-

ડાના લોકોમાં કેવળ અભાવ છે. જેને પરિણામે ગ્રામ્ય જીવનમાં ઘણી સહેલાઈથી શક્ય એવી સુધારણાઓ થઈ શકતી નથી.

નડિયાદથી મહેમદાવાદની ગાડીમાં સવારે જ મહેમદાવાદ પહોંચી ગયા અને ત્યાં પોડીચેરી એકથી વધારે વાર આવી ગયલા ભાઈ કેશવલાલ શાકુનો બાવલયો આવકાર અને આતિથ્ય મળ્યાં ! સવારના આઠ સાડાઆઠ વાગે ગામ બહાર એક મંદિરમાં મહેમદાવાદમાં કેટલાક બાલિક લકતોની ધનેલી લગ્ન મંડળીમાં જવાનો કાર્યક્રમ રાખ્યો હતો. ત્યાં કલાક, સવા કલાક પ્રવચન અને વાતચીત કરી ઘણો આનંદ થયો, કારણ કે મંડળના લકતો પોતાનાથી થઈ શકે તે પ્રમાણમાં સાચી ભક્તિ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા લાગ્યા અને એમાંના કેટલાક આધ્યાત્મિક જીવનમાં જ્ઞાસુ અને અધિકારી હતા. પછીથી ભાઈ કેશવલાલને ઘેર ગામના અને આજીવનથી આવેલ કેટલાક ભાઈઓને મળવાનું થયું. અને કેટલાક જીવાન કાર્યકર્તાઓના આમંત્રણને માન આપીને એમને ઘેર જઈને પણ તેમની મુલાકાત લીધી. અસ્પૃશ્યતા-નિવારણનું સંગીન કામ કરનાર એક ભાઈને પણ મળવાનું થયું. અને ત્યાર પછી કેટલાક જીવાન અભ્યાસીના શુપને થોડા વખત માટે બપોરે મળવાનું ગોઠવ્યું હતું તેનો પણ અમલ જરા સમયની મુશ્કેલી હોવા છતાં થઈ શક્યો તેથી ઘણો આનંદ થયો. એ ભાઈઓમાં કેટલાક કઠાય સમાજવાદી પણ હશે. પરંતુ એકંદરે એમની વૃત્તિ અભ્યાસકની અને જ્ઞાસુની લાગી. અહિંની વ્યાયામ પ્રવૃત્તિ લગભગ સુપ્રખત જેવી છે એને યુનઃ જાત્રત કરવા માટે થોડા સહયથી જીવાન કાર્યકર્તાઓની આવશ્યકતા છે. સાધનોથી કે જંધારણથી સંસ્થા ચાલતી નથી. એને માટે અંતરની તૈયારી જ વધારે કાર્યકર નીવડે છે. અને તેથી જંધારણમાં ભેદ ન હોવા છતાં અંતરની શક્તિવાળી વ્યક્તિને લઈને સંસ્થાનાં ચેતનમાં અને પ્રાણમાં ફેર પડી જાય છે.

## મુંબાઈ

મુંબાઈનું જીવન ખૂબ વેગવાળું, દોડતું, ધસતું, અધીરું દેખાય છે. એમાંએ પોતપોતાની ગુંબસ પ્રમાણે માણસો જ નવરાશનો વખત અથવા ખરું જોતાં કહીએ તો નવરાશના વિસામાઓ રાખવા પ્રયત્ન કરે છે. પણ એ નવરાશ સાચી લાગ્યે હોય છે, કારણ કે પૂર્વેની અને પછીની એમ બન્ને બાજુની અવસ્થાઓથી તદ્દન અલિપ્ત રહેવું એ નવરાશનું લક્ષણ હોવું જોઈએ. પરંતુ મુંબાઈ જેવા શહેરની નવરાશ એ પ્રકારની લાગ્યે હોઈ શકે છે. કારણ કે નવરાશ લેનાર જાણતો હોય છે કે અમૂક વખતમાં એણે અમૂક કામ, વિસામો, નિંદ્રા, લક્ષિત કે આનંદ પૂરો કરવો જ જોઈશે. આમ થાય એટલે નવરાશ પણ ખંડિત થાય જ. નવરાશના શાન્ત આરામના વિસ્તારમાં પેલી દોડાદોડ અને ઉતાવળનાં મોજાઓ ફરી વળે અથવા તો ત્યાં એની સ્મૃતિ આવીને એ સ્થિર શાંતિમાં ભંગ કરી જાય. ઘણા હિંદુઓ પૂજા પાઠ અને દેવ મંદિર કરતા જણાય છે, જેમાંના કેટલા ઘણી સરસ તટસ્થતા પણ જાળવી શકે છે, ઘણા પારસીઓ અગિયારીમાં જતા સમૂદ્ર ઉપર પોતાની ધાર્મિક ક્રિયા કરતા જણાશે. પરંતુ એમાંના ઘણા ખરાની પાછળ જીવનની પ્રેરક કમાન તરીકે કે શક્તિ તરીકે કહો, ઓફિસ, કંપની, વેપાર, સદ્દો, કારખાનું કે એવી જ કોઈ ધનોર્પાજક પ્રવૃત્તિ જણાશે. ધન વગર જીવન શક્ય જ નથી એ સર્વ સ્વીકૃત પરંતુ કોઈ પણ સ્થળે અનુદિલખિત સત્યની પ્રતિતિ મુંબાઈ જેવા શહેરોમાં સૌથી વધારે થાય છે. ગામડાઓમાં બહુ પ્રમાણમાં ધન ન હોય તો પણ ત્યાં માણસ સારી રીતે જીવી શકે છે. હવે તો ત્યાં પણ જલદી પૈસા પેદા

કરવાની વૃત્તિ દાખલ થવા માંડી છે, પરંતુ હજી મર્યાદામાં છે.

મુંબાઈ અને નવરાશ આમ પરસ્પર વિરોધી દેખાય છે. છતાં પુટપાથ પર જૂઓ. પૂરતી નવરાશ ત્યાં પડેલી જણાશે. ત્યાં નિરાંતે બેઠેલા કે સૂતેલાઓને મુંબાઈની ઉતાવળની દોડધામની કંઈજ પડી જણાતી નથી. કોઈ કાવાખાનોની બાબતમાં હોટલ જેવી જણાતી જગ્યાની પાસે પડેલી ચાર પાઈઓ જૂઓ તો જણાશે કે જગ્યાનો અભાવ કેટલાકને હજી નડતો નથી અને ઉતાવળ હજી તેમનાં જીવનમાં આવી શકી નથી. મુંબાઈમાં ખીજ લોકોને જીવન ચલાવે છે કહો કે દોડાવે છે, ત્યારે આ લોકોને જોતાં એમ લાગે છે કે આ લોકો બહુ કે જીવનને મરજી પ્રમાણે ચલાવે છે અને બેસાડે છે. મેં “બહુ કે” કહ્યું કારણ કે ખરી નવરાશની શાંતિ અને આરામને બદલે અહિં તમોશુશુ, પ્રમાદ અને બ્યસન હોય છે. વળી, અવલોકન કરતાં એમ પણ જણાય કે આ લોકો જીવનના જે સ્તર ઉપર પડ્યા તેમના ઉપર બહુ જીવનના ખીજ સ્તરના સ્તર ખડકાયા છે. એ ઉપરના સ્તરોની ગતિ ત્વરિત હોય એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ તળિયાના આ સ્તરોમાં એ ગતિ પહોંચી શકતી નથી. એટલે એમની ગતિ મંદ દેખાય છે અને આ મંદ ગતિ વાળા સ્તરોને નવરાશ હોય એ સ્વાભાવિક છે એમ પણ આપણને લાગે છે. પરંતુ ઘણી વાર જીવનનાં સાધનોના અભાવને તથા જીવનની સ્પર્ધામાં ઉતરવાની અનિચ્છા કે અશક્તિને લઈને પણ એવું બને છે, આ નિરાંત વાળાઓમાં નિર્દોષ અને ગુન્હેગારના પ્રકારે પણ હોય છે. જીવન મહાસાગરના તળિયામાં રહેનાર આ પ્રાણીમાં મંદ ગતિ હોઈ અન્યનું લૂંટાવી જ લેવું એ જ એમની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ હોય છે. એટલે સમડી કે બાજ પેઠે તેઓ વાટ જોતા નિરાંતે બેસી રહી શકે છે. એમને પોતાને મહેનત કરીને કમાવાનું હોતું નથી. ખીજે કોઈ તો જરૂર કમાવાનો છે એવા કમાનારાઓમાંથી એણે પોતાનો શિકાર શોધવાનો છે. એ પણ ક્યાં એટલું બધું, મુશ્કેલ કાર્ય હોય છે ? માછી જેમ અનુભવથી અમુક જગ્યાએ જલ નાંખે એટલે નશીબ

પ્રમાણે એને થોડી ઘણી માછલીઓ મળે તેમ આ લોકોએ અમૂક, અમૂકાઓ, અમૂક વખતે, અમૂક લત્તામાં અમૂક જાતની વ્યક્તિઓ પાસેથી પડાવવાનું હોય છે. આ એમની દેખીતી નિરાંતનું રહસ્ય છે એમ મને લાગ્યું.

ધનવાનને અને અતિ ધનવાનને પણ મુંબાઈમાં નિરાંત શક્ય તો છે, જો કે એવી નિરાંત એ વર્ગનો મોટો ભાગ ભાગ્યે જ લોગવી શકે છે કારણ કે દેવાઈ જવું એ માનવ પ્રકૃતિનો મોટો ગુણ અને મોટો દોષ પણ છે. દેવાઈ ગયા પછી દેવો જરૂરીઆત થઈ પડે છે અને તેના વિના પછી ગરીબાઈ લાગે છે એટલું જ નહિ પરંતુ માણસ દુઝી પણ થાય છે. બાકી, ધનવાન માણસ મુંબાઈના જીવનની ઘણી અગવડોથી સ્વતંત્ર થઈ શકે છે. ગરીબ કે મધ્યમ વર્ગનો માણસ અમૂક ખસ, દ્રામ કે લોકલ ચૂકી શકતો નથી, જ્યારે ધનવાન પોતાની મરજી પ્રમાણે ટેક્ષીમાં કે પોતાની મોટરમાં જઈ શકે છે, પોતાની ઓફિસમાં નહિ જાય તો ચાલી શકે છે પરંતુ પોતાને મળતી આ નિરાંતનો ધનવાન શો ઉપયોગ કરે છે? વિલાસિતાથી ભાગ્યે જ ઉચ્ચ પ્રકારનો ઉપયોગ તે કરે છે. હવે તો સિનેમા પણ ઘરના ઓરડામાં બેસીને જોઈ શકાય એવા મળે છે અને કલાની દૃષ્ટિએ ઉચ્ચ ગણાય એવી વસ્તુઓ કે પ્રાચીન પદાર્થોનો સંગ્રહ પણ ધનવાન લોકો ધારે તો કરી શકે છે. ફાટોગ્રાફી, વનસ્પતિશાસ્ત્ર, બગિચાનું કામ, પંખીઓને પાળવા વગેરે અનેક શોખની પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા પણ જ્ઞાનની અને કલાની ઉપાસના તેઓ કરી શકે છે. આવા શોખવાળા ધનવાનો આપણે ત્યાં ઘણાં જ ઓછા છે.

આ મુંબાઈ શહેર શી રીતે બન્યું છે તે પણ જોવા જેવું છે. મુંબાઈનો એક સામાન્ય સારી સ્થિતિનો નાગરિક એટલે ઓછામાં ઓછું પાંચ કે દશ માણસોનું ટોળું તો ખરૂં. ઘણી સારી સ્થિતિ હોય તો પંદરવીસ અને કરબાનાનો માલિક હોય તો હજારો માણસોનું ટોળું તેની સાથે ગણી શકાય. આમ એક સારી સ્થિતિના

માણસે મુંબાઈમાં પાંચને માટે તો કમાવું જ પડે છે. ઘાટી, રસોયો, ડાકર, માળી અને જોફિસ બોય. વળી, એકાદ વધારે માણસ માં દિવસોમાં હાથ પર હોય તો સાંઝે ૨૫-૩૦ વરસ ઉપર મનવાન ગણવા માટે ઘાટી રસોયો જે જ પૂરતા ગણાતા. હવે ૧૦ ચોકર, કલીનર જેવા તો ઘણા-ઘણા ઉમેરાયા અને સમગ્ર આગરિક જીવન માટે ધોળી, ફરજી, મોચી તથા ખાવાનું પૂરું રાકનાર એ બધા આ લોકો ઉપરજ. છેવટે શનિ અને રવિવાર માટે ત્યારે નવરાશનો પણ Occupation - ધંધો જોઈએને !! મુંબાઈના લોકોનો મોટો ભાગ આ નવરાશ પોતે અક્રિયતા હોય કે ત્યારે તેને સહી શકતો નથી. નિષ્ક્રિય અવસ્થા, ખરું જોતાં માદ્ય પ્રવૃત્તિનો અભાવ મુંબાઈના ઘણા લોકો સહી શકતા લાગતા નથી. શનિ અને રવિવારે પણ ટોળાબધ લોકો મળે એવા નાટક અને સિનેમામાં તેઓ એકઠા થાય છે. બધું એમને એક જાતનો મય હોય કે રજોને આપણને આપણા અંતર તરફ જોવાનો સમય મળે, રજોને આપણી દૃષ્ટિ ધંધાથી, Career થી, પૈસા પેદા કરનાર પ્રવૃત્તિથી દૂર થાય, રજો આપણને આપણા અંતરાત્માની સામે સીધી નજર માંડીને ઉભા રહેવાનો પ્રસંગ આવે અને એવું બને તો કેટલાકની બાબતમાં થઈ જ રહ્યું સમજવું.

એક શહેર તરીકે મુંબાઈના વાતાવરણનો પ્રધાન સૂર-પ્રધાન નહિ પણ એક માત્ર સૂર પૈસો છે અને સમસ્ત જીવનનું મૂલ્ય, જીવનની સઘળી પ્રવૃત્તિઓની ઉપયોગિતા પૈસા ઉપર જ આધાર રાખે છે એવી સ્પષ્ટપણે ઉચ્ચારાયેલી નહિ છતાં સર્વ માન્ય અને સર્વ સ્વીકૃત એવી એ માન્યતા મુંબાઈનાં જીવનના મોટા ભાગ ઉપર અમલ ચલાવે છે. પ્રવૃત્તિની અને વિનિમયની સરળતાની ખાતર માણસે પૈસો ઉત્પન્ન કર્યો છે એ વાત ભૂલાઈ જઈને બધું પૈસાને પેદા કરવાની પ્રવૃત્તિ માણસ કરે એટલા માટે પૈસો માણસે ઉત્પન્ન કર્યો છે અને એ રીતે પોતે ઉત્પન્ન કરેલ એક વસ્તુને જીવનનાં અંતિમ ઈષ્ટ તરીકે, દેવ તરીકે પૂજવાની નાંસ્તિકતા

માણસ અમણે આચરી રહ્યો છે. જ્યારે ધન સાધન મટીને સાધ્ય બને છે ત્યારે માનવ આત્માની પરમ કરુણ અવસ્થા આપણે જોઈએ છીએ. કવિ સમ્રાટ રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે આ બાબતનો ઉલ્લેખ એમની “સાધના”માં કર્યો છે. ધન ઉપાર્જન કરવાના ક્ષેત્ર તરીકે જીવનને જોનાર જીવનનો અર્થ જ સમજતો નથી અને તેથી અનર્થોને ઉત્પન્ન કરે છે. આત્માની ઉન્નતિ, ચેતનાનો વિકાસ કોઈ સત્ય શીવ અને સુંદર તત્વોની, અંતરમાં અને બાહ્ય જીવનમાં પ્રાપ્તિ એ બધું આ મુંબાઈનાં વાતાવરણની ઇંદ્રજાળમાં મોટે ભાગે ભૂલાઈ જાય છે. જ્યાં તે જીવન રહે છે ત્યાં પણ જાણે મહેરબાનીથી અને ધનની વિપુલતાને લઈને Tolerate ચલાવી લેવાય એવી ક્ષંતવ્ય પ્રવૃત્તિ તરીકે, ઉત્તેજન આપવા લાયક ગરીબ, નિર્વીર્ય જીવનનાં અંશ તરીકે એને પોપે છે. કલ્પ રસિકતા ? હા, અમારા જીવનમાં એને સ્થાન છે. ધન વડે કલાની કૃતિઓ વેચાતી લઈ શકાય છે. ધન વડે કલાના ઉપાસકોને ઉત્તેજન આપી શકાય છે. એમની નિઃસહાયતાનું લાન કરાવીને અને એમના આત્મ ગૌરવને હાનિ પહોંચાડીને ઉત્તેજન આપી શકાય છે. ગમે તેવા સ્થાપત્યનાં ધોરણોનો ખેંચડો ફરીને ઉચ્ચ ઉચ્ચ મકાનો બાંધી શકાય છે અને તેમાં કોઈ સુશોભનકારની ખુદ્દિ વેચાતી લઈને કોઈ ઠેકાણે મુચોચ્ચ કે કોઈ ઠેકાણે અચોચ્ચ એવી ફરનીચર અને રાચરચિલાની સામગ્રી એકઠી કરી શકાય છે.

ધર્મ ? અહો, ધન વડે ધર્મનું આવરણ કેટલું સહેલું બને છે. મંદિરમાં કે ઘરમાં દેવની સ્થાપના થઈ શકે છે. તેની પૂજા માટે વિપૂલ સામગ્રી લાવી શકાય છે, તહેવારોને દિવસે ધાર્મિક પુરુષોને આપણી સગવડ પ્રમાણે મળી શકાય છે; અરે, સારા પ્રમાણમાં ધન હોય તો પ્રત્યેક કુટુંબમાં એક સાધુ, સન્યાસી કે ભક્તને ખીજી બધી જીવન સમૃદ્ધિની વસ્તુની જોડે રાખી શકાય છે. અલબત્ત, રાજકીય પ્રવૃત્તિ, સામાજિક ઉન્નતિના પ્રયાસો કેળવણી અને ખીજી સંસ્થાઓ, હોસ્પીટાલો, વગેરે તો ધન ઉપર અવલંબે છે, એમાં કહેવાનું શું ? એટલે ધનની અગત્યની, ખૂં



મેતાં અતિ અગત્યની આ છાપ મુંઝાઈ જેવા શહેરોના ઉપર  
 પડેલી હોય છે, તેમાંથી માણસોને બહાર કાઢવા અથવા તેા તેની  
 ખસરથી બચાવવા એ બહુ મુશ્કેલ કામ છે. વળી, એક વાર આ  
 પેસાને માટે કે પૈસાને પરિણામે મળતી સગવડોને માટે જે  
 દોડાદોડ અને સ્પર્ધા હોય છે તે એક વાર એ સગવડો મળી  
 એટલે પછી તેમને સાચવવાનું જ કાર્ય મુખ્ય કામ થઈ પડે છે.  
 આમાં શરૂઆતમાં ધન ઉપાર્જન કરતી વખતે જે સામી છાતીએ  
 ચઢવાનું થાય છે તેને પરિણામે વ્યક્તિનો વિકાસ જરૂર થાય છે,  
 પરંતુ એ વિકાસથી સંતુષ્ટ રહેવું અને એજ એક માત્ર વિકા-  
 સની શક્યતા છે એમ સ્વીકારવું એમાં ઘણી મોટી ભૂલ થાય  
 છે. અને એ વિકાસ જે થાય છે તે પણ સમગ્ર દૃષ્ટિએ કદેલો  
 કે બુદ્ધિપૂર્વક આવેલો હોતો નથી. એમ તો સદાનાં ક્ષેત્રમાં,  
 સમગ્ર જીવન ગાળનાર પાસે પણ એક પ્રકારનું જીવન ઈર્શન  
 છે એમ તમને લાગશે કોઈ લહેરી જણાતો સટોરીઓ જીવન  
 વિશે અને તેની ગંભીરતા વિશે આમ બેદરકાર, ઉદાસીન કે  
 Cynical જણાતો હોય તે છતાં કેટલીક વાર જીવનનાં  
 અંતિમ મૂલ્યો વિશે પ્રસંગોપાત વાત નિકળતા એને પણ જીવ-  
 નની ફિલોસોફી હોય છે એમ જાણીને તમને સાનંદાશ્ચર્ય થશે.  
 વળી, જીવનનાં એના અનુભવને પરિણામે પ્રાપ્ત થયેલી એ  
 ફિલોસોફી જે તમે પૂરતા નહોતો અને ધીરજવાળા હોશો તો એ  
 તમને પણ સમજાવી દેવા પ્રયત્ન કરશે એટલું જ નહિ પરંતુ  
 તમારા ઉપર એ ફિલોસોફી આખરી, અંતિમ અને ઉત્તમોત્તમ  
 છે એમ ઠસાવવા પણ પ્રયત્ન કરશે. “અરે, સાહેબ, હું તો એમ  
 જ માનું છું કે બધું ભગવાન જ મારી પાસે કરાવે છે. મેં જોઈ  
 લીધું છે. ત્યારે હું કંઈ નહોતો કમાયો ત્યારે અને આજે હવે  
 રોજના હજાર આવે કે જાય તેનો હિસાબ નથી ત્યારે આપણી  
 અંદરથી કોઈ ચીજ આપણી પાસે કામ કરાવે છે ત્યારે કરીએ  
 છીએ.” એ સિદ્ધાંત સાંભળીને આપણને એમ થાય કે  
 અંતઃકરણનાં બેઠેલા દેવની આજ્ઞા પ્રમાણે જ તેઓ સદો.

રહ્યા છે. વળી, એ સદ્ગૃહસ્થ જરાવાર પછી ઉમેરે, “મહેરબાન, જ્યાં સુધી પ્રમાણિક રહ્યો ત્યાં સુધી કાંઈ ન કમાયો. પછી મેં તો અંપલાવ્યું. પણ મારે કહેવું જોઈએ કે એમાં મારાં ઇન્ટિદેવની સહાય ખરી.” આપણને આશ્ચર્ય થાય કે આ અંપલાવવું, અ ઇન્ટિદેવ આ બધું શું ? પણ એજ વિકાસ. કેટલાક માણસો—કેટલા થ માટે ? બધા જ માણસો પોતાની પ્રવૃત્તિની સકારણતા અને ચોખ્ખતા વિશે એવી તો ખાત્રી ધરાવતા હોય છે અને એ ખાત્રી ઉપરાંત એના સમર્થનમાં એવી દલિલ કરતા હોય છે કે તે જાણીને આપણને આશ્ચર્ય થાય. “મારા તો અમૂક પાર્ટી પાસે આટ આટલા લહેણા છે, પરંતુ હું કાંઈ પૈસાને ખાતર લઉં તો નથી. હું તો ન્યાયને ખાતર લઉં છું. કહેતા હોય તો હું મારો ઠાંઠા આજે પાછો ખેંચી લઉં, પરંતુ સામાવાળા એમ સમજે કે એ લોકો પૈસાદાર છે, લાગવગ વાળા છે એટલે તેઓ ગમે તેમ અન્યાય પણ કરી શકે. તેની સામે હું લડવા માંડું છું.” આમ કેવળ ધનના કે હુકના ઝગડાની પાછળ પણ થોડે ઘણે અંશે ન્યાયનો આશ્રય, સ્વમાન અને એને ખાતર બધી અગવડો વેડવાની સહન શક્તિ વગેરે બધું આવા લોકોને મળે એ પણ એણે ન ગણાય. પ્રકૃતિની વિકાસ સાધવાની પદ્ધતિ wasteful છે, ઘણી ખર્ચાળ છે. ;

ખીજા કેટલાક વર્ગના માણસ તરફથી જીવનમાં સમતા લોકો કેમ મેળવે છે તથા મોટાઈ, બહારની મોટાઈ કેટલી પોલી હોય છે તેનું જ્ઞાન કેટલાક લોકોને કેવી રીતે થાય છે તે પણ એવા જેવું હોય છે. “અરે, સાહેબ, મોટા માણસોનું એક વાર નામ થઈ ગયું એટલે એમને કોણ પૂછે છે. આ જીજ્ઞોને ફલાણા ફલાણા કરોડાધિપતિએ અમારી પાસે દલાલ તરીકે સોદો કરાવ્યો. મોટા માણસ એટલે એનું કાંઈ કાયદેસર લખાણ હોય ? પછી ખોટ આવી એટલે નામુકર ગયા. આવા કામો કાગળીઆ રાખીને તો થાય નહિ. એ તો શાખ અને વટપરજ થાય. એટલે એમના જેવા

માટે અમે દાખલો કે કાગળ રાખેલા નહિ. અને જોટ આવી એટલે નામુકર ગયા. અને આજે કરોડાધિપતિ છે તો પણ હનરોના લહેણ આપતા નથી. આ એજ લોકો આજે મોટા મોટા શાહુકાર થઈને બજારમાં આગળ પડતાં બન્યા છે.”

એક વાર ધનવાન પરંતુ પરિસ્થિતિની ચડતા ઉતરતી અવસ્થાને લઈને ઘસાઈ ગયલા માણસો પણ મનની સ્થિરતા અને પોતાની પરિસ્થિતિમાં મનનું સમાધાન કેવી રીતે મેળવે છે તે પણ જોવા જેવું હોય છે. “હવે તો જે છે તે આ છે. જ્યારે હતું ત્યારે ઘણુંએ હતું. ખારે ઢહાડા ક્યાં ચોછા સરખા બાય છે ?”

આમ મુંબાઈનું જીવન સમગ્ર જીવન પેઠે માનવને ઘટે છે. વળી, આ શહેરની ખીજ વિચિત્ર ખૂબી એ છે કે અમૂક રસ્તે, અમૂક સમયે, અમૂક ઘટનાઓ નિયમિત પણે અને ચોક્કસ બન્યા જ કરે છે. પાર્થિવ અને બહિર્મુખ વાતાવરણને એક હોવા છતાં મુંબાઈ શહેર એ માનવના બ્યક્તિગત અને સમષ્ટિગત આત્માના એક પ્રકારના વિજયનું પ્રતીક છે તે પણ સ્વીકારવું જોઈએ. સંસ્કૃતિ વર્તમાન ભૌતિક શાઓની શોધખોળ ઉપર આધાર રાખતી અત્યારની સંસ્કૃતિ સંકુલ જટિલ છે, બહુ શાખાવાળી છે. અને કોઈ અટપટા સૂક્ષ્મ પરંતુ ખૂબ સરસ અને ચોક્કસ કામ આપતા મશિનની પેઠે એ સંસ્કૃતિએ માનવને જેમ પરાજયોના કડવા ઘૂંટડા ગળાવ્યા છે તેમ ઘણા વિજયો પણ અપાવ્યા છે. અત્યારની સંસ્કૃતિની ખામીઓ માનવ પ્રકૃતિની ખામીઓને આભારી છે. આપણે એટલે કે આજકાલનો માનવ, સંસ્થા ઉપર વિશ્વાસ મૂકવાને ટેવાયો છે. આપણને એમ લાગે છે કે જ્યાં સુધી કેળવણી, સમાજ, રાજકારણ, અર્થશાસ્ત્ર-કુટુંબ વગેરે સંસ્થાઓની પુનર્ઘટના નહિ થાય, એના બંધારણોમાં અને કાર્ય. પ્રણાલિમાં, હેતુઓમાં અને ઉદ્દેશોમાં ફેરફાર નહિ થાય ત્યાં સુધી આપણે પૂર્ણતા મેળવી શકીશું નહિ, ત્યાં સુધી આપણા પ્રશ્નોને ઉકેલી શકીશું નહિ એટલે આપણે ગુરુકુલ, શાંતિ નિકેતન, સ્વાઈડ સિસ્ટમ, તાલિમ વર્ગો, મજૂર

સઘો કરવા મથીએ છીએ. કોઈ વાદ ઉપર ચચાયલું સજ્જતંત્ર ઉભું કરીને તે દ્વારા જીવનનાં પ્રશ્નોનો ઉકેલ લાવવા મથીએ છીએ. એટલે કે આપણે એમ માનીએ છીએ કે સંસ્થા દ્વારા વ્યક્તિની અને સમગ્રિની પુનર્ઘટના શક્ય છે. પરંતુ એવી પુનર્ઘટના સમાજની કે સંસ્થાની જ્યાં જ્યાં થઈ છે—અને સફળતા પૂર્વક થઈ છે—ત્યાં ત્યાં નજર કરતાં આપણને જણાય છે કે માનવ જીવનના પ્રશ્નો ઉકેલાયા નથી. અને કેટલીક વાર તો ઉલટા નવા પ્રશ્નો અને કોયડાઓ ઉપસ્થિત થયા છે.

એટલે આપણે સ્વીકારવું પ્રાપ્ત થાય છે કે માનવની પ્રકૃતિમાં બંધારણમાંજ અજ્ઞાન છે, અવિદ્યા છે.—એનાં કારણો અને સ્વરૂપ નક્કી કરવાનું આ સ્થાન નથી—અને જ્યાં સુધી માનવ પ્રકૃતિમાં રહેલ એ અજ્ઞાન, એ અવિદ્યાનો પરિહાર થાય નહિ ત્યાં સુધી માનવ અજ્ઞાન, અશક્ત, દુઃખી, શોકગ્રસ્ત, આપત્તિઓથી ઘેરાયેલો, ટુંકામાં અપૂર્ણ રહેશે. સમાજ તરીકે પણ આર્થિક અસામનતાઓ, પરસ્પરસ્વાર્થની અથડા અથડી અને એને પરિણામે જન્મતા અનીષ્ટ અન્યાય કલેશ અજપો વગેરેને વશ માનવ સમાજ રહેશે એ નક્કી છે. અર્થાત્ જ્યાં સુધી માનવ પ્રકૃતિનાં બંધારણમાં જ અમૂલ્ય પરિવર્તન થાય નહિ ત્યાં સુધી માનવની મુશ્કેલીઓનો, કોયડાઓનો, મૌલિક ઉકેલ કે નિરાકરણ આવી શકશે નહિ. આવું માનવ પ્રકૃતિનું સંપૂર્ણ overhauling કરવું, એની સંપૂર્ણ કાયા-પલટ કે રૂપાન્તર સાધવું, એના અત્યારના અહુંતા પ્રધાન અને કાળના પ્રેરિત બંધારણની ઉલટા સુલટી કરી નાંખવી એ એક દ્રષ્ટિએ જોતા સાધનાનો હેતુ ગણી શકાય. અહુંકેન્દ્રિત માનસ હુંમેશા પોતાની જ જાતને આ અનન્ત વિશ્વ રચનાનાં કેન્દ્રમાં મૂકીને તેની પુનર્ઘટના કરવાના પ્રયાસો કરે છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિ એ પ્રમાણે કરે છે એને પરિણામે જીવનમાં કલહ, કલેશ અને વિષમ વાદ, ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ અજ્ઞાનની અવસ્થામાં માનવ ચેતનાની સામાન્ય પ્રેરક શક્તિ કામના હોવાથી વાસના, કામના કે મહત્વા-

કાંક્ષા વિના માનવ ક્રિયા કરવામાં લાગ્યે પ્રેરિત થાય છે. જો કામના મંગતી નથી, જીવનમાં પોતાને કાંઈ મેળવવાનું એમ માનવને લાગતું નથી, વસ્તુઓ લેગી કરવાની છે, મહત્વાકાંક્ષા હજી અસંતુષ્ટ છે એમ લાગે છે ત્યાં સુધી માણસને કર્મ કરવામાં રસ રહે છે. જ્યારે કામના મટી જાય, ઈચ્છા અને મહત્વાકાંક્ષાનો જ્વર જતો રહે ત્યારે માણસ કર્મજ કેવી રીતે કરી શકે, શા માટે કરે, એવું આપણને લાગે છે.

પરંતુ જ્યારે આ અહં અપૂર્ણ છે, સર્વ મર્યાદાઓનું મૂળ છે, આપણે પોતેજ આપણા અસલ અનંત સ્વરૂપ ઉપર મૂકેલું એક મર્યાદિત આવરણ છે અથવા તો વધારામાં એમ જણાય કે 'એ "અહં" પોતાને આ વિશ્વ રચનાનાં કેન્દ્રમાં મૂકે છે એમાંથી જ માનવની પ્રથમ અને મૌલિક ભૂલનો-કહો ભ્રમનો-આરંભ થાય છે અને એ 'અહં' જેટલા પ્રમાણમાં વધે છે તેટલા પ્રમાણમાં એ ભ્રમ પણ વધે છે અને પરિણામે સંસારમાં કલહ, દુઃખ, કલેશ અને અનિષ્ટો પણ વધેજ જાય છે. વળી, કામના ઈચ્છા, વાસના વગેરેની તૃપ્તિનો પ્રયોગ એ ગોળ ગોળ ચક્રમાં થતી, વધતી જતી ત્રિજ્યાવાળા ચક્રમાં થતી ગતિ, માનવ ચેતનાની એટલી ઊંધી ધીમી પ્રગતિ સાધે છે કે એને પ્રગતિ કહેવી એટલે, પ્રકૃતિની ધીમી વિકાસ ગતિમાં કેવળ વિશ્વાસ મૂકવાનો જ એક પ્રકાર ગણાય. ઈચ્છાઓ અને કામનાઓ આપણી ચેતનાને એકજ સપાટીમાં એકજ ભૂમિકા ઉપર ગતિમાન રાખે છે એ તેની મોટામાં મોટી ખામી છે. હર્ષમાં એની ચતિ એટલી તો થોડી હોય છે કે સમગ્ર જીવન કામનાઓની ગોળ ઘાણીમાં વીતાવ્યા પછી માનવને બાજુ જીવન વ્યર્થ ગયું એટલે કે તેનો મૂળ હેતુ સિદ્ધ કરવામાં નિષ્ફળ ગયું એમ લાગે છે. અને કામનાઓ સંતોષારો આજે નહિ તો કાલે, એમ માનનારાઓને અનુભવ થાય છે કે કામનાઓ હુમેશા ભોગથી શાંત થતી નથી પ્રથમ સંતોષનો ઓડકાર આવતા કામનાઓનો ઉપલોગ કરીને માણસ કિકર્તાવ્ય

મૂઠ જેવો જની જાય છે. પછીથી થોડા સમય પછી કામનાઓનો અગ્નિ જે ક્ષેત્રમાં કે જે દિશામાં સંતુષ્ટ થયો હોય છે તેનાથી જુદીજુદી દિશામાં પ્રજ્વલિત થાય છે અને એક પછી એક એમ વિવિધ પ્રકારના રંગો વાળી કામનાની જ્વાલાઓ જ જીવનમાં માનવ ચેતાવ્યા કરે છે. અને રંગ જાદલાયાને લીધે વિવિધતાનો ખ્યાલ માનવને આપીને પોતાના અજ્ઞાની સ્તરના ઉપરજ માનવને મસ્ત રાખે છે. વળી, એવા પણ જામ માનવનાં મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે કે વસ્તુઓ મેળવવામાં, ધન પ્રાપ્ત કરવામાં સફળ થવું તે જીવન સમગ્રમાં સફળ થવાની ચાવી છે. પ્રથમ તો ધન પ્રાપ્તિનો ઉશ જીવન માટેના સાધનો મેળવવા માટે હોય છે. પણ ધન પ્રાપ્તિ કરતા કરતા એ સાધન મટીને સાધ્ય જની જાય છે અને આરંભથી તે અત મુધી એ ઘરેડ ચાલ્યાજ કરે છે. પ્રાપ્તિના સંતોષને જાહેર જીવનમાં વધુને વધુ પ્રાપ્તિ કરવાનો અસંતોષ જ અનુભવાય છે અને અમૂક કક્ષા વટાવ્યા પછી તો પ્રાપ્તિની તૃપ્તિ પણ અટકી જાય છે. સોના હજાર થવામાં જે તૃપ્તિ મળે છે તેનો દશમો ભાગ પણ લાખના દશ લાખ થતાં ભાગ્યે અનુભવાતો હશે. મને લાગે છે કે વધુ નુકશાન તો આવા જીવનમાં સફળ ગણાતા માતાપિતાના બાળકોને થાય છે. કારણ કે નાનપણથી એમને જીવનની અમૂક પરિસ્થિતિ સ્વાભાવિક જ લાગે છે, ને ખરૂં જોતાં એમના માતાપિતાએ મહા પ્રયત્ને પ્રાપ્ત કરી હોય છે. એ ધોરણથી નીચે જવાનું થતાં એ બાળકોને દુઃખ થાય છે. જીવનની વ્યાપક મુશ્કેલી અને ગરીબાઈનો એક અમૂલ્ય પાઠ એ છે કે માનવ પોતાનું મન મારવાને ટેવાય છે. આવા બાળકો એ પાઠથી વચિત રહે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ એને જાહેર એ બિચારા પોતાને જે જોઈએ તે વડેજ, યા તો મળવું જ જોઈએ, અથવા તો મળે એજ સ્વાભાવિક છે એ ખોટો પાઠ શીખે છે. અને જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ કર્મને લીધે ધાર્યું થાય નહિ, માગ્યું મળે નહિ ત્યારે ઉદ્વેગ બીજા માણસો કરતાં વધુ દુઃખી થાય છે. સંતોષ કે આનંદની માત્રા વસ્તુમાં પોતાનામાં નથી હોતી એ

એ સત્ય તેઓની કલ્પનામાં પણ હોતું નથી. તેઓ જાણતા નથી કે એવા સંતોષ કે આનંદનો આધાર વ્યક્તિની પોતાની અંતર અવસ્થા ઉપર અવલબે છે. એટલે પોતાને જે મળતું હોય છે તેનો આનંદ પણ સ્વપ્રયત્ને પ્રાપ્ત કરેલ વસ્તુમાં માનવને મળે છે તેવો તેમને મળતો નથી. એક ગરીબ માણસને કદાચ બાજરીનો રોટલો ખાવામાં જે સંતોષ થાય છે તેવો અને તેટલો સંતોષ શહેરની હોટેલમાં ખાનારને કે પોતાના સ્વાદિષ્ટ બાણામાંથી ધનવાનને હંમેશા મળે છે એમ કહેવું મુશ્કેલ છે. સુંદરમાં સુંદર હવાવાળી સમુદ્રની સામે આવેલી હવેલીને થોથે મળેલો પોતાની માલિકીના બંગલામાં એશઆરામની સામગ્રીથી પરિવેષિત વ્યક્તિ સુખીજ હોવી જોઈએ એમ માનીને એનાથી ઓછો ધનવાન માણસ એના જેટલા પૈસા પ્રાપ્ત કરવા અને એવું મકાન બાંધવા પ્રયત્ન કરે છે. પરંતુ બંગલાના માલિકોમાં કોઈક જ સુખી હોય છે એ હકીકત તે જોઈ શકતો નથી. જરૂરીઆતો પૂરી પડે એવી પરિસ્થિતિ એ સુખ પ્રાપ્તિની નિશાની નથી. એ તો ફક્ત દરિદ્રતાની ગેરહાજરી જ ગણાય.

સર્વ પ્રકારની સગવડો વાળા ઘરમાં રહેનાર ધનવાન કેવા વિચિત્ર પ્રકારનું દુઃખ અનુભવી શકે છે તે જાણો છો ? કોઈકની સ્ત્રી ગમગીન રહે છે એવું દુઃખ એના પતિને છે. પોતાની આ અવસ્થા તે માણસ કોઈને કહી પણ શકતો નથી. મટાડવાના બધા પ્રયત્નો તે કરે છે એટલે કે તે પૈસા ખર્ચે છે, પણ પૈસા ખર્ચે છે તે તો પોતે પ્રયત્ન કરે છે તેની ખાત્રી કરવા. તેથી કાંઈ જોયેની દૂર થાય છે એમ નથી હોતું. વળી, વધારામાં ખૂબી તો એ છે કે ધનવાનની સ્ત્રીને જોયેન રહેવાનું કાંઈ કારણ નથી હોતું છતાં તે જોયેન રહે છે એનો ઉપાય એટલે કે સાચો ઉપાય કોઈ બતાવતું નથી. બધાજ એને એની મહત્તાનું એક માત્ર ચિન્હ પૈસો ખર્ચવાના ઉપાયો અને ઇલાજો બતાવે છે. કોઈ સાચો ઇલાજ બતાવનાર મળી જાય તો તેની સલાહ આ બીચારા ધન-

વાન સમજી શકતા નથી; અને સમજે તો સલાહનો અમલ કરી શકતા નથી.

## કાળા બજાર

એના વિશે સાંભળ્યું ઘણું હતું, પણ જોયું કોઈ જગ્યાએ ન હતું. એટલે કે કોઈ જગ્યાએ જાહેરમાં એનું પાટિયું મારેલું વાંચવામાં આવ્યું ન હતું, છતાં બધાં પાટિયાં મારેલા બજારો વચ્ચે એ બજાર ચાલે છે એમ જાણવા મળ્યું. એ એની ખાસ ખૂબી છે. હા, ગામડાઓમાં ખાંડ મળતી ન હતી અને ગોળ મળતો તે બહુજ ખરાબ હતો એ મેં જોયેલું, પરંતુ એ કેમ નથી મળતી એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મિનિસ્ટરોની નાલાયકીથી માંડીને હિંદની સમસ્ત જનતાની અયોગ્યતા જવબદાર છે એવા અભિપ્રાયો મેં સાંભળેલા. પરંતુ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે આ વિકટ પ્રશ્નનો ઉકેલ હું બરાબર જોઈ શક્યો નથી, કારણ કે એ કેમ ઉપસ્થિત થાય છે તેનાં કારણો હું બરાબર જાણી શક્યો નથી. આજે હિંદને માટે જોઈતા ચોખ્ખા હિંદમાં પૂરતા પ્રમાણમાં પાકતા ન હોવાને કારણે અને રંગૂન, સિયામ વગેરે બહારના સ્થળોથી આવતા ચોખ્ખા બંધ થઈ ગયા હોવાને કારણે, વળી વિશેષમાં એકલા ઓસ્ટ્રેલીયાના ઘઉં અહિં આવતા હોવાથી ઘઉં અને ચોખ્ખાને તોટો પડ્યો છે. આટલું હું સમજી શકું છું, પરંતુ અહિં જે ચોખ્ખા છે તે બહારથી લાવવાની ગોઠવણ થાય ત્યાં સુધીમાં રીતસર સરખા પ્રમાણમાં જરૂરીઆતને પહોંચી વળે એ રીતે સર્વત્ર કેમ નથી વહેંચી શકાતા. તેનો ઉત્તર હજી સુધી ચોક્કસપણે મને જાણ્યો નથી.

હવેની સરકારો લોકનિયુક્ત હોઈ તેમણે જૂદા જૂદા ધંધાના લોકોને પોતાને સલાહ આપવા માટે જૂદી જૂદી કમિટીમાં લીધા તે એ હેતુથી કે પોતાના ધંધાની સ્થિતિ વિશે તેની જરૂરીઆત અને મુશ્કેલીઓ વિશે યથાર્થ જ્ઞાણ એ લોકો સરકારને અને મિનિસ્ટરોને આપી શકે; પરંતુ બધે એ કાર્ય પ્રમાણિક પહેલું લાગતું નથી. જે લોકો કમિટીમાં ગયા તેમણે પોતાના ધંધા



ને લાભ કેમ થાય, કેટલાકે તો પોતાને અંગત રીતે લાભ કેમ થાય એતાજ પ્રયાસો કર્યા. આના પણ ઉદાહરણો છે. “અરે, સાહેબ, કમિટિના મેમ્બરની વાતજ જવા દો ને. પેલા ખેડુતોને કેમીકલ ફર્ટીલાઇઝર એટલે રસાયણિક ખાતર પૂરું પાડવાનું માથે લેનાર અને અલ્યાર સુધી કૅંગ્રેસના સ્તંભ ગણનાર એમના જ વિશે જૂઓને. મેં જ્યારે અમૂક દવા માંગી ત્યારે શું કહ્યું જાણી છો, ‘જૂઓ માલ જોઈતો હોય તો હું રસીદ રૂપિયા ૩૦) ના ભાવથી કરી આપીશ. પણ ભાવ રૂપિયા ૭૫) ગણવાનો છે, બાકીના રૂપિયા ઉપરથી આપી દેવાના સમજ્યા. કબૂલ હોય તો કાલે બપોરે પૈસા લઈને આવજો.” અલબત્ત, આ ફરિયાદ કરનાર વિશે પણ આપણે પૂછી શકીએ કે એમને રૂ. ૩૦)ને ભાવે માલ મળ્યો હોત તો એ પ્રમાણિક જ નફો લઈને એ માલ વેચત કે એ પોતે પણ રૂ. ૭૫) નો ભાવ લેત. માણસનું ચારિત્ર એટલું અગમ્ય છે કે આવી ફરિયાદ કરનાર પોતે પ્રમાણિક પણે વર્તે જ એની ખાત્રી રાખવી મુશ્કેલ છે. કારણકે demand & supply-માંગણી અને તે પૂરી પાડવાની શક્તિ એ બે વચ્ચે જ્યારે ફેર પડી જાય છે એટલે કે માંગણી વધારે હોય અને વસ્તુ કે માલ ઓછો હોય કે ઓછો હોય એમ દેખાડાય ત્યારે એ ઓછા માલના બને તેટલા વધારે પૈસા કરવાનો લોભ, ખીજે કોઈ ભલે અટકાવે પણ વેપારી તો અટકાવી શકે જ નહિ એમ હું ધારું છું. આમાં કેળવાયલા કે ન કેળવાયલાનો પ્રશ્ન જ રહેતો નથી.

તો આપણે એમ પૂછીએ કે એમને એ કામ શા માટે સોંપવામાં આવ્યું? તો ઉત્તર મળ્યો કે એમણે કે એમના જેવા તો કેટલાઓએ કૅંગ્રેસના ફંડમાં પૈસા ભરેલા તેમને નાખૂશ પણ કેવી રીતે કરી ચકાય. આપણે પૂછીએ કે શું એમણે એ હિસાબે પૈસા ભરેલા કે કૅંગ્રેસ જ્યારે પાવરમાં આવે ત્યારે આપણને License મળશે? આનો જવાબ ફોલ્ગ આપી શકે? બહાર કામ પણ બહાર હિતને ખાતર કરવું, કોઈ પણ કામ

નિષ્કામ પણે કરવું અને એ બહાર હિતનું કામ સફળ થયા પછી તેમાંથી અગત સ્વાર્થની આશા ન રાખવી, એ કેટલું વિરલ છે અને સામાન્ય માણસ માટે કેટલું મુશ્કેલ છે, તેનો કાર્ધ ખ્યાલ હવે કોએસ જ્યારે સત્તામાં આવી છે ત્યારે આપણા લોકોને કદાચ આવતો હોય તો કોણ જાણે. વળી, કેટલાકને એ લાભ લેવાનો વિચાર પાછળથી પણ ઉઠ્યો હોય તો નવાઈ નહિ, મહાસભા એટલે આદર્શવાદીઓનું મંડળ, મહાસભા એટલે તો ચારિત્રવાન લોકોની અનેલી સ્વાર્થ ત્યાગ કરનારાઓની સભા એ માન્યતા કેટલી પોતી હતી તે કદાચ હવે લોકોના બાણવામાં આવવા લાગ્યું હશે.

એક જણ કહે, "અનાજ, અનાજ શું કરો છો? તમારે નોંધ એ તેટલું અને નોંધ એ તે હું પહેલે મારકેટમાંથી લઈ આવું" વળી એક ખીજા બાઈ કહે, "આ તમાગ અમદાવાદના જ એક આગળ પડતા કોએસવાદી શેકને ત્યાં ચોખા ભરેલા અને મારા તનારા જેવા કોઈકને ખખર પડી, તેણે ખાતાને ખખર આપી એટલે પોલીસે રેઈડ પાડ્યો. ત્યારે એમણે શું કર્યું તે જાણો છો? ચોખા ખુરો ખુર બોઈલરમાં નાખી દીધા. આમ લોકોને ચોખા ન આપ્યા અને પોતાનું પાપ ચોખા નાશ કરીને ઢાક્યું "વળી, એક ખીજા બાઈ કહે, "કોલ્હાપૂરમાં ત્રણ લાખ ગોળના રવા પડ્યા છે તે વરસાદ પડ્યા પછી ખરાબ થઈ જશે. અમદાવાદમાં એની ઘડું જરૂર છે, કારણ કે એક માણસ ગોળમાંથી ખાડ બતાવે છે. તેણે મગાવેલો ગોળ પણ અમદાવાદમાં એમને એમ પડ્યો છે, કારણ કે ખાડ બનાવનાની રજા રદ કરી છે. આમ થવાનું કાન્યુ એ છે કે વેપારમાં એના કોઈ હરિદ્ સરકારને એવી ફરિયાદ કરી છે કે ગોળમાંથી જે ખાડ બનાવાય છે તે માણસને નુકશાન કારક છે.

વળી, કેટલાક તો ધોળા બગલા જેવા રહીને પણ કાળા બળર કદે છે અને તે સાધારણ વેપારીઓ નહિ પણ કરોડાધિ-

પતિઓ. જેને માલ વેચે તેને દેખીતી રીતે સરકારી ભાવે આપે પછી એ એજન્ટ કાળા બજારમાં માલ વેચે એમાંજ એમનો ભાગ રાખેલો હોય. એટલે એવા લોકો બહારથી પ્રમાણિક રહીને કાળા બજારનો લાભ લે છે.

અને આ માલની ંહેંચણીની વિચિત્રતાતો જુઓ. કેલીકો મીલની ઝીણી સાડીઓ અને ટવીલ ડાંગના ધાંણકાઓમાં રેશન કાર્ડ કાપડ તરીકે વેચાય છે; જ્યારે શહેરમાં જાડું કાપડ જ મળે છે. આ ખીબા ભાઈઓ પાસેથી સાંલળેલી વાતોમાં મારા સ્વાનુભવની એક હકીકત ઉમેરું. અમદાવાદની એક મીલ મહીને દોઢ લાખ સાડીઓ પેદા કરે છે. તે જોવા હું ગયો ત્યારે તેના પ્રમાણિક માલિકે મને કહ્યું કે અમે ઘર મહીને દોઢ લાખ સાડીઓ પેદા કરીએ છીએ તે કયાં જાય છે, કેવી રીતે વહેંચાય છે તેની મને ખિલકુલ ખબર પડતી નથી.

મંત્રીને મળીને પૂછીએ તો એમની ખીચારાની સુશીળતાનો પાર દેખાતો નથી. પ્રથમ તો બધી જરૂરીઆતની વસ્તુઓ એમના ઈલાકામાં ઉત્પન્ન થતી હોતી નથી. કેટલી તો બહારથી લાવવી જ પડે. વળી, તે મર્યાદિત પ્રમાણમાં મળે. એટલે તેની ંહેંચણી પણ મર્યાદિત જ રહે. વળી, એ મંત્રીઓ પોતપોતાના પ્રદેશને માટે આખા દેશના કરતા જૂદી નીતિનું અનુસરણ કરી શકે નહિ. વળી, વધારામાં આપણા વેપારીઓ સારી રીતે અપ્રમાણિક એટલે કોઈપણ સરકારની 'વ્યાપારની નીતિ'નો યથાર્થ અમલ થવો મુશ્કેલ જ. સામાન્ય લોકો તો પોતાનામાં બહાર નાગરિકતાની જવાબદારીનું જ્ઞાન નથી એ જાણ્યા વિના જ પોતાની કોઈપણ મુશ્કેલીને માટે ખીબાનો જ વાંક કાઢવાના. એટલે કે વેપારીઓ કે 'સરકાર' કે અંગ્રેજ કે મિનિસ્ટર એમાંનું જ કોઈ દોષ પાત્ર. પરંતુ પોતે શા માટે કાળા બજારની કિંમત આપીને માલ લે છે અને એ રીતે કાળા બજારને ઉત્તેજન આપવામાં ભાગીદાર બને છે એ વિચાર પણ એમને ભાગ્યે આવે છે.

જીવનની ખાસ જરૂરીઆતો ઉપર એટલે કે અનાજ, કાપડ વગેરેની ઠંડેચણી ઉપર અંકૂશ મૂકવાની સરકારને ક્યારે ફરજ પડે છે ? સામાન્ય સમયમાં નહિ જ પરંતુ કોઈ અસામાન્ય પ્રસંગે જ્યારે દેશ કોઈ ભારે વિકટ પરિસ્થિતિમાંથી પસાર થઈ રહ્યો હોય ત્યારે એટલે કે લડાઈના પ્રસંગમાં, દુકાળમાં, લોકોના હિતને ખાતર જરૂરીઆતને એટલો જથ્થો હોય તેટલો પોતાના અંકૂશમાં લઈને દરેક નાગરિકની જરૂર વિચારીને પ્રત્યેકને કેટલું મળવું જોઈએ, કેટલે ભાવે મળવું જોઈએ તે નક્કી કરે છે. અને યથા શક્તિ એની ઠંડેચણી માટે પણ વ્યવસ્થા કરે છે. હવે પ્રત્યેક નાગરિક પોતાની ફરજ સમજીને એ ઠંડેચણી અનુસાર વસ્તુનો ઉપયોગ કરે તો તાકાલિક કોઈને અછત જણાય નહિ અને માલનો જથ્થો પૂરો થવા આવે તે પહેલાં સરકાર જહાજથી કે મંગાવવાની અને ન મળી શકે તેમ હોય તો તેને બદલે ખાંચ વસ્તુ પૂરી પાડવાની વ્યવસ્થા કરી શકે. પણ આમ ક્યારે થાય ? જ્યારે પ્રત્યેક વ્યક્તિ એ કામમાં સહકાર આપે ત્યારે. બધા જ માણસો એટલું સમજે કે અત્યારે આપણે બધાએ જે કાંઈ છે તે ઠંડેચીને લેવાનું છે,—કોઈએ પોતાને માટે ખાસ હુકો કે ખાંડ જરૂરોનો અમલ કરવાનો આ સમય નથી, બધાએ થોડો થોડો ત્યાગ કરવાનો છે, થોડી થોડી અગવડ વેઠવાની છે તો આ મુશ્કેલીનો વખત પસાર થઈ જઈ શકે અને આખો સમાજ ધીમે ધીમે પાછો મૂળસ્થિતિ પર આવી શકે. પરંતુ જે દેશમાં સામાન્ય જનતાની બહોર હિતની ભાવના પૂરતા પ્રમાણમાં જાગ્રત કે સક્રિય થઈ જ ન હોય ત્યાં સરકાર માલ ઉપર જેવો અંકૂશ મૂકે કે તુર્ત દરેક માણસ એ વસ્તુ પોતાનાથી લેવાય તેટલી લેવા એટલે કે ખરીદવા જ માંડે છે. દાખલા તરીકે, અહિં એમ બહોર થયું હતું કે ખાંડનો જથ્થો હમણાં થોડો છે તથા સાણ મેળવવા માટે થોડો સમય લાગશે એટલે તુર્ત દરેક વ્યક્તિ પોતાનાથી લેવાય તેટલો જથ્થો લેવા માટે ખાંડ ખરીદી કરવા આવી સ્થિતિમાં એક જ રીતે સરકાર દેખાવી

ખને તે માર્શલ લો વડે. અર્થાત, જે વ્યક્તિ એ પ્રમાણે ગમે તે માવ આપીને મુક્તર જ્યાં કરતા વધારે માલ ખરીદતા પકડાય અથવા તો જે વેપારી મુક્તર કરેલા જાવ કરતાં વધારે લે તેને તુર્ત ફાંસી દેવી જોઈએ અથવા તો ખતર વચ્ચે ગોઝીધી મારવામાં આવે તો જ એ અંકૂશ ટકે. તે પણ ટકે તો ટકે. બાકી તો લોકોની બહુમતિ સમજણ પૂર્વક સહકાર આપે નહિ ત્યાં સુધી સરકારી કાનુન અસરકારક રીતે કામ કરી શકે નહિ, કેમકે ડેમોક્રસીનો અર્થ જ એ છે કે લોકોના હિતનું ચિંતન કરીને લોક નિયુક્ત સરકાર જે પગલું ભરે તેને જનતાના મોટા ભાગે સાથ આપવો જ જોઈએ. જો લોકોનો મોટો ભાગ એ પ્રમાણે સાથ આપે તો ગમે તેવું હિતકારી પગલું પણ સફળ નિવડે નહિ.

ઇંગ્લંડ વગેરે દેશોમાં આ સરકારી અંકૂશ સફળ રીતે કાર્ય કરે છે, કારણ કે ત્યાંની જનતાનો મોટો ભાગ પોતાની નાગરિક તરીકેની જવાબદારી સમજે છે અને અદા કરે છે. આપણી પ્રકાર અને આપણી જનતાની બીજાનુસંગી પણ મોટે પણ ખાપણે ટેટલાક ટકા મૂકવા જોઈએ.

આમ તો સુંબર્હનું જીવન બહુરમી આટલું બધું સક્રિય દેખાય છે. પરંતુ તેનાથી કેન્ડેપેપર પ્રકારે ઉતરતું નહિ એવું એવું જીવન અથવા ટોલ કે એચ એનાં જીવનનો મોટો ભાગ દેખીતી રીતે નિર્જીવ એવા ટ્રેડિંગનનાં દોરણને આભારી છે. મૂંઝેલ કાન ઉપર હાથ મૂકે નહિ પણ લાખો રૂપિયા કોઈવાર આવે છે અને જાય છે. આ વિચિત્ર નગરીના અનેક વ્યાપારો વિશે સર્વત્ર માનુષ્યો, વ્યક્તિ વ્યક્તિ વચ્ચે, સંસ્થાઓ સંસ્થાઓ વચ્ચે, સર્વત્ર જાણે એક સૂક્ષ્મ વિનિમયની પ્રવૃત્તિ જે પ્રમાણમાં ટ્રેડિંગન અડ રાખે છે તે આ શહેરના બહારના ઘોંઘાટની સાથે સરખાવતા મૂંઝવણની પ્રવૃત્તિ ગણી શકાય. એમાં એક અમૂલ્ય સાધનમાં મૂલ્ય ગણાય છે કે વ્યક્તિ વ્યક્તિ વચ્ચે લગભગ સાતેસા વધારે બેવી આપ લે ગમે ત્યાં થઈ શકે છે. બહારના માનુષ્યો વધારે

વધારે જાણી શકે તો તે પચાસ ટકા જ, તે પણ કડપીને. આમ સર ળાનર વચ્ચે ગમે તે વ્યક્તિ જોડે ગમે તે વિષયની આપ લે થઈ શકે છે એ ટેલિફોનનો મોટો આશીર્વાદ છે. આમ લાંબુ અંતર દ્વારા અપૂર્ણાંકમાં ટેલિફોન કાપે છે એટલું જ નહિ પરંતુ માણસોને અને હૃદયોને તે નજીક લાવી શકે છે ટેલિફોન પર સોમાન્સ પણ થાય છે અને એ શૂંક યત્ર હૈયાઓ લગ્ન પણ કરે છે. કોઈવાર ટેલિફોન ઘાતક પણ નિવડે છે. એને લઈને આખા ળાનરમાં વજ્રપાત થાય છે, બધો રંગ ફરી જાય છે. વળી, ટેલિફોનની એક બીજી બાજુ જોવી હોય તો તમારે શેર ળાનરમાં જવું. જાણે યુદ્ધના ક્ષેત્રની વચ્ચે પડેલ કોઈ લડાયક યંત્ર એક પછી એક યોદ્ધાઓ લઈને તેનો અર્જુનનાં ગાંડીવની પેઠે પ્રયોગ કરે છે. અને એમાં પણ અવાજના ચક્રાર, વિચારના મોજા અને હૃદયના લાવો પૂરતા પ્રમાણમાં પ્રગટે છે. એ જેમ આશીર્વાદ સમાન લાગે છે તેમ વારે વારે શાંતિ અને આરામનો લંગ કરીને મુંબાઈનાં જીવનને શાપમય પણ બનાવી શકે છે.

કેટલીક વસ્તુઓ તો મુંબાઈમાં જ બને એમ આપણને લાગે છે. નિયમિત સમયને અંતરે આવતી લોકલો, ટ્રામો અને બસોને પરિણામે અમૂક અમૂક સમયે અમૂક જગ્યાએ ચોમાસામાં જેમ પાણી ભરાય, એકઠું થાય અને પછી પાળ લાંગીને વહી જાય તેમ મરિનલાર્ન્સ, થર્મોમેટ વગેરે સ્ટેશનો પાસે સવારે અને સાંજે અમૂક વખતે અમૂક રસ્તાઓ ઉપર માણસો અટકી જાય, લેગા થઈ જાય અને પછી જ્યારે મોટરનો વ્યવહાર બંધ કરવામાં આવે ત્યારે જોશ ભેર વહેતાં પાણીના બહેળાની માફક વહે. આપું દ્રશ્ય મને લાગે છે કે મુંબાઈમાં જ શક્ય છે. એ લેગા થયેલા માનવ સમુદાયની વિવિધતા અને વિચિત્રતા, પહેરવેશથી માંડીને મનોદશા લગીની, આપણે સાનંદાશ્ચર્ય થઈને વિચાર્યા જ કરીએ.

મુંબાઈમાં રહેવાનું થયું તે દરમ્યાન મુંબાઈમાં જે જે કળાધામો હોય તે સઘળા તો બનતે પ્રયત્ને જોવા એવી મારા

મનની ઈચ્છા હતી, કારણ કે ખીણ વાર મુસાફરી કરવાનું ક્યારે  
 બને તે અનિશ્ચિત હોવાથી એ કલાનાં ધામે જોવાના રહી જાય  
 તો મારાં મનમાં એ ભય રહેતો કે હું સદા માટે કેટલીક સનાતન  
 સૌંદર્યની કૃતિનાં દર્શનથી હમેશને માટે વંચિત રહી જઈશ.  
 એટલે મુંબાઈનું પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝીયમ હજી પૂરે પૂરું  
 લઠાઈ પછી પાછું ગોઠવાયું ન હતું તો પણ તેના ક્યુરેટરનાં  
 સૌજન્યથી હું જે ભાગ જન સમાજ માટે ખુલ્લો નથી તે પણ  
 જોઈ શક્યો. ચિત્રકામ અને સ્થાપત્યમાં મુંબાઈનું મ્યુઝીયમ  
 સમૃદ્ધ છે એમ કહેવું જોઈએ. સર દોરાણ ટાટાનો સંગ્રહ પણ  
 સારો છે. મોગલ અને રજપૂત કળાનાં ચિત્રો, કેટલાક યૂરોપિયન  
 મહાન ચિત્રકારોનાં અસલ ચિત્રો પણ અહિં છે. અહિંનું  
 સ્થાપત્ય પણ સારા સારા નમૂનાઓવાળું છે હજી બધી મૂર્તિઓ  
 વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાઈ નથી, પરંતુ જો જરાબર ગોઠવવામાં  
 આવે તો મદ્રાસથી મૂર્તિ વિધાનનાં સંગ્રહમાં બીજે નબરે આ  
 સંગ્રહ આવે. વળી, અહિં યૂરોપિયન અને ખાસ કરીને  
 ઈટાલિયન કળાના જે નમૂના છે તે જોતાં આ મ્યુઝીયમ એકંદરે  
 ઘણું ઉત્તમ ગણાય. વિરલ જાપાનીસ સચરચિલાના નમૂનાઓ  
 પણ અહિં સારા પ્રમાણમાં છે તથા મરેલાં પ્રાણીઓનો સંગ્રહ  
 તો ખીણ કોઈપણ મ્યુઝીયમ કરતાં અહિં ખૂબ સાયન્ટિફિક રીતે  
 પદ્ધતિસર રજૂ થયો છે.

ખાનગી સંગ્રહોમાં મેં 'ટ્રેઝરીવાળાનું' નામ સાંભળ્યું હતું.  
 મી. એન સી. મહેતાને ઘેર પણ ચિત્રકામનો સારો સંગ્રહ છે  
 એમ સાંભળ્યું હતું. તથા લક્ષ્મીપત્ત સંગાણીયા નામના મારવાડી  
 વેપારીને ત્યાં પણ સારો સંગ્રહ છે એમ પણ સાંભળવામાં આવેલું.  
 મી. ટ્રેઝરીવાળા મરણ પામ્યા હોવાથી અને એમના પુત્રી અને  
 પરિનિને મળવાના પ્રયત્નો કરવા છતાં એક જ વાર એમને મળવાનું  
 થયું, જ્યારે એમણે ઘણી જ માયાળુતાથી જે મૂર્તિઓનો સંગ્રહ  
 બહાર હતો તે મને બતાવ્યો પરંતુ ચિત્રોનો સંગ્રહ જે હિંદુ-

સ્તાનના સારા સંગ્રહોમાનો એક ગણાય છે તે જોવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નહિ. એમા મોટું આશ્વાસન એ મળ્યું કે તે સંગ્રહ હિંદની સરકારે વેચાતો લીધો હોઈ એકાદ અઠવાડિયામાં જ તે દિલ્લી તરફ રવાના થવાનો હતો. આવો એક સારો સંગ્રહ હિંદમા રહ્યો અને સ્વર્ગવાસી હો. આનંદ કુમાર સ્વામીના સંગ્રહ પેઠે પરદેશ ન ખેંચાઈ ગયો એ કાંઈ જોછા લાગ્યની વાત નહિ ગણાય. આમા મિસીસ અને મિસ ટ્રેઝરીવાળાએ સ્વાર્થત્યાગ અને દેશભક્તિ બંને ગુણો, એ સંગ્રહને વેચવામાં પ્રગટ કર્યા હતા એમ માનવાને કારણ છે. કાંસાની મૂર્તિના જે નમૂનાઓ જોયા તે ઉપરથી મી. ટ્રેઝરીવાળાનો ટેસ્ટ, એમની રૂચી ઘણી ઉચા પ્રકારની હોવી જોઈએ એમ મારે કહેવું જોઈએ.

લક્ષ્મીપત્ત સઘાણીઆનો નેપીયનસી રોડ ઉપરનો સંગ્રહ ટુંકામાં ટુંકા સમયમાં સંગ્રહાયલો એક મોટો સંગ્રહ ગણી શકાય. લગભગ ૩-૪ વરસના જ ટુંકા સમયમાં આટલી બધી વસ્તુઓનો સંગ્રહ સઘાણીઆના જેટલી સપત્તિ, તથા વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવાના આગ્રહ વિના લાગ્યે જ થઈ શકે. કારણ કે સંગ્રહાયલી વસ્તુઓ-નેપાળથી માંડીને દક્ષિણ હિંદ સુધીની, જાપાનીસ અને ચાઈનીઝ બરણીઓથી અને ખુલ્લાનોથી માંડીને યૂરોપિયન ઇટાલિયન, ફ્રેંચ અને સ્વીશ ઘડિયાળોના વિવિધ નમૂનાઓ સુધીની તથા હસ્તલિખિત પ્રાચીન પુસ્તકોની નકલો સુધીની વસ્તુઓ અહિં છે. અહિં જોયલી બ્રોન્ઝ (Bronze) ની બરતની ધાતુની મૂર્તિઓ અલ્પ સુધી જોયલી મૂર્તિઓમા મોટી હતી અને તેમાની ૧૦-૧૨ તો ઉત્તમોત્તમ નમૂનામા મૂકાય તેવી હતી. નેપાળની કળા તથા બુદ્ધ સમયની અને ગુપ્ત સમયની કળાના કેટલાક નમૂનાઓ ઉત્તમ હતા. આખું સંગ્રહ જોતા સંગ્રહ કર્તાની સમૃદ્ધિની જેટલી છાપ પડતી તેટલી રૂચિની છાપ પડતી નહિ એમ મારે કહેવું જોઈએ. અને કોઈ વાર મારાં મનમાં એ પ્રશ્ન ડોકિયા કરી જતો કે આવો સંગ્રહ ખરેખર કોઈ વ્યક્તિની માલિકીનો હોવો



નેઈએ ખરો ? કારણ કે ધંધામાં જે ચડતી પડતીના છાંયડા આવતા જ હોય છે તેમાં આવો વ્યક્તિએ કરેલો સંગ્રહ કેટલે અંશે સુરક્ષિત કે મુપ્રતિષ્ઠિત ગણી શકાય ? અને સમાજ આખાનું ધન ગણી શકાય એવો સંગ્રહ વ્યક્તિ પોતાની સ્થિતિ અનુસાર વેચી દે તો તે સમાજની દ્રષ્ટિએ અને સંસ્કારિતાના સંરક્ષણની દ્રષ્ટિએ કેટલે અંશે વ્યાજબી ગણાય ? મને લાગે છે કે આવા વ્યક્તિએ કરેલા સંગ્રહો પ્રજાએ કે પ્રમુખીય સરકારે યોગ્ય કિંમત આપીને પ્રજાને માટે ખરીદી લેવા જોઈએ.

મી. એન. સી. મહેતાને ત્યાં પણ એમણે લેગો કરેલો મૂર્તિઓનો અને ચિત્રોનો નાનો સરખો સંગ્રહ જોયો. એમના બીજા ચિત્રો પેટીમાં બધા કરેલાં હોઈ, એ ચિત્રો જોવાનો અવકાશ મને મળ્યો નહિ. તે જોવાની હોંશ મનમાં રહી ગઈ.

સુંબાઈના ખાનગી ઘરોમાં સર સી. વી. મહેતાના દિવાન-ખાનામાં કેટલીક સુંદર વસ્તુઓનો નાનો સરખો સંગ્રહ ધ્યાન ખેંચે તેવો મને લાગ્યો. તેમાં એક ગરૂડ, એક નટરાજ અને એક ધ્યાનસ્થ શીવની મૂર્તિ સુંદર હતી. વળી, લેમ્પ હોલ્ડર્સ એટલે કે દીવાઓ પ્રગટાવવાની યોજના ઈલેક્ટ્રીક દીવાઓની હતી તો પણ સુંદર હતી. તેવું જ એક બીજું ઘર મી. કાતિલાલ શાહનું હતું જેમાં એમણે છોકરાઓ માટે નાનું સરખું સંગ્રહસ્થાન બનાવ્યું છે. ૭૦-૮૦ વર્ષ પૂર્વેના સ્ત્રીઓના કપડાના નમૂનાથી માંડીને ગુજરાતમાં યતાં રમકડાઓ અને બીજી કલામય સામગ્રી એમણે પોતાના બાળકો માટે અહિં એકત્ર કરી છે. આ વખતે એટલે કે સુંબાઈની કળા સામગ્રીનો મહોત્સવ હું માણતો હતો ત્યારે મને ખબર નહિ કે હૈદરાબાદમાં હજી આનાથી વધારે સમૃદ્ધ અને સુંદર કલા સંગ્રહ મારે માટે જોવાનો સરખાયલો હતો.

આટલું મોટું આધુનિક શહેર હોવા છતાં પ્રાકૃતિક સૌંદર્યના સ્થાનો પૂરતા પ્રમાણમાં મળી આવે છે એ મારા જેવા માટે

ઓછો આશ્વાસનનો અને આનંદનો વિષય નથી. મુંબાઈનો સમુદ્ર પણ એક ધારો નથી. જૂદે જૂદે સ્થળે એનું રૂપ જૂદું જૂદું દેખાય છે. મહાલક્ષ્મી પાસેનો નેપીયનસી રોડ સામે ઘુઘવાતો સમુદ્ર ચોપાટી ઉપરના સમુદ્ર કરતાં જૂદો છે. અને એપોલો ખંદર પાસેનો અને સીવરીની પાસે જે છાછરો સમુદ્ર છે એ બધાનાં સ્વરૂપો જૂદા જૂદાં છે. મલબાર હીલ પાસે જે નવી હોટેલ પાણીની ટાંકીની સામે નીકળી છે ત્યાં આગળથી મુંબાઈનું જે દ્રશ્ય દેખાય છે, તે દિવસે અને રાત્રે-દિવસના કે રાતના કોઈપણ સમયે જોવા જેવું હોય છે. અને આ ટેકરી ઉપર પગે ચાલીને ફરવાના જે રસ્તાઓ બનાવ્યા છે તેમાં મુંબાઈની મ્યુનિસિપાલિટીએ ખૂબ ઉત્તમ પ્રકારની ઉપયોગિતાની અને સૌંદર્યની દ્રષ્ટિનું મિશ્રન સાધ્યું છે. પરંતુ આ વરલી પાસે જે ટેકરી છે તેની નીચે મકાનો ખાંધવાની રજા મ્યુનિસિપાલિટી કે સરકાર શા માટે આપતી હશે. કાંઈ નહિ તો એક ટેકરી તો આખા મુંબાઈમાં એવી રહેવી જોઈએ, જેવી પ્રકૃતિએ મુંબાઈને આપી છે. જ્યારે જ્યારે એ રસ્તે થઈને હું ગયો છું ત્યારે એ સમસ્ત ટેકરી અને નીચેનો ભાગ એવો ને એવો ખાલી રાખીને એને એક બાગના રૂપમાં કે ફરવાની જગ્યાના રૂપમાં સાચવી રાખવો જોઈએ એવો દ્રઢ આશ્રહ મારાં મનમાં થયા જ કર્યો છે. હવે તો મુંબાઈ એટલું પ્રસર્યું છે કે જગ્યાની તાણુને લીધે મુંબાઈની અસલ પ્રાકૃતિક સૌંદર્યવાળી ટેકરી અને તેની તળેટીનો ભોગ આપવાની જરૂર મને તો બિલકુલ દેખાતી નથી. આમ મરીનડ્રાઈવ અને ખીજી બાજુ જુહુની સામે ખુલ્લો સમુદ્ર આવી રહ્યો હોવા છતાં મારાં મનમાં હમેશા સંશય રહ્યો કર્યો છે કે આ મુંબાઈગરાઓમાંથી કેટલા એ સમુદ્રનાં સૌંદર્યનો ઉપભોગ કરતા હશે. ચોપાટી અને મરિનલાઈન્સ ઉપરના દીવાની ત્રણ ગોળ કાંઠીની પેઠે જતી સેરો તથા મુંબાઈ શહેરના તેજસ્વી વિજળીઓના દીવાઓવાળું વાતાવરણ ખીજા ઘણા વિજળીના દીવાવાળા શહેરો કરતાં એના જગજગાટથી દીવાઓની કળામય યોજના વડે તદ્દન જુદું પડી આવે છે. મુંબાઈની વિજળીના

દીવાથી આલોકિત સન્નિ દિવસના પ્રકાશની સાથે સ્પર્ધામાં ઉતરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. રેડિયો કલબની સામે એની પાળ બાંધતો જે સુંદર સમુદ્ર છે તથા તેની સામે થોડી દૂર પાલવા બંદરની માછીઓની વસ્તીના અને પોર્ટટ્રસ્ટના માણસોના મકાન દેખાય છે એના પ્રત્યે આ કલબના માણસોનું ધ્યાન દોરાતું હશે ખરું ? ટેલિફોનના કટકટારામાંથી છૂટીને મોટરમાં જતાં જ્યારે નેપીયનસી રોડ ઉપરનો વિશાળ સમુદ્ર પટ ખુલ્લો થઈ જાય છે અથવા તો બાંકરાના પૂલ તળે નાનાં નાનાં હોડકાઓ કિનારા પર તરતા જણાય છે અથવા તો દૂરે દૂર સામે કિનારે આવેલ વનશ્રીના દર્શન થાય છે અથવા તો હાદર આગળ થઈને શીવાજી પાર્ક વટાવીને જતાં બન્ને બાજુ જે વૃક્ષની હારો રસ્તાને ચોભાવે છે કે વિલેપાર્ક અને સાંતાક્રુઝના સળંગમાં જે એક પ્રકારની મુંબાઈ બહારના વાતાવરણની છાપ આપણાં મન પર પડે છે, ઘોડબંદર રોડ ઉપરના ઘરોમાં જે મૌન શાંતિ અને સ્વચ્છતાની શક્યતા છે એ બધાનો ખ્યાલ મુંબાઈમાં વસનારાઓને આવતો હોય તો કેવું સાફ ? પરંતુ મુંબાઈનું માનસ જોતાં એ બહુ શક્ય લાગતું નથી. અલબત્ત મુંબાઈમાં પણ અપવાદો તો બાદ કરવા જ પડે.

મુંબાઈનું વાતાવરણ ધનની જે અતિલાક્ષિત કરે છે તથા ધનપ્રાપ્તિને જીવનનું અંતિમ મૂલ્ય ગણે છે એ વગેરે વિચારો આપણને કાંઈક વધુ પડતાં માનસિક અભિપ્રાય જેવા લાગવાનો સંભવ છે. આપણને એમ પણ લાગવાનો સંભવ છે કે આખરે આ મુંબાઈવાળા માણસો પણ માણસ છે અને તેથી ગમે તેટલા ધન પાછળ લાગ્યા હોય તો પણ એમનામાં માણસાઈ જરૂર બાકી રહેતી હોવી જોઈએ. પરંતુ એ ધનપ્રાપ્તિની કામના કેટલી જીવંત કેટલી સળંગ અને કેટલી સર્વગ્રાસી હોઈ શકે છે તેનો ખ્યાલ શેરબજાર કે કોટનબજાર જોયા વિના બહારના માણસને આવે મુશ્કેલ છે. મુંબાઈના માણસોને તો એ એક સ્વાભાવિક અ

જેવું અને તેથી જરા પણ આશ્ચર્ય પમાડે તેવું ન લાગે પરંતુ મુંબાઈ બહારના લોકોને તો એ એક અમૂલ્ય અનુભવ પૂરો પાડે છે. પૈસા પ્રત્યે આટલું આકર્ષણ, એની પ્રાપ્તિ માટે આટલો ઉત્સાહ, સાહસ અને એકાગ્રતા અન્ય કોઈ સ્થળે આટલા પ્રમાણમાં અને આવી પ્રત્યક્ષ રીતે જોવા મળવા કઠણ છે. શસ્ત્રમાં પડનાર હુરીફોની પેઠે ઘંટડી વાગતા પહેલાં સેંકડો સદ્દો કરનારાઓ સળંગ થઈ રહે છે અને ઘંટડી વાગતાની સાથે આખા વાતાવરણમાં એક પ્રકારનો વિદ્યુત્સંચાર થઈ રહે છે. માણસો જાણે કોઈ અજાણી શક્તિના પ્રવાહથી ખેંચાતા હોય, કોઈક જાતનો જાગ્રત અવસ્થાનો હિસ્ટીરીઆ હોય એમ અન્યને અસ્વાભાવિક પણ એ લોકોને માટે સ્વાભાવિક રીતે ખૂમાખૂમ, ઢોડાઢોડ અને ખેંચાખેંચ થઈ રહે છે. આશ્ચર્ય તો એ છે કે આ બધાની વચ્ચે જમીન ઉપર અને મેડે રહેલા માણસો જાણે કોઈ અદૃશ્ય ટેલિફોનથી જોડાતા હોય તેમ કેવળ સંજ્ઞાથી, નિશાનીથી ચોક્કસ ભાવ તાલના સોદાઓ કરી શકે છે અને મિનિટે મિનિટે બદલાતા ભાવો પ્રમાણે ચડતા ઉતરતા અવાજે વડે સેંકડો સોદાઓની શ્રેણી થયે જાય છે. જેઓ આમાં ભાગ લે છે તેઓ ભાવતાલ અને સોદામાં એટલા તો તદ્દલીન થઈ ગયા હોય છે કે એમને કાળનું અને દિશાનું જ્ઞાન હોતું નથી; એમનાં શરીરનું સુદ્ધાં જ્ઞાન હોતું નથી આમ એક રીતે તેઓ મુક્ત અને સમાધિસ્થ કહી શકાય એવી અવસ્થામાં જતા રહે છે. શ્રી અરવિંદ અવિધાની સમજુતી આપતા તેનું કારણ અનંત પ્રદાનું Exclusive concentration થાય છે એમ કહે છે તેનો એટલો કે એવા Exclusive concentration નો અન્ય વ્યતિરિક્ત એકાગ્રતાનો નમૂનો આ શેર અને કોટન બજારો પૂરો પાડે છે. વળી, અહિં આ હોલમાં ધન પ્રાપ્તિની વૃત્તિની પરમ એકાગ્રતા, ઉત્સાહ અને સામર્થ્યનો આવિર્ભાવ થાય છે તેનાં પ્રમાણમાં ચારે તરફ ટેલિફોનનાં દોરડાંથી જોડાયેલી ઓફિસોમાં જે બજલજાટ થાય છે તે પણ કાંઈ ઓછો હોતો નથી. ત્યાં પણ સંખ્યાબંધ ટેલિફોનનાં યંત્રો મિનિટે મિનિટે

ઉપાડવામાં અને મૂકવામાં આવે છે અને એક્ષચેન્જના હોલનું યુદ્ધનાં મેદાન જેવું વાતાવરણ હોતું નથી તો પણ મહાન સેનાપતિઓ અને અગત્યના લશ્કરી મથકોની સ્વસ્થતા, નિશ્ચય અને પલટાતી પરિસ્થિતિ પ્રમાણે પહેંતરાં બદલવાની શક્તિ એ ઓફીસોમાં ઓછી વ્યક્ત થતી નથી. લડાઈનાં મેદાનથી દૂર આવેલ છતાં લડાઈનાં મેદાનના ઉપર પ્રબળ અસર કરનાર મોટા મોટા સદ્દો ખેલનારાઓનાં આ મથકો ઓછા અગત્યના હોતા નથી. આખા બબરનો રંગ ફેટલીક વાર પડદા પાછળની એ ઓફીસોમાંથી બદલાય છે. અને નાના નાના સદ્દો કરનારાઓ સેંકડોની ઉથલ-પાથલ રાજની ભલે કરે, પરંતુ ખરો આ ક્ષેત્ર ઉપરનો કાબૂ તો જે અડધો ડઝન સાહસિક અઠંગ અને મૂડીવાળા ખેલાડીઓ હોય છે તેમનાં જ હાથમાં ઘણું ખડું રહે છે. કોઈવાર ‘ભણ્યો ભૂલે અને તારો ડબ્બે’ એમ એવા અઠંગ સ્ટોડીઓમાંથી પણ કોઈ હુમેશને માટે તારાજ થઈ જાય પરંતુ તેથી આ ક્ષેત્રના નિયમને ખાધ આવતો નથી અને એવા ખરેલા તારાની જગ્યાએ કોઈ ખીજો આવીને ઉભો જ હોય છે.

મુંબાઈ છોડતાં પહેલાં મુંબાઈની વિશિષ્ટતા ગણાય એવી ક્રીકેટ ક્લબ ઓફ ઈન્ડિયા, રેડિયો ક્લબ તથા વિલિંગડન ક્લબ મુંબાઈનાં સમાજની લાક્ષણિક સંસ્થાઓ તરીકે જોવાનો મારો વિચાર હતો. તેમાંની ક્રીકેટ ક્લબ અને વિલિંગડન ક્લબ હું જોઈ શક્યો નહિ, પરંતુ રેડિયો ક્લબ જોવાનો પ્રસંગ જે મિત્રોની સહાયથી પ્રાપ્ત થયો. આવી ક્લબો ત્રણ ચાર કામો એકી વખતે બળાવે છે અને એ રીતે એના જે સભ્ય થાય તેને ત્રણ ચાર રીતે તે ઉપયોગી પણ થઈ શકે છે. સૌથી પ્રથમ તો આ રેશનીંગના દિવસોમાં ખાદ્ય વસ્તુઓ મેળવવાની બારે અછતને લઈને આવી ક્લબો ઘણા નફકરા માણસોને અને કુટુંબોવાળા માણસોને પણ મનમાનતી ખોરાકની વસ્તુ મેળવવાની ચિંતાથી મુક્ત કરે છે. આ એનો લાલ એટલો પ્રત્યક્ષ અને સંગીન છે કે એના મુખ્યર

ની સંખ્યા મર્યાદિત હોવા છતાં એને માટે જે પડા પડી થાય છે તે સમજી શકાય તેવી છે. બીજી કાર્ય, ધંધા વેપારમાં મદદ કરવાનું પણ આવી કલણો બજાવે છે. ત્રીજું ચોક્કસ માણસોને ખાત્રી પૂર્વક મળવાનું સ્થાન આ કલણો જ હોય છે. વળી, વેપાર ઉપરાંત સામાજિક સળધો સાધવાનું, વિકસાવવાનું, અરે પ્રેમ કરવાનું પણ આવી કલણો એક ઉત્તમ સ્થાન પૂરું પાડે છે. મારા જેવા જીવનના દૃષ્ટાંતે અહિં જેટલી અવલોકનની, જ્ઞાનની અને આનંદની જેટલી સામગ્રી એકી જગ્યાએ અહિં કે આવી જગ્યાએ મળે છે તેવી અને તેટલી બીજે કોઈ સ્થળે મળવી વિરલ છે. અહિં જીવાનો જ નિર્મુક્ત પ્રાણનો આનંદ લોગવે છે એવું નથી પરંતુ આઘેડ વયના પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ, વૃદ્ધો અને વૃદ્ધાઓ પણ અહિં પોતાની જીવાનીના સમયના ચટકા અને નખતઓનો નિર્બાધ પણ અમલ કરી શકે છે ઉંમરે વધવા સાથે કેટલાક માણસો અંતરનો વિકાસ કેટલો ઓછો સાધે છે તેના આશ્ચર્ય-કારક નમૂનાઓ અહિં જોવા મળે છે. પહેરવેશની જૂદી જૂદી ફેશન, વાળને સજવાના જૂદા જૂદા પ્રકારો, ખેલવા અને ચાલવાના વિવિધ ઢંગ, આકર્ષણ પ્રત્યાકર્ષણની સર્વ પ્રકારની ટ્રીક્સ વગેરે આ સ્થળે જેટલા પ્રમાણમાં અને જેટલી વિવિધતા સંક્રિત જોવા મળે છે તેટલા બીજા સ્થળે એટલે કે એક જ સ્થળે હું ધારૂં હું કે મળવા મુશ્કેલ છે,

જૂન મહિનાની ૨૧ મી તારીખ મારે માટે એક રમરણીય અનુભવવાળો દિવસ છે કારણ કે તે દિવસે જાણે કોઈ અજ્ઞાત સંકેતથી હોય નહિ તેમ મને એ પરસ્પર વિરોધી અનુભૂતિઓ તે જ દિવસે એક પરિચિત અને એક અપરિચિત વ્યક્તિ તરફથી મળી, જેનો સાર મારે માટે અમૂલ્ય નિવડ્યો. કોઈ વિશિષ્ટ ધંધામાં નોંધવા લાયક સફળતા ઘણી વાર માણસને સમસ્ત જીવનના પ્રશ્નો પ્રત્યે એક પ્રકારનું અતિશ્રદ્ધાળું Self complacent ‘હું બધું જાણું છું એવું’ આત્મ સંતોષી વલણ સ્થાપન કરવામાં દરજીબૂત

થાય છે. દાખલા તરીકે, પોતાના ધંધામાં સફળ થયેલ એન્જિનિયર તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્ય વિશે પણ નવીન વિચારસરણી નહિ ધરાવી શકે એમ તો નહિ કહી શકાય પરંતુ એન્જિનિયર ખાતાનું એનું વિશિષ્ટ જ્ઞાન જીવનનાં ખીબા સર્વે ક્ષેત્રમાં પણ એને કાંઈ વિરલ અધિકાર કે અસાધારણ પ્રમાણભૂતતા આપે છે એમ એવા માણસો કેટલીક વાર માની લે છે તેનો નમૂનો મારા એક પરિચિત સહાધ્યાયી મિત્રને ૨૩ વર્ષને અંતે મળવાનું થયું ત્યારે મને એવા મળ્યો.

એમણે આ જીવન ધન ઉપાર્જન કરવાની પ્રવૃત્તિ કરી છે અને એમાં પ્રશસ્ત્ય સફળતાં એક ક્ષેત્રમાં આવશ્યક ગુણો તેમનામાં હોવાને લઈને મેળવી પણ છે. અલગત એમણે મળેલી નવરાશનો ઉપયોગ જેમ કેટલાક લોકો જૂઠા જૂઠા વિષયોનો અભ્યાસ કરે છે તેમ તેમણે યોગનું તથા તત્ત્વજ્ઞાનનું સાહિત્ય વાંચવામાં કર્યું હશે. એટલે જ્યારે અમે એક સામાન્ય સન્મિત્રની સાથે મળ્યા ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ પરસ્પરના અનુભવોની, જ્ઞાનની, ભાવનાઓની તથા બાહ્ય પરિસ્થિતિની—કોટુંબિક વગેરે માહિતિની આપ લે કરવાની આશા—ઓછામાં ઓછી—રાખી હતી. પરંતુ અમારા મેળાપનો આરંભ થતાં સાથે મારા એ મિત્રે યોગ સાધનાનું પોતાનું જ્ઞાન મારા પ્રત્યે એટલા ઉત્સાહ પૂર્વક સતત ધારા રૂપે વહેવડાવવા માંડ્યું કે મને પોતાને મૌન ધારણ કરીને શ્રવણ કરવું એજ યોગ્ય અને શક્ય લાગ્યું. જ્યારે લગભગ અડધા કલાકને અંતરે અમારા સામાન્ય મિત્રે તેઓ પોતાની જ્ઞાન ગંગા અવિરત પણે વહાવે જતા હતા તેની આવશ્યકતા વિશે શંકા જણાવી ત્યારે તો ઉલ્ટો એમનો જ્ઞાન ગંગા વહાવવાનો ઉત્સાહ અને વેગ દ્વિગુણીત થયા અને મને એમના એ જ્ઞાન પુવારાનો વિરલ લાભ મળ્યો. મૌનનો ગુણ પણ કેટલો ઉપયોગી અને આવશ્યક છે તે મેં બરાબર અનુભવ્યું. આખરે જ્યારે લગભગ એક કલાક પૂરો થયો ત્યારે અમારા સામાન્યમિત્રે ફરીને એ

હકીકત ઉપર એમનું ધ્યાન દોર્યું કે એમણે જેમ આર્થિક સફળતા પ્રાપ્ત કરવા પાછળ આ ૨૫ વર્ષનો સમય ગાળ્યો હતો તેમ મેં શ્રી અરવિંદના આશ્રમમાં એજ સમય સાધના કરવામાં ગાળેલો છે ત્યારે પણ એમના માનસ ઉપર પોતાના વ્યવહારની કે વર્તનની ઉપયોગિતા વિશે લેશ પણ શંકા થઈ હોય એવું મને જણાયું નહિ. પોતાના જ્ઞાન વિશે આવી નિઃશંક પ્રતિતિ હોવી વિરલ છે. આપણે જે બાણીએ છીએ તે ત્રિકાલબાધિન છે એવું ધુદ્ધિતા પ્રદેશના જ્ઞાન વિશે માનવું એ અપૂર્ણ જ્ઞાનની નિશાની અત્યારે ગણાય છે, પરંતુ એ બધું પોતાના જ્ઞાન વિશે દૃઢ નિશ્ચય વાળા મિત્રને માટે ઉપયોગી ન હતું. મને અસંતોષ તો એ પણ રહી ગયો કે એમણે એમનાં કુટુંબની, જીવનની કે જીવનનાં અનુભવોની માહિતિની આપ લે કરવાનો આ મળેલો પ્રસંગ એમને એમજ વીતી જવા દીધો અને એ વિશે મારાં મનમાં જે વસવસો રહ્યો તેનો અદ્વપાંશ પણ એમને થયો હોય એમ મને લાગતું નથી. આખરે સામાન્ય મિત્રતા આગ્રહને વશ થઈ આશ્રમને આવશ્યક એક જરૂરીઆતની વાત કરીને અમે છટા પડ્યા.

તેજ દિવસે દૈવ સંજોગે એક ખીલ નવા જ સદ્ગૃહસ્થનું ઓળખાણ થયું, જે પોતાની લાર્દનમાં મારા સહાધ્યાયી મિત્ર જેટલા જ પ્રવીણ અને બાણીતા નીવડેલા છે. ખૂબી તો એ હતી કે એમના પોતાના ખાસ વિષય ઉપરાંત ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનનું એમનું વાંચન મારાં સહાધ્યાયી મિત્રતા કરતા ક્યાંયે ચઢી જાય એવું હતું એમ મને જણાયું. ખરું જોતાં હું એ ગૃહસ્થની નિપુણતાનો લાલ લેવા અને ઉપયોગ કરવા માટે જ એમને મળવા ગયો હતો. એટલે કે મૈત્રીનો કે પરિચિતતાનો અહિં સ્પષ્ટ જ ન હતો. ત્યારે એમણે બણ્યું કે હું પોંડિચેરી લાંબો સમય રહ્યો પછી આબ્યો હતો ત્યારે એમણે સાચી જાણસા પૂર્વક મારી સાથે વાત કરવાની શરૂઆત કરી. એમના વર્તનમાં



સભ્યતા, નમ્રતા અને જીજ્ઞાસા હતા એમ કહ્યું તો તે વર્ણન  
કદાચ એકાંત પડે એમ લાગે છે, કારણ કે મત સહિષ્ણુતા અને  
ઉદારતા પણ પૂરતા પ્રમાણમાં એમના ચારિત્ર્યના ગુણ હતા એમ  
મેં જોયું. શ્રી અરવિંદ, એમનું દર્શન, પ્રાચીન વેદાંત, બુદ્ધ ધર્મ,  
શ્રી અરવિંદની સાધનાનો માર્ગ એમ અનેક વિષયો ઉપર જે  
વિષયોનું એમનું વાંચન, સાફ જેવું ગણાય તેવું હતું તે વિષયો  
ઉપર એમણે મને પક્ષો કર્યા અને મારું જે વકતવ્ય હતું તે  
શાંતિ જીજ્ઞાસા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક સાંભળ્યું. છેવટે જ્યારે એમના  
પોતાના વિષયની નિષ્ણાતતાનો લાભ લઈને અમે નીકળ્યા ત્યારે  
એમણે કરેલી સેવા માટે એમને ધનનો ખદ્દો આપવા માંજ્યો  
અને જ્યારે તેમણે તે લેવાની ના કહી ત્યારે આશ્ચર્યપૂર્વક તે  
સ્વીકારવાને કહ્યું, ત્યારે ખૂબ વિવેકપૂર્વક એમણે તે લેવાની ના  
પાડી. આશ્ચર્યકાર્ય આમંત્રણ સ્વીકારીને ખીજે દિવસે જ્યારે  
હું તેમને મળ્યો ત્યારે તત્ત્વજ્ઞાન અને સાધના વિષયમાં એમનો રસ  
ફેટલો સાચો અને જીવંત હતો તથા એ વિષયમાં એમણે  
પોતાના ધંધામાં પ્રથમ સ્થાન જાળવીને પણ ફેટવું મારું વાંચન  
તથા મનન કર્યું હતું. એની સાથે સાથે જ્યારે મેં એમની  
જીજ્ઞાસાવૃત્તિ, નમ્રતા અને શ્રદ્ધા ખીજે દિવસે પણ જોઈ ત્યારે  
તે દિવસે રાત્રિનાં એકાંતમાં આંતર નિરીક્ષણ વખતે મને આ  
જે મુલાકાતોમાંથી શીખવાનો પાઠ સ્પષ્ટતા પૂર્વક સમજાયો તે  
એ કે પોતાના ખાસ વિષયમાં નિષ્ણાતપણું અને સફળતા  
જીવનનાં સર્વ ક્ષેત્રોમાં ખાસ કરીને અધ્યત્મિક ક્ષેત્રમાં પણ  
પોતાને પ્રમાણભૂતતા આપે છે એવું મનુષ્યમાં સાચી જીજ્ઞાસા  
કે આધ્યાત્મિક જીવન પ્રત્યે મારું વલ્લભ સ્થાને હોય છે. એ  
સફળ વ્યક્તિ એ પ્રમાણે પેટલા કવચોત્તરી બહાર નીકળે  
શ્વાસની અતિમાત્રા ધરવે નહિ એવું નથી હોતું. એ  
અને શ્રદ્ધાવાળી વ્યક્તિએ પણ પેટલા વિશિષ્ટ કવચ  
હોઈ શકે છે. એટલે કે અધ્યત્મિક જીવન માટેની  
સાને અને દોષ વિરહ ક્ષેત્રમાં મનની સ્થિતિ

કશેા સીધો સંબંધ છે નહિ, કયાં મારા સહાધ્યાયી મિત્રનું પોતાનાં ક્ષેત્ર બહારનું નિશ્ચયાત્મક, આત્મસંતોષી અને લગભગ એક આંખવાળા જેવું એકપક્ષી જ્ઞાન ( કે અજ્ઞાન ! ) અને કયાં આ અભાવેના સદ્ગૃહસ્થની એ વિષયના અભ્યાસ છતાં નમ્રતા અને છતાંસા ? એટલે કે બુદ્ધિની શક્તિથી, જીવનમાં સફળતા મેળવવાની શક્તિથી, આ અંતરજ્ઞાન મેળવવાની છતાંસા અને સાચી આધ્યાત્મિકતાની અભિપ્સા એ કોઈ જુદી જ વસ્તુ છે. એ પ્રતિતિ મને એકકે દિવસે થયેલા બે જુદી જુદી વ્યક્તિઓના થયેલા અનુભવમાંથી મળી. મને લાગે છે કે લગવાને એ શીખવવા માટે જ આવી પરસ્પર વિરોધી વલણ વાળી બે સફળ વ્યક્તિઓની મુલાકાત મને કરાવી હતી.

આશ્ચર્યજનક તો મુંબાઈમાં એ છે કે મુંબાઈનાં ઘરોના નામો આપણી કલ્પનામાં આવી શકે તેવા જ કેવળ નહિ પરંતુ કલ્પનાને પણ વટાવી જાય તેવા હોય છે. ત્યાં આગળ કુંભોનો, વિલાસોનો, વિલાઓનો અને ભવનોનો પાર નથી. શક્ય અને અશક્ય એવા નામો જોડે આ બધા દેશી વિદેશી નામો જોડવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોના શક્ય નામો પણ તેમાં આવી જાય છે. મંઝીલો અને વ્યુ પણ હોય છે. પરંતુ માણસોના નામો ઉપરાંત શુણ્ણવાચક નામોનો પણ અભાવ હોતો નથી. એટલે એમાં આરામ, નિરાંત અને શાંતિ હોય છે, પણ મકાનોના નામની બાબતમાં જો હદ આવી હોય તો તે મેં દિલ્હીમાં કરોલ બાગમાં જોઈ. અપાટણંધ પહુરગંજ પાસેથી અમારી કાર જતી હતી ત્યારે કરોલ બાગને રસ્તે જોયિંતું મેં પાટિયું વાંચ્યું, “ સત્ય ” અને મને થયું કે જેને માટે માનવોએ પોતાના જીવન અર્પણ કરેલા છે, એને માટે વરસોની તપસ્યા પણ કરેલી છે એ વસ્તુ અહિં ઈંટ, માટી અને લાકડાના સમૂહ રૂપે મૂર્તિમંત ઉભેલી જોઈને કોને તે જાણવાનું મન નહિ યાય ? મકાનના નામો તો બધા હોય છે, પરંતુ દિલ્હીના કરોલ બાગના આ વિચિત્ર માલિકે

રોલાના મકાનનું નામ પાડ્યું તે મને લાગે છે કે મકાનના નામોની  
શમાવલિમાં પણ વિરલ છે.

મફતલાલનો ન્હાવાનો હોજ એ મુંબાઇ શહેરની એક  
અદ્યતન ઢળની જરૂરીઆત પૂરી પાડે છે અને એનો લાભ પણ  
મુંબાઈની બહાર જનતા, સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો, પુસ્તા પ્રમાણમાં લેતા  
હોય એમ જણાય છે એ પણ એક સંતોષજનક હકીકત છે.  
૧૫ સેન્ટલ સ્ટેશનનું અસ્તિત્વ સમસ્ત મરિનડ્રાઇવ ઉપરના  
મકાન તથા ઇલેક્ટ્રીક લોકલ ગાડી, એ હું જ્યારે હતો ત્યારે  
અસ્તિત્વમાં ન હતું.

અનાજ મળવાની મુશ્કેલી વિશે આટલું બધું સાંભળેલું હોવા  
છતાં મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે મુંબાઈના જેટલા માણસો સાથે  
મારે પ્રસંગ પડ્યો—અને તે સંખ્યા બહુ થોડી ન હતી—તે બધાના  
કુટુંબમાં કોઈ જરૂરીઆતની ગેરહાજરી હોય એમ મને કદિ પણ  
આશાસ થયો નથી. ઉલટું કેટલીકવાર મને પ્રશ્ન થતો કે અનાજ  
મેળવવાની આટલી બધી મુશ્કેલી વચ્ચે પણ આટલા બધા બાદ  
પ્રદાર્થ મળી શકે છે ત્યારે એવી કોઈ મુશ્કેલી બરેબર છે કે નહિ ?



## મુંબાઈથી દિલ્હી

મુંબાઈમાં થોડા દિવસ રહીને હુવાઈ જહાજની એક જ ટિકીટ મળતાં હું એકલો દિલ્હી જવા નીકળ્યો. નાનુભાઈ પાછળથી આવી પહોંચશે એ ધારણાએ શ્રી. અરવિંદનિકેતન ચલાવનાર સુરેન્દ્રનાથ જૈહર અને સ્વામી અભયદેવ એ જે મિત્રોનું આશરું બન્યું આમંત્રણ દિલ્હી જવાના જે ત્રણ કારણોમાંનું એક હતું. ગુજરાતની મુસાફરી અત્યાર પહેલાં પૂરી કરીને જ્યારે હું મુંબાઈ પાછો આવ્યો ત્યારે મારો મિત્ર ડૉ. કાનુગા ત્યાં જ હતા. અને એમની તબિયતમાં નોંધવા જેવો સુધારો થયો હતો તે જોઈને મને ઘણો આનંદ થયો. હું જે પ્લેઈનમાં દિલ્હી જવા નીકળ્યો તેમાં જ ડૉ. કાનુગાનો પુત્ર ડૉ. છતેન્દ્ર પણ અકસ્માત મળી ગયો. એ સરદાર વલ્લભભાઈને મળવા માટે જતો હતો. મારો વિચાર પણ સરદારને જાને તો મળવાનો હતો. લડાઈ પછીના અને લડાઈ દરમિયાન પણ ઈંગ્લાંડમાં દાક્તરોની સેવા એક પ્રત્યક્ષ કાર્ય બનાવવામાં આવ્યું છે અને જનસમાજની તાંદુરસ્તીની જવાબદારી ત્યાંની સરકારે પોતાને માથે લીધી છે, કારણ કે સામાજિક જીવનની એ એક પ્રાથમિક જરૂર છે. શહેરના વિભાગો કરીને દાક્તરોને તે વહેંચી આપવામાં આવે છે અને દાક્તરોને પગાર સરકાર તરફથી મળે છે. વળી, આપણે ત્યાં દાક્તરો કમાણી ઉપર-ખાનગી પ્રેક્ટીસમાંથી થતી કમાણી ઉપર નજર રાખે છે ત્યારે ઈંગ્લાંડ વગેરે દેશોમાં પોતાની વિદ્યામાં પ્રગતિ અને શોધ-જોજ કરવા ઉપર પણ ઘણું ધ્યાન અપાય છે, વગેરે બાબતો છતેન્દ્ર સાથેની વાતમાં જાણવા મળી. લડાઈ દરમિયાન આખો

વખત લાંડનમાંજ રહેવાનું થયું હોવાથી- અત્રેજ પ્રજાના, એના સામાન્ય નાગરિકમાં પણ, જે દેશપ્રેમ અને ચારિત્ર રહ્યાં છે તે નજરોનજર જોવાની અનેક તકો જીતેન્દ્રને મળી હતી, તે ઉપરથી ઇંગ્લાંડ માટે એને, એક પ્રકારનું માન' અને આકર્ષણ થયાં હતાં એમ મને લાગ્યું.

દિલ્હી નજીક આવતાં આકાશમાંથી દિલ્હી, નવી દિલ્હી અને આજુબાજુના સ્થળો ભૂમિતિના આકારમાં દોરેલી ડીઝાઇન જેવા દેખાયા. અને જ્યારે દિલ્હી જિતયાં ત્યારે સાંજના પાંચ વાગી ગયા હતા. છતાં નીચે જિતરતાં વાર સૌથી પહેલી અસર દિલ્હીની અસાધારણ-લગલગ અસ્વાભાવિક ગણાય એવી-ગરમીની લાગણીની શરીરે થઈ, મુંબાઈથી કરાયેલા ટ્રાંકફોર્ન' મોડો મોડો પણ શ્રી. જૌહરને મળી ગયો હતો એટલે તેઓ એરોડ્રોમ ઉપર આવ્યા હતા. અનેક લડાઈઓ લડીને યાત્રી ગયેલા પરંતુ ખડતલ યોધા જેવી એમની ખખડી ગયેલી મોટરકાર મુંબાઈનાં વાહનોની સરખામણીમાં જુદી પડી આવતી હતી. ઘણાં વર્ષો કામ આપેલું હોવાને લીધે જ્યાં સુધી કામ આવે ત્યાં સુધી લેવું એવો શ્રી જૌહરનો નિશ્ચય જણાતો હતો. જીતેન્દ્ર એકલો હોવાથી એને સરકારને ઘેર મૂકીને પછી મારે ઉતારે જવું એવું ઠરાવી ઔરંગ-ઝેબ રોડ પર અમે ન્યુ દિલ્હી ગયા. શહેર તરીકે દિલ્હી થોડું રમવાડી તો લાગ્યું એમ કહેવું જોઈએ. પૂરતાં ખુલ્લા મેદાનો અને પહોળા રસ્તાઓ રાખીને ખૂબ યોજના પૂર્વક બાંધેલું ન્યુ દિલ્હી આદોઅની દૃષ્ટિએ ઘણું સારું છે. વડોદરા, નિઝામ, ત્રાવણકોર, પતિયાળા એમ રાજ્યોની કોઠીઓ વટાવીને વધતી જતી હિંદુ-મુસ્લિમ વચ્ચેની વિરોધી લાગણીને લઈને કાંઈક અંશે ઉજ્જડ નહિ તો, થોડી આવજતવાળા બની ગયેલા કોનોટ સરકલના બે ચક્રોને વટાવીને બાબર લેનમાં અમે પહોંચ્યા.

તે જ દિવસે રાત્રે શ્રી. અરવિંદનિકેતનની ઓફીસમાં શ્રી. અરવિંદના કેટલાક શિષ્યો અને લકતોનો' મળવાનું રાખ્યું હતું, ત્યાં

દોઢેક કલાક વાતચીત કરીને અમે ઉતારે ગયાં. અહીં શ્રી. અર-  
 વિંદની કવિતાનું પાંચનું અને વ્યાખ્યાનનો ભાગ કેટલાક લાઇઓને  
 ઘણો ગમ્યો. ખાત્રીના સવાલોમાના કેટલાક તો સામાન્ય કુતૂહલ-  
 વૃત્તિના અને મોટા ભાગના સાધનાની ક્રિયાને લગતા હતા.  
 “અભીપ્સા”-aspiration-વ્યક્તિની ચેતનામાં જાગૃત થતી  
 કોઈ પૂર્ણતા માટેની, કોઈ દિવ્ય વસ્તુ માટેની વાંછના-એને  
 ‘વાંછના’ કહી શકાય ? કે અસ્પૃહા ? જગતની કોઈ વસ્તુથી  
 સંતોષ માનીને બેસી ન જનાર માનવના અંતરરત્નમાં જલતી  
 કોઈ અગમ્ય અગ્નિજ્યોત, એનું સ્થાન અને એની અગત્ય સમ-  
 ભવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આપણા દેશમાં પ્રચલિત આધ્યાત્મિક  
 સાધનાપ્રણાલીઓમાં માનસિક પ્રકાર કોઈ કોઈ વ્યક્તિને આકર્ષે  
 છે. એ સાધનાનો માર્ગ મન વડે, બુદ્ધિ વડે નિશ્ચિત અને તેથી  
 ખાબરીભર્યો લાગે છે. પછીથી એમ થાય છે કે અસલ તો યોગ  
 ગુરુગમ્ય હતો એટલે ગુરુ શિષ્યોનો અધિકાર કે તૈયારી બેઠને  
 એ માનસિક સાધના પ્રણાલીમાં એને દોસ્તો. એને પરિણામે  
 વ્યક્તિ જે પરિણામો મેળવતી તે મર્યાદિત હોય પણ જેટલે અંશે  
 પ્રાપ્તિ કે ઉન્નતિ થતી તે બરાબર હતી. અસલ ગુરુને જોવાનું  
 મુખ્ય તો એ રહેતું, કે શિષ્ય સાધના કરવા માટેની નિઃસ્વાર્થ  
 આત્મશોધકની ભૂમિકાએ પહોંચ્યો છે કે નહિ, એટલે કે એણે  
 પોતાની પ્રકૃતિને એ ઉન્નતિનું કાર્ય સાધવા માટે પૂરતી શુદ્ધ  
 કરી છે કે નહિ. દૂંકામાં, સાધના એના જીવનનું એક સજીવ અને  
 જવલંત લક્ષ છે કે પ્રાણની કામનાઓ કે મહત્વકાંક્ષાનો જ પ્રકાર  
 છે. પરંતુ આજે એ માનસિક પ્રણાલીઓ પણ ઘણે અંશે લુપ્ત  
 થયેલ છે અને પુસ્તકોમાંથી સાધના કરવાની પદ્ધતિ વાંચીને  
 સાધના કરવા માંડનારા ઘણા નીકળે છે. તેઓ સાધના શું છે તે  
 પણ ભાગ્યે સમજતા હોય છે એટલે આજકાલના બુદ્ધિપ્રધાન  
 જમાનામાં ત્યારે લોકોને આધ્યાત્મિક જીવન પ્રત્યે સક્રિય આક-  
 ર્ષણ વધતું જાય છે ત્યારે ગુરુઓ જેના મળવા મુશ્કેલ છે તથા  
 જેની પદ્ધતિ પણ માનસિક છે તેને

૧ અરવિંદ જે

રંગીન મનસીત્વ-ચિત્તંત્ર-ના જ્ઞાન ઉપર સાધનાનો પાયો મૂકે  
 કે તે અતિ ઉપયોગી છે. ફક્ત મુશ્કેલી એ નંદે છે કે લોકોના  
 મનમાં સાધના વિષેના જે જૂના સંસ્કાર છે તેની સાથે આ નવી  
 વૃદ્ધિ મેળ ખાતી દેખાતી નથી; જો કે છે વધારે સાચી અને સગીન.  
 અલીપ્સા-કોઈ ઉચ્ચ વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટેની ચેતનાની ગતિ-એમાં  
 કામના કે ઇચ્છા નથી. કામનામાં આપણે વસ્તુની પ્રાપ્તિ કે  
 ઈન્દ્રિયની તૃપ્તિ માટે વલણાં મારીએ છીએ તો દૃઢ સંકલ્પ  
 કરીને તેની પાછળ પુરુષાર્થ કરીએ છીએ. પણ આખો વખત  
 અપ્રાપ્તિનો અજ પો અને પ્રાપ્તિ પછીનો અસતોષ રહે છે જ.  
 વળી કામના, ઇચ્છા, વગેરેમાં “પ્રાપ્ત કરવાનું” “મેળવવાનું”  
 હોય છે. ‘થવું’ ‘થવાનું’ હોતું નથી. જો આપણે છોડને સચેતન  
 કલ્પીએ તો એનામાં વધવાની વૃત્તિ, પુષ્પ અને ફળ  
 પોતાને થાય એવી ભાવના અલીપ્સા ગણાય. પોતે ઉચ્ચ  
 સ્થિતિરૂપ, ચેતનારૂપ, પ્રભુરૂપ અને એવી સતત જાગ્રત  
 ચેતનાની ભાવના એજ અલીપ્સા. શ્રી અરવિંદની સાધ-  
 નામાં એવી અલીપ્સા સતત જાગ્રત રાખવી એ સાધકના સ્વપ્રયત્ન  
 નો અગત્યનો ભાગ છે. એને માટે દિલ્હીના ભાઈઓને સમજાવવાનું  
 એ હું તું કે અલીપ્સા જીવનના કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરનાર  
 વ્યક્તિ પોતાનામાં જાગ્રત રાખી શકે છે, -જાગ્રત રાખવાને પ્રયત્ન  
 કરી શકે છે. આનો મોટામાં મોટો લાભ એ છે કે સાધનામાંથી  
 અમુક પ્રક્રિયા કરીને અમુક સ્થિતિ કે સિદ્ધિ કે અનુભૂતિ મેળ-  
 વીશું એ પ્રકારનું અપૂર્ણ ધ્યેય મૂકી દેવું પડે છે અને સાધનામાંથી  
 કામના અને મહત્વાકાંક્ષા ઘણે અંશે દૂર થઈ જાય છે. મતલબ  
 કે સાધનાને પરિણામે કાંઈક અંગત ખાસ વસ્તુ-સ્થિતિ કે સત્ય  
 પ્રાપ્ત કરવાનું છે એ અર્ધસત્ય દૂર થાય છે. અને વધારામાં  
 ‘અલીપ્સાને સર્વ સ્થિતિમાં પોતાના અંતરમાં જાગ્રત રાખવાનો  
 પ્રયત્ન કરતાં એક પ્રકારનું ધ્યાન, એટલે કે સમગ્ર ચેતનાની એક  
 બિંદુના ઉપર એકાગ્રતા, ઘઈ રહે છે.

આ પ્રમાણે જુદા જુદા મુદ્દાઓ પર વાતચીત કરીને રાત્રે સૂતાં પહેલા સ્વામી અભયદેવ રહે છે ત્યાં મેહુરૌલી કુતુબમિનાર પાસે વહેલી સવારે જવાનો નિશ્ચય કરીને જૈહુરને ત્યાં આરામ કર્યો. રાત્રે પણ ગરમ પવન ચાંલુ હતો. અમે બહાર સૂવા છતાં ગરમીની લાગણી ઓછી થઈ નહિ. સવારે વહેલા ઉઠીને મેહુરૌલી જવા નીકળ્યા. એ જ જૂની ખખડખજ કાર, રસ્તામાં પ્રાચીન દિલ્હીના અવશેષો, એક પ્રાચીન શિક્ષણ સંસ્થા, તથા બાદશાહી હુમાયુનાં વગેરે જોયાં. એમાંનાં ઘણાં ખરાંનું—ખાસ કરીને વિશાળ, અત્યારે સૂકાઈ ગયેલાં તળાવને કિનારે જે હુમાયુનાં છે તેનું સમસ્ત સ્થાપત્ય હિંદુ છે. એ વિશે મારા મનમાં તો જરા પણ શંકા નથી, એવી તો ઘણી યે હિંદુ ઇમારતોનો અને શિલ્પકાર્યોનો મુસલમાન રાજ્યમાં કબજે લેવાયો હતો અને ત્યાર પછીના જમાનામાં એ બધી બાદશાહોને નામે કે મુસલમાની રિયાસતોને નામે જમા થયેલી છે. મેહુરૌલી પહોંચીને સરદાર વલ્લભભાઈ જોડે ટેલીફોન પર વાત કરી. સાંજનો વખત મળવા માટે અનુકૂળ હતો તે ઠરાવ્યો અને એમના આગ્રહને લઈને જમવાનું પણ એમને ત્યાં જ રાખ્યું.

શ્રી. અરવિંદ નિકેતનને મારા આવવાની ખબર તારથી આપી હતી એટલે પૂરતા પ્રમાણમાં એના વ્યવસ્થાપકો બહારના દિલ્હી આસપાસના આઘકોને અને બકતોને બોલાવી શક્યા નહિ. તો પણ ચાલીસ પચાસ ભાઈઓને એમણે બહારગામથી બોલાવ્યા હતા. એમની જોડે વાર્તાલાપ અને ધ્યાનનો કાર્યક્રમ હતો. વાર્તાલાપના મુખ્ય વિષયોમાં તે વખતે આખા દેશના મનને અકળાવી રહેલો હિંદુ—મુસ્લિમ અઘડાનો પ્રશ્ન મુખ્ય હતો. એને અંગે આધ્યાત્મિક જીવન ગાળનારાઓએ કેવું વલણ લેવું, કેમ વર્તવું વગેરે પ્રશ્નો પણ છે. વ્યક્તિ માટે વલણ કેવું હોવું જોઈએ એ સમજાવવું તો સહેલું છે પરંતુ સામાજિક રીતે સંગઠન કરવું કે કેમ? કરવું તો એમાં કેવા મુદ્દાઓ પર કાર્ય કરવું? ધૂપી રીતે



હુધિયારો મેળવવાં કે નહિ? ખયાવ માટે વ્યવસ્થિત સંસ્થા યુવાનોની કે ગામ લોકોની-જિલ્લી કરવી કે નહિ? વગેરે ઘણા અટપટા પ્રશ્નો લોકના મનમાં ઊભા થયા જ કરતા હતા. કૂંરતાને ખાતર કૂંરતા આંચરવી હીન છે. સામી બાજુના અભ્યાચારો જેવા અભ્યાચારો કરવા એ પાપમાં કે અધમતામાં શરત મારવા જેવું છે. બુદ્ધિમાન સમજું કે સ્વસ્થ માનસવાળા કોઈને એવાં કાર્યો માટે ઉત્તેજન અપાય જ કેવી રીતે? કોઈ પ્રકૃતિના આવેશમાં એવું કરે, વેરનાં જિભરામાં કે ઝનૂનમાં આવી જઈને અતિશયતા આચરે તો એને ઉત્તેજન જરૂર ન આપીએ પણ અમુક સંજોગોમાં તે હમ્ય ગણી શકાય. યયાશક્તિ વિચારોની આપણે કરી તથા ધ્યાન પોણાએક કલાક થયું.

થોડો વખત વાટ જોઈને કુતુબમિનાર પાસેજ હતો તે જોવા અમે નીકળ્યા. ઇતિહાસના એક સ્મરણચિહ્ન તરીકે મિનાર એટલો જાણીતો છે કે એના બાદ્ય સ્વરૂપ વિષે નવેસરથી માહિતી આપવાની જરૂર નથી. કુતુબમિનાર જોયા પછી મારા મનમાં જે એક નિર્ણય બંધાયો તેને ખીલ પુરાતત્વશોધકોનો અને વિદ્વાનોનો ટેકો છે કે નહિ તે હું જાણતો નથી. પરંતુ વિગતવાર સમીક્ષા કરીને હું એ નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું કે સુલતાન કુતુબુદ્દીને આ મિનારો ચણાવ્યો નથી. પાસેજ જેનાં ખંડિયેર રૂપે અવશેષો તે મળી આવે છે એવા હિંદુ કે જૈન મંદિરના થાંસલાઓ આ સાક્ષી પૂરે છે. આજુબાજુની ભીંતો, કોટ, પગથિયા વગેરે આ અસલ મંદિરના જુદાં જુદાં ભાગોથી ચણી લીધેલા સ્પષ્ટપણે જોઈ શકાય છે. વળી કુતુબમિનારની બાજુમાં જ જે દરવાજા અને કોટ જેવી ભીંત છે તે પણ જાણે અપૂર્ણ રહી ગઈ હોય, ઉતાવળમાં બાંધી હોય અથવા પૈસાને અભાવે અટકી ગઈ હોય એમ એમાં વપરાયેલી સામગ્રી અને એની વર્તમાન સ્થિતિ જોતાં જણાય છે. આપણે એ પણ યાદ રાખવાનું છે કે કુતુ હિન્દુસ્તાન સમસ્તનો જ બાદશાહ હતો નહિ. એણે

અને દિલ્લી છતાં અને એ જે ઇલાકાઓના ઉપર પોતાની રાજ  
અને સ્થિર અમલ જમાવતાં એને વખત લાગ્યો હોવો જોઈએ  
એના નાના સભ્યની આમદાની એટલી બધી અઢળક કદી  
હોઈ શકે કે એમાંથી બચાવીને એ જે ઇલાકાનો રાજા કુતુબ  
મિનાર જેવું સમારક રચી શકે. વળી હિન્દુ રાજ્યોની કે પ્રજા  
લૂંટને, પરિણામે પણ એ કાર્ય તે કરી શકે એ સંભવિત લાગ  
તથી, કારણ મહુમદ ગીઝનીના વખતથી લૂંટો ચાલુ હતી એટલે  
પૂરતું ધન એ પહેલા લૂંટાઈ ગયેલું હોવું જોઈએ. તે વખતે  
સ્વતંત્ર હિંદ પર ચડાઈ કરવાનાં જે સખળ રજોમાંનું એ  
મુસલમાન ધર્મનો પ્રચાર-પ્રબળને વટલાવીને મુસલમાન કરવાનું  
વૃત્તિ-ધાર્મિક હતું. અને બીજું વધારે સખળ કારણ કદાચ અઢ-  
ળક લૂંટ મેળવવાનો લોભ હતો. કુતુબમિનારની સામે ત્રીસ-  
ચાલીસ ફૂટ ઊંચા કુતુબનું અનુકરણ કરતો એક મિનારો કોઈ  
ખાછળના બાદશાહે શરૂ કરેલો જિલો છે. અને મુઘલોએ એ  
બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીન ખીલજી હતો એમ કસબું લાગે છે. આ  
વાત જો સાચી હોય તો તે કાંઈક સમજાય તેવું છે, કારણ કે  
અલ્લાઉદ્દીન દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના દેવગિરિ શહેરને લૂંટીને અઢળક  
સંપત્તિ ત્યાંથી લાવ્યો હતો. છતાં કુતુબ જેવો મિનાર બાંધવાનું  
એણે માંડી વાળ્યું અને તે પૈસા એછા હોવાને કારણે હોય, તો  
મારી દલીલ એ છે કે કુતુબુદ્દીન માટે એ કાર્ય એના કરતાં  
અનેકગણું વધારે મુશ્કેલ હોવું જોઈએ, એટલે, બીજી કોઈ નિર્ણ-  
યાત્મક સાબિતી કે પુરાવો પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી હું પોતે તો  
એવું નિર્ણય પર આવ્યો છું કે કુતુબમિનારને ઠેકાણે કોઈ હિંદુ  
રાજાને. -કદાચ પૃથ્વીરાજનો-વિજયસ્થાન હશે અને એ વિજયસ્થા-  
નને અનામત રાખીને લાલ પથ્થરની લાદીઓ તેની સપાટી પરના  
કોતરકામને છોલી નાંખીને કે લાંકી દબને ચોંટાડવામાં આવી હશે.  
અને એ રીતે કુતુબમિનાર બાંધાયેલો હોવો જોઈએ. અલગત,  
અચલિત દંતકથા આ નિર્ણયને ટેકો આપે છે પણ તે કેટલે

અને વ્યવસ્થિત રીતે તોડવામાં આવ્યાં હતાં ને તે પણ ખૌદ્ર અને આય સંસ્કૃતિનાં સંસ્કારકેન્દ્રોને ઇન્નબિન્ન કરવાના હેતુથીજ. છેક ૧૫૬૨ના વિજયનગરના રીનસરના વિધ્વંસ સુધી એ ધર્માધતા, ઝનૂન અને વિનાશક વૃત્તિનો પડથો પડ્યો છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ હિંદની સ્વતંત્રતાની ઉપામાં જ રાજકીય જીવન વિષે જાત્રત થતા મુસ્લિમ માનસમાં એ જ તત્ત્વો પાછાં કેટલાં જોશભેર ઊભરાવા લાગ્યા છે તેનો પુરાવો છેટલાં પાંચ વર્ષનો આપણો રાજકીય ઇતિહાસ પૂરો પાડે છે.

ખીજી દ્રષ્ટિએ વિચાર કરતાં એમ પણ લાગે છે કે જે પ્રજા પોતાના સંસ્કારના કેન્દ્રોતુ-વિદ્યાલયો, મંદિરો શહેરો કે સ્મારકોતું-રક્ષણ કરવા જેટલાં શક્તિ, સંગઠન; વ્યવસ્થિત સામાજિક જીવનવાળી નથી તેની સંસ્કૃતિ-અને વધુ નિર્ગળ હોય તો તે પોતે પણ-વિનાશ પામે એ પણ એક રીતે યોગ્ય થી ? આપણી નવી રાષ્ટ્રચેતનાએ આ બાબતમાં નિર્ણય કરી નેવો જોઈએ. એ જૂના પ્રતિકોના વિનાશ વિષે ભલે આપણે ઉગ્રસીન રહીએ પણ રાજકીય સ્વતંત્રતા, સ્વમાન વગેરે હુકોતું રક્ષણ કરવાની શક્તિ તો આપણી પ્રજાએ કેળવવી જ પડશે. ગીરોહક કરનારાં બળોનો સામનો, જરૂર પડ્યે, કરવાને આપણી પ્રજાએ તૈયાર રહેવું પડશે. ધર્માધતા, બીવણતા, ઝનૂન અને જીવમને આશ્રય લઈને સામાન્ય લોકમાં ભયનું વાતાવરણ બાજત કરીને સત્તા હાથ કરવા ઇચ્છનારાઓને આપણા સામાન્ય નાગરિક એ વસ્તુ સમજતી દેવી જોઈશે કે આજકાલનો સ્વતંત્ર હિંદી એવા કોઈ પણ ઉત્પાતને પહોંચી વળવાને તૈયાર છે. એને માટે આત્મભોગ આપતાં તે સક્રિય પામશે નહિ એટલું જ નહિ પણ એને માટે તે વ્યવસ્થિત અને સંગઠિત થયેલો છે.

દિલ્હીની આબુબાકુના શહેરનાં ખડિયેરો વિખરાયલાં ચાહે તરફ જોવામાં આવે છે અને પુરાવિદોએ સાત દિલ્હી શહેરો

ધ્યાં હતાં એમ કહેવું છે તે સાચું લાગે છે. ઈન્દ્રપ્રસ્થ, જૂનું દિલ્હી, મહામહા તથાલખનું દિલ્હી એમ જુદાં જુદાં શહેરો સમયે સમયે બેલાં ધ્યાં હશે એમ સ્પષ્ટ લાગે છે. બે તથા શહેરોની આજુબાજુના કોટના લાંગેલા અવશેષો આજે પણ જોઈ શકાય છે. છેલ્લાંમાં છેલ્લો કિલ્લો, મોગલ બાદશાહોનો બાંધેલો લાલ કિલ્લો, સલામત સ્થિતિમાં છે. બીજા જોવા લાયક સ્થળોમાં જમનાધાટ, નિઝામાબાદ તરફ આવેલી જમનાની નહેર, તેની પાસે જામિયા મિલિયાની યુનિવર્સિટી, હુમાયૂંનો મકબરો, તથા રણિલાનું બાંધાવેલું મંદિર હતાં. બીજા પણ એક બે સ્થળો જોઈ શકાયો હતા. જેમાં દિલ્હીનું મ્યુઝીયમ પણ હતું. પુરાણો કિલ્લો કોઈ હિંદુ રાજાનો બાંધાવેલો હશે એમ પ્રથમ દૃષ્ટિએ મને લાગ્યું. કોટની રચના, તળે વહેતી પાણીની નહેર, બીજી બચાવની યોજનાઓ મુસ્લિમ સમય પહેલાંની હોવાનો સંભવ વધારે છે. શરૂઆતના મુસ્લિમ બાદશાહોએ આવા તૈયાર કિલ્લાકોટનો લાભ લીધો હોય એ જ સંભારે સ્વાભાવિક પણ લાગે છે. આ કિલ્લાની આજુબાજુ જે ટેકરાઓ છે ત્યાં વ્યવસ્થિત ઐતહાસિક કંરવામાં આવે તો પ્રાચીન શહેરના અવશેષો મળી આવવાનો સંભવ છે. ઘરબહારોની અને વસતીની ફેરબદલીઓ અહીં ઘણીવાર અને ઘણા પ્રમાણમાં ઐતિહાસિક સમયમાં જ થયેલી છે એટલે એવા અવશેષો મળી આવવાનો પૂરો સંભવ છે. લગભગ હજાર વર્ષ પૂર્વેનું કોઈ ચણતર પૂરેપૂરું અખડિત રૂપમાં આજે ન પણ મળી આવે, તો પણ ઇતિહાસની અને શિલ્પ વગેરે વિષયની ઘણી સામગ્રી મળી આવે, એ સંભવિત છે. મેક્સનોર્ડુએ દિલ્હી માટે કહ્યું છે તેમ “દિલ્હી ઇતિહાસની લાંગેલી ચારસી જેવું છે, એના એક એક ટુકડામાં એક એક સામ્રાજ્યની ચડતી પડતીનું પ્રતિબિંબ પડેલું છે ”

;

પૃથ્વીરાજના સમયથી માંડીને રજપૂત હિંદ બચારે માહોમાંડેની તકરારોમાં પડ્યું હતું અને એક શહેર માટે, એક કન્યા માટે કે

સાચા યાને માની લીધેલા અપમાન માટે એક જ ધર્મેના એક જ સંસ્કારવાળા હિંદુ રાજાઓ મોઢોમાંહે લડતા હતા ત્યારે, અફઘાનિસ્તાનની સરહદથી આખો પંજાબ વીંધીને મુસલમાન લશ્કર છેક દિલ્હી સુધી કેવી રીતે આવી શક્યું એટલું જ નહિ પરંતુ એક સમર્થ શૂરવીર રાજવીને હરાવી શક્યું એનો ઉત્તર આપણને એ સંસ્કૃતિની પછીથી થયેલી પડતીમાં ધરાળર જોવા મળે છે. જ્યારે એ મુસ્લિમ સલ્તનત અવ્યવસ્થિત થઈ ગઈ, પડતી દશામાં આવી ગઈ, અને એનો મરણકાળ પત્યક્ષ જણાવા લાગ્યો ત્યારે પણ રાજધાનના આપણા રાજવીઓ પોતાના સંકુચિત સ્વાર્થી આશયો, મતભેદો અને કુંડાળાઓને ધાળુ પર મૂકીને પરદેશી અંગ્રેજોને કે દક્ષિણમાંથી આવતા મરાઠાઓને રોકવા માટે પોતાનું સંગઠન કરી શક્યા નહિ. વ્યક્તિગત શૂરવીરતા, હિંમત તથા ઉચ્ચ આશયોનું વ્યક્તિગત અનુસરણ આખા સમાજને સુરક્ષિત બનાવી શકતું નથી કે પ્રજાને રાજદ્રીય પરાધીનતામાં જઈ પડતાં અટકાવી શકતું નથી, એ કેવળ રાજધાનના જ નહિ પરંતુ સમગ્ર હિંદના રાજ્યોના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે. બહારથી થોડી સંખ્યામાં આવનાર આ પરધર્મી રાજસત્તાને વટલાવવાની પ્રવૃત્તિમાંથી પોતાની અત્તા જમાવવાનું એક બહુ સહેલું સાધન મળી ગયું. ફરજિયાત ધર્માંતરથી એટલે કે વટલાવવાથી કોઈ માણસ પોતાનો અસત્ત્વ ધર્મ ગુમાવતો નથી એ સાદું સત્ય પણ તે વખતનો સમાજ જાણે સમજતો ન હોય એમ આપણને લાગે છે. પરિણામે, વટલાયલા હિંદુઓએ જ પરદેશી અને પરધર્મી રાજ્યસત્તાને વધારવામાં ઘણો મોટો ફાળો આપ્યો અને સત્તા વધતાં પાછા વધુ હિંદુઓ પરધર્મમાં વટલાવાયા અને થોડા ધર્માંતર કરવાને, લોભના માર્યા, લલચાયા. આમ એ વિષયક ચાલું રહ્યું અને હિંદુ સમાજે પોતાનાં અગત્યનાં અંગો ગુમાવ્યાં મેવાડનો રજપૂતજાતો મોહાળતખાન ચડાઈ લઈ આવવામાં મદદ ભૂત થતો, તે ખંભાતનો વટલાવેલો હિંદુ મલેક કાકુર છેક દક્ષિણ

સુવા માદરાના નાચ કરતો અને વટલાવતો ચડાઈ લઈ ગયો. સામાજિક અને રાજકીય દ્રષ્ટિએ આમ હિંદુ નિર્બળ બન્યું.

શા માટે આ બધા વિચારો મારા મનમાં અડ્યા આવે છે ? કદાચ પુરાણા કિલ્લાના વાતાવરણની અસર તો નહિ હોય ? હિંદુઓનાં વર્ચસ્વવાળા હિંદુ મારા મન ઉપર અસર કરી હશે. બાકી, જે ઘટના ઇતિહાસમાં બની ગઈ છે તેને કોઈ પણ પ્રયત્ને મિથ્યા કરી શકાય તેમ નથી એટલે ઐતિહાસિક સંજોગોને લઈને ઊભી થયેલી પરિસ્થિતિનો અને પ્રશ્નોનો સામનો જીવંત પ્રબળે કરી લેવો જોઈએ અને એવા કોયડાઓના ઉકેલ પણ લાવવા જોઈએ એ જ ઉચિત ગણાય. હુમણાં જ સ્વતંત્ર થયેલી આપણી પ્રબળે હિંદુ-મુસ્લિમ પ્રશ્નોના ઉકેલ બાંધછોડ કરીને કે સંગઠન કરીને કે બંનેનો આશ્રય લઈને કરવો જોઈએ એ વિચારવાનું છે.

હુમાયૂંનો મકબરો એની પ્રમાણસરતા માટે લાક્ષણિક ગણાય તેવો છે. એની પ્લીન્થ, મકાનનો ઉઠાવ અને એમાં ઊભી કરવામાં આવેલી આકૃતિઓ સારી અને પ્રમાણસર છે. ઉપર જઈએ ત્યારે ધુમટની આબુબાલુના રસ્તાઓ એકબીજા જેવા જ દેખાય છે એટલે બૂલમાં પડી જવાય એવા છે. ઉપરથી જોતાં દિલ્હીનો થોડો ભાગ પરંતુ મુખ્ય તો જમનાનો પટ, રેલવેલાઈન વગેરે દેખાય છે. મકબરાની આબુબાલુ હરિયાણાં મેદાનો છે. તેમને લીલાં રાખવા માટે લાંબા લાંબા નળના સાંધાઓ કરીને પાણી પૂરું પાડવામાં આવે છે. એક નળની ચકલી લીલી હોવાથી પાણી બહાર ઉભરાતું હતું. એ પોપટ સામસામા બેસીને એ નિરર્થક વહી જતું પાણી શાંતિથી અને ઠાવકાર્થ પૂર્વક પીતા હતા, બાણે માણસો જેનો બગાડ કરતા હતા તેનો પોતે સદુપયોગ કરે છે એવા અર્થ આત્મભાનપૂર્વક તે પોતાની તરસ છીપાવતા હતા.

હુમાયૂંનો મકબરો જોઈને એક બીજો વિચાર પણ મને

આવ્યો અને તે એ કે જ્યારે જ્યારે મુસ્લિમ સત્તાની સ્થાપના  
 જ્યાં જ્યાં થઈ છે ત્યાં ત્યાં અને ત્યારે ત્યારે પૂર્વેની હિંદુ કે કોઈ  
 પણ ખીજી સત્તાનાં મંદિરો, મકાનો, સ્થાપત્યનાં કાર્યો લાગ્યે જ  
 અખંડિત રહેલાં જણાય છે. સામી બાબુએ, મુસ્લિમ સત્તા ઘોડાં  
 થોડાં લાગોમાં સ્થપાયા પછી પણ હિંદુ રાજાઓ-રજપૂતો, મરા-  
 ઠાઓ અને શીખો-કેટલીયે વાર જુદે જુદે સ્થળે સત્તા પર આવ્યા.  
 પરંતુ એમાના કોઈએ આ પ્રખ્યાત મુસ્લિમ સ્મારકો, ઇમારતો  
 કે મસ્જિદોને તોડી નથી લાગતી. કુતુબમિનાર અને આ મકબરા  
 જેવાં સ્મારકો પંજાબના શીખોએ જ્યારે દિલ્હી સર કયું ત્યારે  
 કે માધોજી સિંધિયાએ ઈ. ૧૭૬૧માં મરાઠાઓ દિલ્હીમાં આવ્યા  
 ત્યારે શા માટે સલામત રહેવા દીધા હશે? હિંદુઓની સર્વ ધર્મ  
 પ્રત્યેની સહાનુભૂતિ હશે કે પ્રજાની અસ્મિતાની લાગણી, સ્વમાન  
 અને સસ્કૃતિ-ગૌરવ ઓછાં હશે? કારણ કે જ્યારે નાલંદ, તક્ષ-  
 શિલા અને વિજયનગર માટીના લેગા મળી ગયાં છે ત્યારે આ  
 મુસ્લિમોના વિજયના પ્રતિક જેવા સ્મારકો શા માટે સહી લેવામાં  
 આવ્યા હશે એ સમજી શકાતું નથી. અલખત્ત, એથી હિંદુનું  
 સ્થાપત્ય સમૃદ્ધ બન્યું છે અને હિંદુની પ્રજામાં પોતાની સ્વતંત્રતાનું  
 રક્ષણ કરવાની શક્તિ સમર્થરૂપે પ્રગટે તો આ સ્મારકો સ્થાપત્ય  
 કલા ઉપરાંત ઇતિહાસનાં ચિહ્નો તરીકે પણ ઉપયોગી ગણાય તેવાં  
 છે. પરંતુ હિંદમાં રહેતા, અથવા તો પાકિસ્તાનમાંના કે ત્યાં જઈ  
 વસેલા મુસ્લિમો એમને હિંદુઓ ઉપરના પોતાના વિજયના અને  
 સામ્રાજ્યના પ્રતિકો તરીકે ગણતા હોય કે માનતા હોય, તો  
 એમને લાગે છે કે એ સ્મારકો હિંદની એકતા થતી અટકાવશે  
 એટલું જ નહિ પરંતુ ધર્માધતા અને ઝનૂનની વૃત્તિઓને મુસ્લિ-  
 મોમાં જાગ્રત કરશે અને વેગ આપશે. આ કેવળ કલ્પનાથી  
 ઉપજાવેલો ભય નથી. એ દિલ્હીમાં જે કાવતરું પાકિસ્તાન સ્થાપના  
 કરવા માટેનું પકડાયું અને જેને પરિણામે ત્રણ ચાર દિવસ રીતસર  
 આપણી જનતા બાણીતી હોય કે નહિ પણ પાકિસ્તાનમાં તો

“ દિલ્હી ચલે ”—એ બાળકો અને જુવાનો માટે એક સ્વાભાવિક સૂત્ર બનેલું છે. શીજો અને હિંદુઓનાં પાકિસ્તાનમાં ગયેલાં ધાર્મિક સ્થળોનો કોઈ બદોષસ્ત નથી પણ દિલ્હી, આગ્રા, અજમેર, લખનૌ વગેરે મુસ્લિમોનાં છે એ લાગણી પાકિસ્તાનમાં તો રાજ્યની નીતિનો એક ભાગ થઈ રહેલી છે. એ બાણવા માટે ત્રિકાળદર્શી થવાની જરૂર નથી. ભાગલા પડવાથી શાંતિ મળશે એ ખ્યાલ કેટલો કરુણતા ભરી રીતે અસત્ય હતો એ તો આપણા નેતાઓને અને પ્રજાને હકીકત થયા પછી સમજાયું.—જે મુસ્લિમોના માનસ પરથી દીવા જેવું જોઈ શકાય તેમ હતું. આનો એક શક્ય ઉકેલ એ છે કે હિંદમાં રહેતા મુસ્લિમોએ ધર્મને રાજકારણથી તદ્દન અલગ કરી નાંખવો જોઈએ અને હિંદી તરીકે પોતાની બધી જવાબદારી અદા કરવાને તૈયાર રહેવું જોઈએ. આ કેટલે સુધી શક્ય છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. કદાચ બ્યારે માનવજાતિ સાચી સંસ્કારીતા પ્રાપ્ત કરશે, ત્યારે આવી કળાસામગ્રીની કીંમત સમજતી થશે.

જમના નદી દિલ્હીથી આગળ જતાં જળપૂર્ણ થતી હોય તો લલ્લે, પણ અહીં દિલ્હી આગળ અને દિલ્હીના પ્રમાણમાં તે એક ક્ષુદ્ર નદી લાગે છે. અને છતાં દિલ્હીની જનતા આ નદીમાં સ્નાન કરવાને મોટી સખ્યામાં આવે છે એ હકીકત કોઈ પણ સમાજના ઇવનમાં ગમે તેવી ક્ષુદ્ર નદી પણ કેવો અગત્યનો ભાગ બજાવે છે તે બતાવે છે. મૂળ આગળથી નહેરો કાઢી છે તેને લઈને જમનાનો પટ ફીણ થયો હશે. ધોળીઓ પણ આ નદીનો સારા પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરે છે. જમનાના માઈલેક વિસ્તારવાળા રેતાળ કિનારાની એક બાજુ પર ૩૦ થી ૫૦ ફૂટ પહોળો પાણીનો પટ લગભગ નહિવત્ લાગે છે. પણ દિલ્હીની ગરમી સાથે સરખાવતાં આ છાતી અને કમ્મર પુર પાણીનો પટ પણ ઠંડક આપે એવો છે. અને ખૂબી તો એ છે કે આટલા છીછરા



પાણીમાં તરવાનું શીખનારા હોય છે। બે ત્રણ દિવસ મેં રાજ જમનામાં સ્નાન કર્યું પણ દીલ્હીની ગરમી તો પાણીની બહાર આવતાં સાથે પહેલા જેવી જ કૂંર જણાતી.

જમના નદીની પાસે આવેલા દરિયાગળેમાં, શ્રી અરવિન્દના એક શિષ્યને ત્યાં વાર્તાલાપ અને ધ્યાનનો કાર્યક્રમ સંખ્યે હતો. ત્યાં આગળ પુરાતત્ત્વ ખાતાના ડૉ. પુરીને પેંડીચેરી બહાર પહેલવહેલું મળવાનું થયું.

બીજે દિવસે દિલ્હીનું સંગ્રહસ્થાન-મ્યુઝીયમ-જોવા ગયા. પ્રાચીનકાળના અવશેષોને જોદી કાઢીને મળી આવેલી વસ્તુઓને સમય પ્રમાણે ક્રમવાર જોઠવવાનો પ્રયત્ન આ મ્યુઝીયમમાં થયેલો. જોધને આનંદ થયો. મોઢે-જો-ડેરોનો યુગ અત્યાર મુઘીમાં જૂનામાં જૂનો ગણાય છે. ત્યાંથી મળેલ મુદ્રાઓ, મૂર્તિઓ, રમકડાં, વાસણો, ઘરેણાં વગેરે અહીં એકત્ર થયાં છે. ત્યાર પછીના યુગના અને પરદેશના પણ-સમકાલીન એવા-પદાર્થો અહીંના સંગ્રહમાં છે. મરનાર માણસના જીવન દરમિયાન જે જે વસ્તુઓ તેને જરૂરી હોય તે સઘળી વસ્તુઓ તેના શબની સાથે દાટવાનો રિવાજ હતો. આ ઉપરથી તે જમાનાના લોકોના સામાજિક જીવન વિષે માહિતી મળી શકે છે. અહીં એ પ્રમાણે દાટેલા ઊંટો અને ઘોડાઓના માટીના નમૂના એટલા તો મુંઢર છે કે એમને જતાવીને મૂકનાર પ્રજાઓ અસંસ્કારી હતી કે પ્રાથમિક દશામાં હતી એમ માનવું બરાબર લાગતું નથી. અહીં ચોક્કસ માહિતી આપે એવા જુદા જુદા નકશાઓ પણ ભીંત ઉપર ઝાંચ્યા છે. પ્રાચીન અવશેષોને સમયના ક્રમવાર જોઠવ્યા છે તે સિવાય આ મ્યુઝીયમમાં વિશેષતા નથી, -સામાન્ય સંગ્રહસ્થાન કરતાં પણ ઓછું સમૃદ્ધ લાગે છે.

મ્યુઝીયમના મકાનથી થોડે દૂર સર ઓરેલ સ્ટાઈન તરફથી મધ્ય એશિયાના સ્થૂમાંથી મળી આવેલી સચિત્ર ધંજાઓ તથા પડદાઓ તથા બીજા ચિત્રોનો એક વિરલ સંગ્રહ એક હોલમાં

ચિત્રોને તુકશાન ન પહોંચે એ રીતે મઢીને રાખવામાં આવ્યો છે. સંકટો ચિત્રો અહીં રજૂ થયાં છે અને તેમાં યુદ્ધનું જીવન એ મુખ્ય વિષય છે. ચિત્રોની શૈલી સ્પષ્ટ પણે હિંદુસ્તાનની ચિત્રકળાની બસરવાળી છે. લાકડાળી વસ્તુઓ પણ મળી આવી છે. સર એરેલ સ્ટાઈનની શોધખોળને પરિણામે હિંદ, તિબેટ મધ્ય એશિયા ધર્મની અને કળાની પ્રવૃત્તિઓથી પરસ્પર જોડાયલાં હતાં એટલું નિર્વિવાદ જણાય છે. સંકટો વર્ષો સુધી આ ધન અને કપડાં પરના ચિત્રો, તથા કાગળ-પુસ્તકોનાં ચિત્રો જેવા નશ્વર પદાર્થો રેતીના ઢગલા તળે સહીસલામત સચવાઈ રહ્યા છે એ એક આશ્ચર્ય છે.

અહીં રેલવે સ્ટેશનની પાસે 'ગુજરાતી મંડળ' એક ગલીને નાકે લાડે રાખેલા મકાનમાં પોતાની સભાઓ ભરે છે. અને ત્યાં ગુજરાતી નિશાળ પણ ચોરડાઓમાં ખેંચે છે. દિલ્હીમાં ગુજરાતીઓની સખ્યા બહુ ઓટી નથી તો છેક નજીવી પણ ન ગણાય. અહીંના મંડળની બે ત્રણ વ્યક્તિઓને સાહિત્યમાં અને કેળવણીમાં રસ છે. નોકરી અને વેપાર જેવા સ્વકેન્દ્રિત હેતુ માટે દિલ્હી આવનાર ગુજરાતીઓમાં પોતાના વ્યવસાયની બહારની પ્રવૃત્તિઓમાં ઘણો જ ઓછો રસ હોય એ સ્વાભાવિક છે. આવી નાની દેખાતી સંસ્થા પણ ઘણીવાર ઉપયોગી સેવા બજાવે છે. દાંર્થપણ અજાણ્યા અને નવા આવનાર ગુજરાતીને આ મંડળ યત્નતી મદદ કરે છે, ભરોસાદાર માહિતી પૂરી પાડે છે. સામાન્ય વખતમાં અહીં સ્થાયી રહેનારાઓ માટે એક નાની શાળા પણ ચલાવે છે. સંકટના સમયમાં એકબીજાને ઓથ આપી શકે છે. સુંદરમતી કવિતાનું પાંચન અને તેના પર થોડું અહીં વિવેચન કર્યું: "એક મેં તો લાળી લાળી, એક તેજેની પંખિણી નિરાળી કે" -શ્રી અરવિંદના દર્શનનું સૌનેટયુગલ "શ્રી અરવિંદ" અને "સુધા બધી" એ ચાર કાવ્યો વાંચીને એની સમજૂતિ આપી હતી.

શ્રી અરવિદ અને આશ્રમ વિષે માહિતી પણ પ્રશ્નો કરનાર લાઈઓને પૂરી પાડી. કાળા બબ્બર તે 'શું તેનો અનુભવ પણ આ ગુજરાતી મંડળની સભામાં હાજરી આપવા જતાં મને પ્રત્યક્ષ થયો. અમારી મોટરમાં પેટ્રોલ ખૂટી પડવાનો ભય હતો. એટલે મોટરના માલિકે એને પેટ્રોલની દુકાન આગળ લીધી રીતસર કુપન આપીને પેટ્રોલ લીધું એમ લાગ્યું. મોટર ચાલુ થયા પછી પેટ્રોલની સ્થિતિ વિષે પૂછ્યું ત્યારે એમણે રફેલ ક્યો કે હમણાં જ પેટ્રોલ લીધું તે કાળા બબ્બરમાંથી હતું. મેં એમને, 'કુપન હતી તે વિષે કંઈ ત્યારે એમણે મને સમજાવ્યું કે એ કુપન તો કેટલા વખતથી એમણે એ પ્રમાણે સત્તામત રાખી છે ! અને પેટ્રોલના પૈસા કાળા બબ્બરના ચૂકવ્યા છે ! એટલે કે કોઈ તપાસનાર આવી પડે તો કુપન વપરાય, નહિ તો કુપન કાયમ રાખીને પેટ્રોલ ખરીદી શકાય અમને ધોળા બબ્બરની વચ્ચેવચ્ચ આવેલું કાળું બબ્બર એકવાર તો જોવા મળ્યું ! જેને પેટ્રોલની જરૂર જ છે તેને ખીલું સૂઝે પણ શું ? સામાજિક જીવનનું ધોરણ અને નાગરિક હક સાથે જવાબદારીનું ભાન પણ આપણી પ્રજામાં વધશે ત્યારે આવી બધીઓ નાબૂદ થઈ શકશે.

પાછા ફરતાં દિલ્હીમાં શીખોનું પ્રખ્યાત ગુરુદ્વાર સીસગંજ જોવા ગયા. તે દિલ્હીના એક મુખ્ય રસ્તા પર આવેલું છે અને થોડાં જ વર્ષો પર કેટલાક પૈસાદાર શીખ કોન્ટ્રાક્ટરોએ આરસપાણ વગેરે લાવીને એને શણગારવામાં આગળ પડતો ભાગ લીધો છે. મકાનની બાંધણી કાંઈક અંશે ભારે છે, તો પણ સુંદરતા પર દુર્લભ કર્યું નથી. મેં શીખોને મક્કત જમાડવાનું લંગૂર પણ છે. ખુલ્લે માથે ગુરુદ્વારમાં પ્રવેશ કરવાની મનાઈ હોય છે એટલે માથે કાંઈ પહેરીને કે ઓઢીને પ્રવેશ કરવો પડે છે. શીખ સમાજ ની આ ગુરુદ્વારના લંગૂરની વ્યવસ્થા, એટલે કે કોઈ પણ શીખને લેઈ વગર ગુરુદ્વારમાં લોજન આપવાની યોજના શીખ જાતિમાં

સરક્ષણનું અને એમના જળવાઈ રહેલા સગઠનનું એક બળવાન સાધન છે. અસલ તો, લડાઈમાં લડતા શીખો માટે ખાવાનો પ્રશ્ન ગુરુદ્વાર લડાઈના સ્થાનની પાસે હોય, યા તો શીખો લડાઈના સ્થાન તરફ જતા રસ્તામાં ગુરુદ્વારો આવતા હોય તો, બહુ સહેલાઈથી ઉકલી જતો અહીં દિંદિહીમાં શીખોની સખ્યા સારા પ્રમાણમાં છે. એટલે હિંદના ભાગલા ચયા છે તેમાં શીખોનું પોતાનું જુદું વ્યક્તિત્વ સચવાય એવી કોઈ ગોઠવણ થઈ શકી નથી તો પણ હિંદુ બહુમતી સાથે પોતાનું રાજકીય ભાવી જોડવામાં શીખ નેતાઓએ દીર્ઘદર્શિપણું વાપર્યું છે અને દિંદિહી સુધી એમની વસતી અને તીર્થો પ્રસરેલા હોવાથી હિંદુઓ સાથેના એમનો સહકાર વધારે સક્રિય અને જીવંત બની શકશે, તથા સ્વતંત્રતાના જમાનામાં બન્ને સમાજો પોતપોતાના વિશિષ્ટ માર્ગે પ્રગતિ સાધી શકશે સમગ્ર મુસલમાનો પણ આ માર્ગનું અનુસરણ કરશે એવી આશા આપણે રાખીએ છીએ. મુસ્લિમોમાં કેટલે અશે દેશભક્તિ છે—એટલે કે કેટલે અશે તેઓ પોતાની જાતને હિંદી ગણે છે અને તે પ્રમાણે વર્તે છે તેના પર એનો આધાર રહેલો છે.



## સરદારની મુલાકાત

હું ને જીતુ (ડૉ. કાનુગાનો પુત્ર) અકસ્માત મુંઝાઈથી ઉડતા હવાઈ જહાજમાં એકઠા થઈ ગયા. અમે દિલ્હી પહોંચ્યા. સાંજે લગભગ પાંચ વાગે પણ ત્યાંની ગરમી મને ઘણી જ વધારે લાગી. જીતુને સરદારને ઘેર મૂકીને હું સુરેન્દ્રનાથ જૈહરને ઘેર જૈહરની કારમાં પહોંચ્યો. ખીજે દિવસે (૧૯૪૭ મે) સવારે મેહરોલી (કુતુબમિનારની નજીક) માં શ્રી. અરવિંદ નિકેતનમાં પહોંચ્યા પછી પહેલું કામ સરદારને ટેલિફોન કરવાનું હતું. આમ કરવામાં મારા મનમાં એક જ ગણતરીઓ પંચુ હતી. સરદારનું માફ એળખાણ ૧૯૨૩ પહેલાંનું—ત્યાર પછી અમારો સંબંધ બહારથી નહિ જેવો જ—ઘોડાક પત્રવ્યવહાર બાદ કરતાં રહ્યો હતો. જેમ જો મારા વિષે થોડી ઘણી માહિતી મેળવતા તેમ જોમની રાજકીય કારકિર્દી મેં તેા દિનપ્રતિદિન અનુસરી હતી. છતાં ૨૩-૨૪ વર્ષના ગાળામાં વ્યક્તિ બદલાય જો સાદી હકીકત માટે આપણે તૈયાર રહેવું જોઈએ. અને એવા પલટામાં વ્યક્તિગત સંબંધમાં પણ ફેરફાર થાય તેને સ્થાન હોવું જોઈએ. વળી સરદાર તેા રાજકારણમાં આગળ આવી ગયેલા એટલું જ નહિ પણ હવે તેા હિંદના રાજકર્તામાં પણ પ્રવેશ પામ્યા હતા. જોમને કામનેા જાણે પણ ઘણો હોય. આ બધી બાબતનેા વિચાર કરીને કોઈ પણ પ્રકારનું અયોગ્ય દગાણું ન થાય જો ધારણાએ ટેલિફોનથી પૂછાવવું યોગ્ય લાગ્યું. ટેલિફોન પર જોમની જ સાથે વાત કરતાં અમારા પૂર્વના સંબંધમાં કોઈ પણ પ્રકારનેા ફેર થયેલો. પરસ્પર જણાયો નહિ. આગ્રહ પૂર્વક જોમણે સાંજે જમવાનું આમંત્રણ

આખું જેથી વાતો કરવાને નિરાંતનો વખત મળે. બહારના કોઈ આમંત્રિત તે દિવસે હતા નહિ એટલે અમે નિશ્ચિંત હતા.

મારી સ્મૃતિ ૨૭ વર્ષનો કાળનો પટ વિધીને અમદાવાદના માવલંકરના ઘરની પાસે ભદ્રમાં વલ્લભભાઈનું ઘર હતું ત્યાં પહોંચી ગઈ. કોલર અને હાફકોટ પહેરેલા અક્કડ ડોકવાળા વલ્લભભાઈ દેખાયા. મહાત્માજીના આવ્યા પછી ખેડા સત્યાગ્રહ પરત્વે નડીઆદ અનાયાશ્રમમાં એકલું પહેરણુ પહેરીને આવતા વલ્લભભાઈ દેખાયા. કોલર ન હતો છતાં ડોકની અક્કડાઈ એની એ હતી ! પછી તો અમદાવાદની ખાડિયાની નાકે આવેલી ‘ભજ્યા કલખ’ જેણે અમદાવાદના અને આડકતરી રીતે ગુજરાતના બહેર જીવનમાં ઘણો મોટો ભાગ ભજવ્યો છે તેમાં વલ્લભભાઈ તદ્દન સરળતાથી બોલતા ચાલતા જોયા. એ ભજ્યા કલખ કોઈ નિયમ કે ધોરણવાળી કલખ ન હતી પણ ચારપાંચ સાથે ઉછરેલા બાલ લંગોટીઆ ભાઈબંધોએ મોટી ઉમ્મરે પણ પરસ્પર મૈત્રી જાળવવા અને સંબંધ જાગતો રાખવા શરૂ કરેલી નાની સરખી મંડળી હતી. એમાં કોઈ બહારનો માણસ ફી ભરીને સભાસદ થઈ શકતો નહિ. ત્યાંના સભાસદ ડૉ. કાનુગા, દિવાન માસ્તર અને લલ્લુભાઈ જોડે ડૉ. ચંદુલાલ, ડૉ. હરિલાલ, હું, વલ્લભભાઈ, સ્વામી અદ્વેતાનંદ વગેરે બહારના ગમે તે જઈ શકતા. નિર્દોષ વાતચીત, ગપ્પાં, ભજ્યાં, રહા, જ્યાદત, આઈસ્ક્રીમ, તોફાન વગેરેમાંથી અજાણ્યે મ્યુનિસિપાલિટી, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, સત્યાગ્રહ એમ અનેક વસ્તુઓ ત્યાં શરૂ થઈ. એમાં સરકારના અધિકારીઓ, મોડરેટો, વકીલ મહાજાથી કોઈ—એમ ગમે તે વર્ગના માણસો આવતા, ચાહુ-ખીડી પીને મરકરીમાં ભાજ લેતાં, એ મંડળીમાં ‘તું તાં’ કરતા વલ્લભભાઈ નજરે પડે છે. પછી તો ગુજરાત પ્રાંતિક સમિતિની એફિસમાં, મ્યુનિસિપાલિટીમાં, બહેર સભાઓમાં ધીમે ધીમે વલ્લભભાઈ અગ્રસ્થાન લેતાં ‘સેવાનું ક્ષેત્ર વધારતા જાય છે. અને જ્યારે ૧૯૨૦ની મહાસભા સાબરમતીને સામે કિનારેડીલાવતા

સારાભાઈના ખેતર ઉપર ભરાઈ અને સ્વાગત કમિટિના પ્રમુખ સરદાર બન્યા ત્યારે સરદાર ગુજરાતના મટીને હિંદના ધયા મહામલાની ડિગ્રીએ અગે કવિ ન્હાનાલાલને લાગેલું અપમાન અને ગુસ્સે ધધને તેઓ વલ્લભભાઈને ઘેર લદ્રમાં એક સવારે લડવા ગયેલા તે પ્રત્તગ; અને ચાત રહીને વલ્લભભાઈએ મેડાના છળમાથી એમને આપેલો ઉત્તર “જાવ, જાવ, લડયા તમે, ખેરાઓ માટે ગરખીઓ લખો તમે શુ લડવાના હતા?” તે ઉપરાંત તેમને મોઢેથી માલખેલા એમના જીવનના દુચકાઓ અને પ્રસંગો અને ખૂબ મુક્તાહાસ્ય કરતા વલ્લભભાઈ એ બધું સીનેમાપટની ઝડપે મારા મનની દૃષ્ટિ આગળથી પસાર થઈ ગયું ખીજી તો ઘણું જ અહીં લખતા અતિવિસ્તાર થાય, પણ પમાર થઈ ગયું એકાદ મિનિટમા.

ઠરાવ્યા પ્રમાણે સાંજે ઔરંગઝેમ રોડ ઉપર આવેલા સરદારને બાજલે પહોચ્યો દિવસના ગરમી બહુ હોવાથી દિલ્હીમા સાજના પાંચ છ વાગ્યા પછી જ કેટલાક લોકો બહાર નીકળે છે અને પોતાનું કામકાજ કરે છે. સાંજે સાત વાગે જ્યારે હું ત્યાં પહોચ્યો ત્યારે ગરમી બહુ ઓછી થઈ ગઈ હતી અને વલ્લભભાઈ જીતુ અને મણીજીને બાગમાં ફરતાં હતાં ૨૫ વર્ષને અંતે મળતા હોવાથી કંઈક અસાધારણતા અને ઉત્સુકતા અમારા મળવામાં હોય એ સ્વાભાવિક છે. ખૂબ હર્ષપૂર્વક ભેટયા પછી એમની તબીયત વિષે પૂછતાં કાંઈક ઉદાસીન ભાવે “ચાલે છે, રગશીયુ ગાડું”,—એવો ઉત્તર મળ્યો. મારે સૌથી પહેલાં તો એમની એ ઉદાસીનતા સામે વાધો લઈને એમને તો તવારો વર્ષ જીવવાનું હવે જરૂરી બન્યું છે તે કહેવું પડ્યું. હિંદને અત્યારે (૧૯૪૭ માં) એમની સેવાની એટલી બધી જરૂર છે કે પોતાની તદુરસ્તીને સરદારે અંગત કાળજીના વિષય કરતા બહોર દુર્ તરીકે ગણવી જોઈએ. વળી સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થયા પછી એટલા બધા પ્રશ્નો અને કોયડાઓ બહોર જીવનમા ઉપસ્થિત થયા છે

એના ઉકેલને માટે સરદાર પટેલની શક્તિઓની ખૂબ આવશ્યકતા રહેલી છે. તેથી કરીને માનવ પ્રયત્નથી લઈ શકાય એવી કાળજી પ્રભુભા વિશ્વાસ રાખીને સરદારે અને તેમની આબુખામુખા માણસોએ એમની તદુરસ્તીની લેવી જોઈએ—આ મુદ્દા પર અમારી વાત થોડો વખત ચાલી. દેશના નક્કી થઈ ચૂકેલા ભાગલા સ્વીકાર્યા વિના ચાલે એમ હતું કે નહિ એ મુદ્દા ઉપર વાત કરવી મને નિરર્થક લાગી. કારણ કે જે બાબત થઈ ચૂકી છે અને એ પડિત નેહરૂ અને સરદાર પટેલ અને અન્ય દેશનેતાઓને અનિવાર્ય લાગી તે સિધ્ધ થઈ ચૂકેલી હકીકત ઉપર ચર્ચા કરવાથી કશો વ્યવહાર લાભ ન હતો. પરંતુ ભાગલાની તરફેણમાં એમણે જે દલીલો કરી તે મને સખળ લાગી. અને તે એ કે મજૂર પક્ષ ત્યારે ઇંગ્લાંડમાં સત્તામાં હોય અને હિંદને સ્વતંત્રતા આપીને ખ્રીટીશ સરદાર પોતાનું સામ્રાજ્ય અહિંથી સંકેલી લેતી હોય ત્યારે કોઈ પણ ભોગે એ વસ્તુ સ્થિતિનો લાભ લેવો જોઈએ. કારણ કે રાજકીય પક્ષોની તડકાછાંચડીમાં ફરીને ચર્ચાલિનો એ પક્ષ સત્તામાં આવે તો હિંદની રાજકીય સ્વતંત્રતા પણ અનિશ્ચિત સમય સુધી પાછી ઠેલાય એમાં શંકાને અવકાશ જ નથી. ખીલું કે પાકિસ્તાન મેળવવા માટે સઘળા પ્રકારની હલકામાં હલકી શુક્તિઓ અજમાવનાર મુસ્લીમો દિલ્હીની મધ્યસ્થ સરકારની કોઈ પણ રાષ્ટ્રીય યોજનાને એક જ સરકારમાં રહીને સલામત પાર પાડવા દેશે કે કેમ એ શંકા ભરેલું હતું. અલબત્ત કીમ્સની દરખાસ્તો વધુ ખેંચતાણુ કર્યા વગર સ્વીકારાઈ હોત તો મુસ્લીમ લીગની માગણી પાછળથી જેટલી ભેરદાર બની તેટલી બની શકત કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે. પણ એ ગઈ ગુજરી પર અનુમાનો બાંધવા શા કામનાં? એટલે ખ્રીટનંની ઝૂંસરીમાંથી મુક્તિ મેળવીને એને પરિણામે ઉપસ્થિત થતી મુશ્કેલીઓનો સામનો સ્વતંત્ર હિંદે કરી લેવો એવો નિર્ણય ખીણ કોઈ ગતિ ન હોવાથી અનિવાર્ય જેવો થઈ પડે છે. પરંતુ કટોકટીનો પ્રશ્ન હવે જ



આવીને હિંદની પ્રજા સામે ઊભો છે તે દેશના ભાગલાને નભાવી લેવાનો નથી પરંતુ તેને મટાડીને એકતા સ્થાપન કરવાનો છે. હિંદ એક અને અવિભાજ્ય બને અને હિંદના રાજપ્રકરણતું પ્રેરક સૂત્ર એકતા સ્થપાય નહિ ત્યાં સુધી થઈ રહેવું જોઈએ. એને માટે જરૂર હોય તો સમજૂતી અને છાતૃભાવ, શક્ય અને હિતકર હોય ત્યાં આગળ ખાંધછોડ, અને સમાધાન જરૂર ગણાય ત્યાં આર્થિક હળાશુ, સામાજિક જીવનમાંથી અને રાજકીય જીવનમાંથી કૌભવાદને દેશવટો, શક્ય તેટલા પ્રકારોએ હિંદુ અને મુસ્લિમોએ પરસ્પર આપલે અને મિલનના પ્રસંગો ઉપસ્થિત કરવા,—પરંતુ અનિવાર્ય થઈ પડે તો યુદ્ધ કરીને પણ હિંદને પાછો એક અને અવિભાજ્ય કરવો જોઈએ. આ જરૂર સૌથી પહેલાં તો હિંદની કેવળ ભૂગોળની પરિસ્થિતિને લશ્કરી દૃષ્ટિએ હિંદના રક્ષણ માટે આવશ્યક બને છે. હિંદમાં વસતી જુદી જુદી જાતોની વસ્તી એવી તો પરસ્પર ગુંધાચેલી છે કે એ રીતે હિંદના રાજકીય ભાગલા પાડવા એ બહુ જ કૃત્રિમ અને હાનિકારક પ્રયોગ છે. આ બાબત ઉપર સરદાર સાથે વાતચીત થઈ તેમાં એમના સમજવામાં આ બધા મુદ્દાઓ સારી રીતે આવેલા છે એ જોઈને ઘણો આનંદ થયો. અમારા બેના સરખા મિત્ર ડૉ. કાનુગાની માંદગી વિશે વાતચીત થઈ. એકંદરે છેલ્લા ત્રણ વરસની જેલ પછી સરદાર વલ્લભભાઈમાં થયેલું ખૂબ ઉત્તતિકારક પરિવર્તન જોઈને મને ઘણો આનંદ થયો.

સરદાર વ્યવહારને બાણનાર, સામાન્ય માણસના હેતુઓને બરાબર સમજનાર, ખૂબ વ્યવહાર કુશળ વ્યક્તિ છે. સરદાર આદર્શને વ્યવહારની દૃષ્ટિએ જોનાર રાજકીય પુરૂષ છે. એમની સામાન્ય ટેવ થોડું બોલવાની છે. પરંતુ એમની માનસિક પ્રવૃત્તિ ઘણી વેગપૂર્વક મૌનમાં પણ ચાલતી હોય છે. અને એ માનસિક પ્રવૃત્તિમાં વ્યવહારની સમજણ, બુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા અને લાગણીનો વેગ ત્રણે એકી સામટાં કામ કરતાં હોય છે. જાહેર જીવનનાં

મારંભમાં પ્રતિસ્પર્ધીઓ પ્રત્યે તેઓ વ્યક્તિગત વલણ લેતા હશે  
 ૧૨-૧૭-૧૮ વર્ષથી પોતે અમૂક જાહેર સંસ્થાના સિદ્ધાં-  
 તના, કે જનતાના દ્રષ્ટિબિન્દુના પ્રતિનિધિ તરીકે જ વર્તન કરતા  
 પ્રકૃષ્ણ રીતે શીખ્યા છે. ઉચ્ચ કક્ષાની વ્યવસ્થાપક શક્તિ, પોતાના  
 કામ તળે કામ કરનારને જવાબદારી આપીને કામ વસુલ કરવાની  
 શક્તિ તથા જાહેર કામ એટલે જાણે કે મક્તીયું, ધર્માદા અને  
 તેથી ઉપકાર કરતા હોય એવી રીતે કરવાનું-એ વૃત્તિને સચોટ  
 ફટકો સરદાર વલ્લભભાઈએ અનેકવાર આપ્યો છે. જાહેર કાર્ય  
 એટલે સેવાની અમૂલ્ય તક છે અને એ અમૂલ્ય તક માટે, એમાં  
 ઊંચી કક્ષા સાધવા માટે અધિકાર પ્રાપ્ત કરવો જોઈએ એ  
 માન્યતાનો સદાગ્રહ રાખવાથી વલ્લભભાઈ બીજા નેતાઓ જેટલા  
 લોકપ્રિય થઈ શકતા ન હતા, એમાં ખરું જોતાં એમની એક  
 લાક્ષણિક શક્તિનો આવિર્ભાવ રહેલો છે. એટલે કે સરદાર પટેલ  
 લોકપ્રિયતાના ઉપાસક નથી પણ લોકહિત કરવા પ્રયત્ન કરનાર  
 સેવક છે. કેટલીયે વાર જાહેર કાર્ય કરનાર પોતાની સંગીત સેવાઓ  
 અને સ્વાર્થત્યાગને પરિણામે સંસ્થામાં, સરકારમાં કે લોકની નજર  
 માં સત્તા, અમલ-એટલે કે શક્તિ-મેળવે છે અને એ શક્તિ  
 પ્રાપ્ત કર્યા પછી સેવાની ધગસ ઘણાઓમાં ગૌણ બની જાય છે,  
 અને શક્તિ, અમલ કે સત્તા પ્રાપ્ત થઈ હોય, જનતામાં જે સ્થાન  
 પોતે મેળવ્યું હોય તે કેમ ટકાવી રાખવું એ વૃત્તિ આગળ પડતી  
 થાય છે. આરંભમાં ઘણી સારી અને સાચી સ્વાર્થત્યાગની સેવાઓ  
 કરનારાઓ પણ આ મહત્વકાંક્ષાના લોગ બને છે અને તેથી  
 રાજકીય ક્ષેત્ર આત્મોન્નતિ સાધનાર માટે એક પ્રકારની ભૂલભૂલા-  
 મણી જેવું ક્ષેત્ર બની રહે છે. સેવા કરવાની કળે છે અને જઈને પહોંચે છે  
 પ્રમુખની ખુરશી માટેની તકરાર પર, કે ચુંટણીમાં ન છાજે એવી  
 અધમ નીતિઓવાળી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર હરિશ્ચંદ્રની અવસ્થાઓ.  
 આવો સત્તાલોભી હોવાનો આરોપ શરૂઆતમાં સરદાર વલ્લભભાઈના  
 શિસ્ત પાલનના આગ્રહ માટે કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ એ

આગ્રહ બહાર સંસ્થાને અને બહાર જીવનને શુદ્ધ રાખવા માટે કેટલો આવશ્યક હતો તે ત્યાર પછીની ઘટનાઓ એતો ઘણાંને હવે સમજાઈ તો હશે. પ્રધાન અને ગૌણનો ભેદ પણ બહાર જીવનમાં સરદાર બાણે છે. એટલે નાની ભૂલોને તેઓ જતી કરી શકે છે. પરંતુ વધારે ઉપયોગી ગણાય એવી બાબતની ભૂલો કે ક્ષતિઓને તેઓ બહાર જીવનમાં ચલાવી લેતા નથી એ તદ્દન વ્યાજબી છે. રાજકીય ક્ષેત્રમાં ભાવના અને સક્રિય સંગઠન, વ્યવસ્થા તથા કાર્યક્રમનું ઘડતર અને તેને પાર પાડવા માટે આવશ્યક ગતિ અને વેગ એ બધાનું સમગ્રમાણે બહુ જ વિરલ છે. જ્યાં ભાવનાશીલ પાત્રું છે ત્યાં વ્યવહારનું જ્ઞાન નથી. જ્યાં યુક્તિવાદ વડે બૌદ્ધિક નિર્ણય થાય છે ત્યાં વ્યવહારને અને નિર્ણયને કશો સંબંધ દેખાતો નથી. જ્યાં વ્યવહાર દક્ષતા છે ત્યાં આદર્શ નથી હોતો. એટલું જ નહિ પરંતુ ઘણું ખરું કુટિલતા અને સ્વાર્થ હોય છે. વળી આપણા જેવા તાબા પરતંત્રમાંથી છૂટેલા દેશમાં સ્વાર્થ ત્યાગ અને શહીદીની આત્મબાજુ-સાદાઈ અને ત્યાગની આત્મબાજુ એક એવા પ્રકારનું આભાસિક ઊભું થાય છે જેને લઈને ઉચ્ચ પ્રકારનું રાજનીતિજ્ઞપણું, સચિવ વિધાનું નૈપુણ્ય, ઉચ્ચ પ્રકારનું મુત્સદીપણું કે ફરદેશી અને વિશાળ છતાં સૂક્ષ્મનયનનું દર્શન મુશ્કેલ બને છે. આપણે ત્યાં અત્યારે એકેક ક્ષેત્રમાં અને છૂટા છૂટા ગુણની માત્રામાં અસાધારણ ગણી શકાય એવી વ્યક્તિઓ છે. ઉદાહરણ તરીકે, અહિંસાને જીવનનું સૂત્ર બનાવવા મથનાર મહાત્મા ગાંધી છે. રાજકીય પ્રશ્નોને સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી સમજનાર મુત્સદી સર ચીમનલાલ સેતલવડ છે. આંતર રાષ્ટ્રીય પ્રશ્નો ધ્યાનમાં લઈને સમાજવાદનો આદર્શ રાજકીય ક્ષેત્રમાં ઉતારવા મથનાર પરતંત્ર અને દલિત માનવતા માટે ઝૂંબેશ ઉઠાવી ત્યાગ કરનાર જવાહરલાલ નહેરૂ છે. પરંતુ ગઈ પેઢીના નેતાઓમાં લોકમાન્ય તિલકમાં જે વિરલ શક્તિઓની સમતુલા હતી તેવી આપણા જમાનામાં સરદાર વલ્લભભાઈ

સિવાય બીજા કોઈમાં હોય તેમ જણાતું નથી. આમ તો સરદાર મહાત્માજીના અનુયાયી ગણાય છે અને મહાત્માજી પ્રત્યે એમનું ઋણ ઘણું મહાન છે તો પણ એમની સમગ્ર પ્રકૃતિનું બંધારણ એમને લો. તિલકના રાજકીય દ્રષ્ટિબિંદુ પ્રમાણે ચલાવતું જોવામાં આવે છે, એ બે પુરૂષોની રાજકીય ક્ષેત્રમાં સરખામણીના મુદ્દાઓ વિચારતાં પહેલાં વ્યક્તિ તરીકે બંનેમાં રહેલા એક બે મોટા ભેદો તરફ ધ્યાન એવંચું આવશ્યક છે. તિલક સ્વરાજની ચળવળમાં પડેલા તે સ્વયં પ્રેરણાથી-સરદારની ગાળતમાં મહાત્માજી કારણ ભૂત બન્યા છે. તિલક પોતાના રાજકીય કાર્યને હિંદુ ધર્મ શાસ્ત્રોમાંથી અને દર્શનમાંથી પ્રમાણો આપીને હિંદી જનસમાજના મનને પ્રતિતી ઉપમાવી શકે એટલા પાંડિત્યવાળા હતા. સરદારને પોતાની રાજનીતિની પાછળ કોઈ આદર્શનું પીઠબળ હોવાની જરૂર પણ ઓછી લાગે એવું એમની પ્રકૃતિનું બંધારણ છે, અને એવા આદર્શના ટેકા માટે એમણે મહાત્માજીની પાછળ ઉભા રહેવું પસંદ કરેલું. જ્યારે તિલક જરૂર પડે તો મહાત્માજીની સામે સળગ તાત્વિક વિચાર સરણી રજૂ કરી શકે અને પોતાના સિદ્ધાંતને અને કાર્યક્રમને વળગી રહી શકે એવા પુરૂષ હતા. તિલકને વેદના અભ્યાસમાં અને ગીતાના વિવરણમાં ઘણો રસ. સરદારને મૂળથી એનો રસ નહિ પાછળથી કેમ લેવો તે પણ ગૌણ રહેલો, એમને કોઈ પણ વિષય ઉપર અંથ લખવાનું સૂઝે પણ નહિ.

આ બે મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં લીધા પછી એમની વચ્ચેનું સરખાપણું નજરે ચડે એવું આગળ પડતું છે. બન્નેની સંકલ્પશક્તિ સમર્થ અને બન્નેની દેશ ભક્તિ અડગ. બંને જન્મથી યોધ્ધા. બંને પોતપોતાના પ્રાંતથી વિશિષ્ટતાને મૂર્ત કરનાર લાક્ષણિક નમૂના જેવા. એકમાં મહારાષ્ટ્રી ચારિત્ર, ગુણો અને આત્મા પ્રગટ થાય છે તો બીજામાં ગુજરાતની વિશિષ્ટતાઓ અને ગુજરાતી ચારિત્ર રજૂ થાય છે. બંને સમગ્ર હિંદના રાજકારણમાં યોગ્યરે આવ્યા

તે પોતાના પ્રાંતમાં પોતાનું નેતાપણું સ્થાપન કરીને આવ્યા. તિલકને માટે શ્રી. અરવિંદે જે લખ્યું “Though he has ideas, he is not an idealist” “એમની પાસે આદર્શો છે પણ એ પોતે આદર્શવાદી નથી.” તે સરદાર માટે એટલું જ સાચું છે. વળી તિલક જેમ “Academic Politician” રાજકીય વિષયનો અભ્યાસ કરીને બનેલા પુસ્તકિયા મુત્સદ્દી” ન હતા તેમ સરદાર પણ નથી. રાજકીય પુસ્તકો વાંચીને જીવનની વાસ્તવિકતાઓને જોયા વિના દેશ અને કાળની વિશિષ્ટ પરિસ્થિતિ જાણ્યા વિના રાજકીય ક્ષેત્રમાં કમર કસી ધસી આવતા વિદ્યાર્થીએ ઘણા છે તેઓ પ્રજાના વધારે ગંભીર, ચેતનતત્ત્વ જોડે સંબંધમાં આવી જ શકતા નથી, ફક્ત ઉપરછડલા માનસને ઉશ્કેરી શકે છે અને તેના પર પોતાના રાજકીય કાર્યનું ભડોળ જમાવવા પ્રયત્ન કરે છે, તિલકની પેઠે સરદાર રાજકીય “વાદો” થી અરુપૃષ્ઠ રહીને સીધા જ કાર્યક્ષેત્રમાં સફળ નીવડી આવેલ વ્યક્તિ છે. દેશદાઝ એ જ જાણે એમનો “વાદ” બની રહેલો લાગે છે. સરદારને અનુકુળ સંજોગો મળ્યા એટલે સ્વતાંત્ર હિંદનું ભાવિ ઘડવામાં ભાગ લેવાનું એમને માટે સરજાયું છે અને તેથી એમની શક્તિઓને આગળના કોઈ પણ રાજકીય પુરૂષને મળ્યો ન હતો તેવા લાભ અને કાર્યક્ષેત્ર મળેલાં છે અને એમણે હિંદની ચિરંજીવી સેવાઓ પણ કરી બતાવી છે.

સાધારણ જનતાની મહત્તાનું માપ બહુ જ અરુપૃષ્ઠ, અસ્થિર અને એક જાતની, અનેક સસ્કારોના એકત્રિત કાર્યને પરિણામે બંધાયેલી, ગ્રંથીને આભારી હોય છે. આંતરજીવન, આધ્યાત્મિકતા વગેરે તત્ત્વો હિંદની જનતાની ચેતનામાં એક પ્રકારનું વિશિષ્ટ ઉચ્ચ સ્થાન ધરાવે છે અને તેને આકર્ષે છે. એને માટે તેને એક પ્રકારનો પક્ષપાત બંધાયેલો હોય છે. જે ક્ષેત્રમાં જાતિ, ધર્મ કે આધ્યાત્મિકતાને કશો સીધો સંબંધ હોતો નથી તેમાં પણ હિંદની

તે વિકાસ પામ્યા છે, અને મુદ્દલે ન હતા તે અસ્તિત્વમાં આવીને અંકુરિત થયા છે, એ જોઈ શકાયે.

અમદાવાદની બહુયા-કલણમાં તેઓ હતા તે સમયે વડલભાઈની પ્રકૃતિમાં જે હાસ્યરસ ઉત્પન્ન કરવાની અને માણવાની શક્તિ હતી-જે મરકરાપણું હતું, તે હું ધારૂં છું કે હું એમને દિલ્હીમાં મળ્યો ત્યારે કાંઈક ઓછું થઈ ગયું હોય એમ લાગ્યું. જેઓ વડલભાઈને હિંદના મહાન નેતા તરીકે જાણે છે તેઓમાંનો મોટો ભાગ એમના ટીપ્પણીપણાને તો ક્યાંથી જ જાણી શકે ! પરંતુ જાહેર કાર્ય કરવાને અંગે સરદારે કમે કમે ઘણી તટસ્થતા મેળવી છે અને ઈશ્વરમાં એમની શ્રદ્ધા વધારે સક્રિય અને જીવંત બની છે. છેલ્લા ત્રણ વરસના અહમદનગરના કારાવાસ દરમિયાન હું માત્રું છું કે એમને શાંતિની, આત્મનિરીક્ષણની અને મનનની અનેક તકો મળી લાગે છે અને તેમનો એમણે સારો લાભ પણ લીધો જણાય છે. આમ માનવ પ્રકૃતિની સ્વાર્થાવૃત્તિ-ઓને અને વ્યવહારમાં પ્રગટતી કુટિલતાઓને સારી રીતે જાણનાર સરદાર માનવની ઉચ્ચ શક્યતાઓને પણ અનુભવ દ્વારા જોઈ શક્યા છે એ એમની પોતાની ઉન્નતિને માટે તો અમૂલ્ય વસ્તુ છે જ પરંતુ જે ક્ષેત્રમાં તેઓ કામ કરે છે તે રાજકીય ક્ષેત્રને જેવો તેવો લાભ નથી. થોડા બોલા સરદાર જ્યારે બોલે છે ત્યારે એમની વાણીમાં તર્ક સમર્થિત નિર્ણય કાર્યક્ષમ દુર્ધર્ષ સંકલ્પ અને લાચણીની જ્વલંત ઉષ્મા એ બધાં તત્ત્વો છુટા ન પાડી શકાય એ રીતે એકરસ થઈ ગયાં હોય છે. એમની પ્રકૃતિનું બંધારણ દૃઢ નિશ્ચયી અડગ ચોદ્ધાનું રહેલું છે અને એ શક્તિ પ્રજાને રાજકીય સ્વતંત્રતાની સાધના કરવા માટે તેમણે સમર્પણ કરી હોવાથી એમનો અંતર વિકાસ એ નિઃસ્વાર્થ સેવા દ્વારા નિર્માણ થયો લાગે છે. અત્યારના હિંદના મંત્રી મંડળમાં સરદારનું વ્યક્તિત્વ અનોખું છે અને હિંદની અત્યારની પરિસ્થિતિમાં જે કિંમતી સક્રિય કાળો સરદાર હિંદનાં રાજકીય ઘડતરમાં આપી શકે

તેમ છે તે ખીલ કાઈ વ્યક્તિ આપી શકે તેમ નથી એમ કહેવામાં હકીકતનું જ વિધાન છે. ખૂબ પ્રેમ પૂર્વક અને જાણે કે બહુયા કલગતા દિવસોમાં મમતા હોય એ સ્વાભાવિકતાથી અને પ્રેમના ઉમકળાથી અમે મળ્યા, એ મેળાપનું સુખદ સ્મરણ હું માનું છું કે જન્મે પક્ષે ચિરસ્થાયી રહેવાને સર્નાયું છે.

નીકળવાના દિવસે ફક્ત છટા પડતી વખતે વિદાય દેવા માટે જવાનું થયું ત્યારે ખૂબ કામમાં હોવા છતાં થોડીક મિનિટ અમે મળી શક્યા તે વખતનું વાતાવરણ પહેલી સુલાકાત કરતાં કાંઈક જુદું અને વધારે વ્યવહારું હતું તો પણ તે મારફત અંગત સંબંધની વિશિષ્ટ લાગણી અમે જન્મે અનુભવી શક્યા હતા. એરાબ્દેનમાં ટિકિટ મળવાને ચોવીસ કલાક રાહ જોવી પડે એમ હોવાથી અને એ ચોવીસ કલાકમાં અમે મુંબઈ પહોંચી જઈએ તેમ હતું તેથી ખાછા ફરતા અમે સ્ટીયર મેલમાં સુસાફરી કરી. દિલ્હી છોડ્યા પછીનો પ્રદેશ ઘણો જ શુષ્ક અને પથરો ટેકરીઓ વગેરેથી ભરેલો હતો આ ટેકરીઓ રૂક્ષ અને સૂકી હતી. જાણેના વખતમાં તપતા ખડકોમાંથી જાણે ગરમીની ઝાળ નીકળતી લાગતી હતી. અહિં ખેતી કરનાર ખેડૂતને પોતાની મહેનતના ખદલામાં પૂરતું મળી શકે એવી કુદરતી પરિસ્થિતિ જ નથી. એટલે અહિં જે દેશી રાજ્યો આવેલા છે તેના રાજવી-ઓએ આ ખેડૂતોને કરના ભારથી મુક્ત કરવા જ જોઈએ એમ લાગે છે. દિલ્હીથી અમારી સાથે થઈ ગયેલ એક શીખ ઓફિસર અને એક રજપૂત ઓફિસર રજા ઉપર હતા તથા પંજાબના બે ચાર સુસ્લીઓ પણ એક રૂબામાં ભેગા થઈ ગયા. પાકીસ્તાન અંગે ઉપસ્થિત થયેલ પરિસ્થિતિ વિશે કોઈએ ચર્ચાનો આરંભ કર્યો નહિ. જો કે બધાના મનમાં એ પ્રશ્ન નિઃશંકપણે ઘોળાઈ રહ્યો હતો.

કામ આરંભ કરવાથી જ હુવાઈ વિમાનની મુસાફરી વધારે લોકપ્રિય બનવાનો સંભવ છે. કેસોદમાં પહેલ વહેલો કાઠિયાવાડી જનતાનો સીધો પરિચય મને થયો. રંગબેરંગી પોશાક, પોતાના જ સ્થાનિક વાતાવરણમય માનસ, સરળતા અને સાદાઈ, પોતાનાં વતન પ્રત્યે અતુલ આકર્ષણ વગેરે ગુણો અને એના જ સહુગામી દ્વારો એરોડ્રોમ ઉપર ઉતરીને થોડા સમય માટે ફરતા પણ જોઈ શકાતા હતા.

કેસોદ પછી કાઠિયાવાડ અને કચ્છને જોડનાર હરિયાના કિનારાઓનું દ્રશ્ય બહુ સુંદર હતું. એ પાણીની પટીના બે કિનારાઓ લગભગ એકી વખતે જોઈ શકાય એવા હતા અને બન્ને બાજુની પાણીની સ્થિતિ પણ જુદી જુદી હતી. કાઠિયાવાડનો કિનારો વધારે શાન્ત લાગતો હતો, જ્યારે કચ્છ તરફ પાણી જરા વધારે તોફાની હતું. પણ સૌથી રમણીય તો આ પાણીના વિશાળ વિસ્તાર પર થતી ભુરા અને લીલા રંગની રમત હતી. પવનના ફૂંકાવાને લઈને પણ પાણીની સપાટી ઉપર જુદી જુદી ભાતો પડતી હતી અને એક વિશિષ્ટ પ્રકારની સુશોભનની યોજના જોઈ શકાતી હતી. વિમાનમાંથી જૂજનો કિલ્લો અને ખેતી વગરના કચ્છના રેતાળ અને ખડકવાળા પ્રદેશો દેખાયા. આની સાથે ૩૦ વર્ષ ઉપરની સંસ્મરણની નોંધપોથી જોડાયેલી છે. તે વખતે જામનગર ઊતરીને ઈ. સ. ૧૯૧૮માં રાજ્ય બંદરથી હું મુંદ્રા બંદર ગયો હતો અને મુંદ્રાથી ઊતરીને જૂજ કચ્છની એક માત્ર રેલ્વેમાં હું પહોંચ્યો હતો. એ રાજ્ય બંદરની વિચિત્ર દાણની ઓફિસમાં જામનગર અને કચ્છના ઓફિસરોનું કોઈ ચોદમી પંદરમી સદીનું રાજતંત્ર હોય એવા સંસ્કાર હજી પણ મારાં મન પર તે સમયના પડેલા ફરીને જાગ્રત થયા. તે વખતે બંદર ઉપરથી સ્ટીમરે પહોંચવું એ કચ્છના સ્ત્રી પુરુષોથી અને બહારના મારા જેવા ખડતલ માણસથી જ



## કચ્છ અને દ્વારકા

કચ્છ જવાનું એક માત્ર કારણ બીડલામાં વર્ષોથી રહેતા શ્રી અરવિંદના શિષ્ય વેલજીભાઈ ઠાકરશીને મળવાનું હતું. એમણે હું મહાર જવાનો છું એમ સાંભળીને મને આશ્ચર્ય ભર્યું. આમંત્રણ પણ આપ્યું હતું. કેટલીક બાબતમાં એમનાં મનનું સમાધાન થવા માટે પણ ત્યાં જવાની જરૂર મને જણાઈ હતી. આ બધું છતાં જો મારે ગાડીથી કે સ્ટીમરથી જવાનું હોત તો હું ધાડું છું કે એ સુસાફરીનું સાહસ હું માથે લેત નહિ. પરંતુ મુંબાઈથી જામનગર અને ભૂજ હવાઈ જહાજ બંધ છે એટલે આ વિચારનો અમલ મને શક્ય લાગ્યો. ચારેક દિવસમાં પાછા આવવાનો કાર્યક્રમ ઘડીને અમે બે જણાં મુંબાઈથી ભૂજ જવા માટે એરો-પ્લેનમાં નીકળ્યા. મુંબાઈથી નીકળ્યા ત્યારે છેક કેસોદ સુધી ખાસ જોવા લાયક દૃશ્ય અરબી સમુદ્ર સિવાય અમને જોવા મળ્યું નહિ એનું મુખ્ય કારણ તો વાદળાઓ ખૂબ હતાં તે હતું. ત્યારે એરોપ્લેન કેસોદ બિતર્યું ત્યારે અમને જણાવું કે સિંધિયાની આ લાઈન હજી પ્રાથમિક દશામાં છે અને એરોડ્રોમનું આ મેદાન ખરી રીતે કંપનીએ કે સરકારે તયાર કરેલું નથી પરંતુ ખડકવાળી જમીન હોવાને લીધે કુદરતે જ તે બનાવ્યું છે. અલગત એ જમીનને કાંઈક સપાટ કરવામાં આવી છે, પરંતુ મુંબાઈ કે અમદાવાદની પેઠે કે બેંગલોરની પેઠે સીમેન્ટ નાંખીને આ રન-વે હજી તૈયાર કરવામાં આવ્યો નથી. એક રીતે આવી અપૂર્ણ તૈયારી છતાં કામ શરૂ કરવાનું સાહસ ખેડવા માટે સિંધિયા કંપનીને આપણે અભિનંદન આપી શકીએ, કારણ કે

કામ આરંભ કરવાથી જ હુવાઈ વિમાનની મુસાફરી વધારે લોકપ્રિય બનવાનો સંભવ છે કેસોદમાં પહેલ વહેલો કાઠિયાવાડી જનતાનો સીધો પરિચય મને થયો. રંગબેરંગી પોશાક, પોતાના જ સ્થાનિક વાતાવરણમય માનસ, સરળતા અને સાદાઈ, પોતાનાં વતન પ્રત્યે અતુલ આકર્ષણ વગેરે ગુણો અને એના જ સહુગામી દોષો એરોડ્રોમ ઉપર ઉતરીને થોડા સમય માટે ફરતા પણ જોઈ શકાતા હતા.

કેસોદ પછી કાઠિયાવાડ અને કચ્છને જોડનાર દરિયાના કિનારાઓનું દૃશ્ય ખડું સુંદર હતું. એ પાણીની પટીના એ કિનારાઓ લગભગ એકી વખતે જોઈ શકાય એવા હતા અને બંને બાજુની પાણીની સ્થિતિ પણ જુદી જુદી હતી. કાઠિયાવાડનો કિનારો વધારે શાન્ત લાગતો હતો, બ્યારે કચ્છ તરફ પાણી જરા વધારે તોફાની હતું. પણ સૌથી રમણીય તો આ પાણીના વિશાળ વિસ્તાર પર થતી જુરા અને લીલા રંગની રમત હતી. પવનના ફૂંકવાને લઈને પણ પાણીની સપાટી ઉપર જુદી જુદી ભાતો પડતી હતી અને એક વિશિષ્ટ પ્રકારની સુશોભનની યોજના જોઈ શકાતી હતી. વિમાનમાંથી જૂજનો કિલ્લો અને ખેતી વગરના કચ્છના રેતાળ અને ખડકવાળા પ્રદેશો દેખાયા. આની સાથે ૩૦ વર્ષ ઉપરની સંસ્મરણની નોંધપોંથી જોડાયેલી છે. તે વખતે જામનગર ઊતરીને ઈ. સ. ૧૯૧૮માં રાણ બંદરથી હું મુંદ્રા બંદર ગયો હતો અને મુંદ્રાથી ઊતરીને જૂજ કચ્છની એક માત્ર રેલ્વેમાં હું પહોંચ્યો હતો. એ રાણ બંદરની વિચિત્ર દાણની ઓકિસમાં જામનગર અને કચ્છના ઓકિસરોનું કોઈ ચોદમી પંદરમી સદીનું રાજતંત્ર હોય એવા સંસ્કાર હજી પણ મારાં મન પર તે સમયના પડેલા ફરીને જાગ્રત થયા. તે વખતે બંદર ઉપરથી સ્ટીમરે પહોંચવું એ કચ્છના સ્ત્રી પુરૂષોથી અને બહારના મારા જેવા ખડતલ માણસથી જ

થઈ શકે, એ એવી કસોટીભર્યું કામ હતું. કચ્છના નાવિકોતો જગતના કોઈ પણ નાવિકો સાથે સફળ સ્પર્ધા કરી શકે તેવા હતા. સમુદ્રની ભરતી કે ઓટ ગમે તે સ્થિતિમાં એ લોકો પોતાના મછવાને, પવનની ગમે તે દિશા હોય તે છતાં, સ્ટીમર પાસે પહોંચાડી દેતા. અને એ સ્ટીમર પણ કોઈ મોટા જહાજને સ્ટીમરમાં ફેરવી નાંખેલી હોય એવી નાનજી શેકના નામ સાથે જોડાયેલી જામનગર અને કચ્છ વચ્ચેની સ્ટીમ નેવીગેશન કંપનીની સ્ટીમર હતી. મછવો જેવો સ્ટીમર પાસે પહોંચે કે તુર્ત ઉતાડ-ઓને ઉપર ચઢવાનો દાદર તો કેાણ બાણે ક્યારેય નીચે ઉતારવામાં આવતો હશે, પરંતુ સ્ટીમરની કેબિનેની ખારીમાંથી અને ઉપરના ડેક પરથી દોરડાંઓ મછવા પર લંબાયા અને એ દોરડાંઓ ઝાલીને સખળ ઉતાડ્યો. સ્ટીમર ઉપર ચઢવા લાગ્યા. હું પણ એ ક્રિયા કરીને ઉપર પહોંચેલો. આ ધસારામાં વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ અને બાળકો તથા માંદા મુસાફરોની શી અવસ્થા થતી હશે તેની તો ક્ષત કલ્પના જ કરવી રહી. આખરે સ્ટીમરમાં બેસીને ડેક ઉપરથી તોફાની પવનના મુસવાટા અનુભવતા અમે કચ્છ પહોંચ્યા ત્યારે તોફાની પવન ઉપરાંત ભરતીનો સમય પણ હતો. એટલે ઉતાડ્યોને લેવા આવેલ મછવામાં બેસીને કચ્છી લાસ્કરની અજબ ચાલાકીને લઈને અમે કિનારે સલામત પહોંચી શક્યા. અહીં પાછી કાઠિયાવાડ જેવી જ દાણુની ઓફિસની વિધિ ફારી અને રૂપિયાનો બદલો તથા જકાતી સામાન વિશેની તકરારો જેવા મળી. બહાર નીકળીને કચ્છી રેંકડાવાળા જોડે લાડું ઠરાવી હું બિડદા જવા નીકળ્યો. સાંજે અમારો રેંકડો બિડદાને રસ્તે પડ્યો અને કહેવાતા ૧૫ ગાઉનું અંતર કાપવા માટે એક રાત અને થોડા કલાક લાગશે એમ બાણવામાં આવેલું. પરંતુ ખીજે દિવસે સવારે મને જણાયું કે અમે બિડદાથી હજી ઘણા માઈલ દૂર હતા અને કચ્છના દડવાળા રસ્તાઓમાં ગતિ કરતાં ગાડું હાંકનાર ઊંઘી જતો એટલું જ નહિ પરંતુ બળદિયા પણ ઊભા

રહી જતા અને હું ગાડાવાળાને જગાડતો ત્યારે તે પાછો થોડો સમય બળદોને હાકતો અને વળી પાછા બળદો ઊભા રહી જતા ! આ ક્રિયાને પરિણામે સવારના મને જણાયું કે બિડદા પહોંચતા સાજ પડે તો નવાઈ નહિ. એટલે ગાડાવાળાનું ભાડું ચૂકવીને બિટ ભાડે કરી કાંઈક વધારે વેગપૂર્વક જવાનો પ્રયત્ન કરતા હું સવારે દશ વાગે બિડદા પહોંચી શક્યો. જિંટની પહેલી અને છેલ્લી એ મુસાફરીને પરિણામે એ અતર આઠવા જેટલો થાક લાગ્યો હતો તે બિતારતા એક દિવસ થયો ત્યાર પછી ૧૮-૨૦ દિવસ એકાન્તમાં બિડદા ગામમાં રહીને સંપૂર્ણ શાંતિમાં મેં બે ત્રણ પુસ્તકો લખેલા તથા ભાઈ વેલજીભાઈનું સ્વાગત અને આતિથ્ય માટે ઉપકાર માનીને પાછા ફરતા હું ભૂજ આવ્યો હતો અને ભૂજથી તુણાવ સુધી કચ્છની એક માત્ર રેલ્વે લાઈનમાં મુસાફરી કરી હતી સ્ટીમરમાં આ વખતનો અનુભવ જુદો જ હતો કારણ કે જૂન મહિનો હોવાથી દરિયો ખૂબ તોફાની થયો હતો અને સ્ટીમર પણ રાત્રે ચંદ્રના તેજમાં ગતિ કરતા ખૂબ ઝોંપા ખાતી હતી આ વખતે હું ડેક ઉપર જ રહ્યો હતો અને આશુબાજુના ડાંગનબંધી મુસાફરોએ ડેક ઉપર આવીને ઉલટીઓ કરીને વાતાવરણને બગાડ્યું ન હોત તો આ તોફાની સમુદ્રની મુસાફરીના અન્તમાં મને જે થોડો અણગમો થયો તે પણ થયો ન હોત

લગભગ ૩૦ વર્ષે જ્યારે ભૂજના એરોડ્રોમ પર બિતર્યો ત્યારે જમાનાએ સાધેલી પ્રગતિનો કેટલો બધો લાભ હું લઈ રહ્યો હતો એનું મને લાન થયું સાથે સાથે મેં એવી પણ આશા રાખેલી કે મુખાઈથી ભૂજ પહોંચતા જે ત્રણ દિવસ લાગતા હતા તેને બદલે ચાર કલાકનો ટૂંકો સમય હવે લાગે છે તો કચ્છના વાહન વ્યવહારમાં પણ કાંઈક અનુરૂપ પ્રગતિ થઈ હશે ! પરંતુ એરોડ્રોમ પર બિતરતા જ મને જણાવા લાગ્યું કે કચ્છ અને પ્રગતિ એ બે વસ્તુ પરસ્પર વિરોધી છે ! સિધ્ધિયા કુખનીના મેનેજરનું ધ્યાન

અમે એરોડ્રોમ ઉપર જે સમય નકામો જતો હતો તે દરમિયાન આ બાબત પર દોર્યું તથા એરોડ્રોમની સાથે જોડાયેલા રસ્તો જે પ્રાથમિક અવસ્થામાં હતો તે નજરે નજર જોયો ત્યારે “ તમે કચ્છમાં છો, આ કાંઈ મુંબાઈ નથી ” એ મેનેજરના વાક્યનો અર્થ હું તો પૂર્વેના અનુભવને લીધે ખરાબ સમજી ગયો. ! લગભગ પોણા કલાક વાટ જોયા પછી એરોડ્રોમથી ભૂજ પહોંચાકનાર સિંધિયા કુંપનીની મોટર બસ ઉપડી તેથી ગામની ઓફિસમાં જઈને મેં પાછા ફરવાની એરોપ્લેનની ટિકિટ લઈ લેવી સલામત ધાર્યું, કારણ કે બીજા વાહનનો ઉપયોગ ફરવાનો આવે તો કચ્છથી નીકળીને મુંબાઈ પહોંચતા એક અઠવાડિયું થઈ જાય. અહીં જ અમને પ્રથમ ગ્રાસે મશિના જેવું ઘડ્યું. કરાંચીથી આવનાર પ્લેનમાં અમુક જ એકઠો ભૂજથી બેસનાર લોકોને માટે ખાલી રાખવામાં આવેલી હોવાથી બે કે ત્રણ ઉપરાંત વધારે ઉતર્યોને માટે ભૂજથી સગવડ મળવી મુશ્કેલ હતી. તેમાં વળી સિંધિયાનો ભૂજનો મેનેજર જરા અસંતુષ્ટ પણ થયો હતો એટલે ભૂજ માટેની મુસાફરી થડ કરતાં પહેલાં વેલજી ઠાકરશીએ અમને કલ્યાણજી ધનજીની પેઢીનું તારનું સરનામું આપ્યું હતું તેની અમે શોધમાં પડ્યા. એમ તો અમે કલ્યાણજી ધનજીની પેઢીને અર્જન્ટ તાર તો કર્યો જ હતો. પરંતુ એ તારની કાંઈ પણ અસર થઈ જણાય નહિ. ભૂજમાં મેં જે સામાન્ય લોકો જોયા તે એક વિશિષ્ટ જાતિની છાપવાળા, ઉંચા બાંધાના અને લશ્કરના સિપાઈ તરીકે ઘણાં જ સુંદર નીવડે એવા મને લાગ્યા. અહિંનો પહેરવેશ પણ આકર્ષક છે અને આખી પ્રજામાં સ્વચ્છતાનો પ્રચાર થાય તો એની સ્વાભાવિક સુંદરતા પણ વધારે દીપ્તી નીકળે. કલ્યાણજી ધનજીની પેઢીનો ભૂજનો વ્યવસ્થાપક નિરાશાજનક નીવડ્યો. કલ્યાણજી શેઠ કચ્છનાં રાજ્યને ઘણી વસ્તુઓ પૂરી પાડવાનું કામ કરતા હોવા જોઈએ એમ આ રાજ્યમાં અને બહાર એમની પેઢીની શાખાઓ અને તેઓ જે માલ આયાત કરતા હતા તે ઉપરથી

જણાય છે. કલ્યાણુજી પેઢીના માણસ મારફત વિમાનની ટિકિટ મેળવવામાં અમે વધારે સફળતા મેળવી શક્યા નહિ એટલું જ નહિ પરંતુ ભૂજથી બિડદા વહેલાં પહોંચવા માટે એને એક મોટર કે બસની ગોઠવણ કરવાને કહ્યું તે કામમાં પણ એ બિચારો એટલો જ નિષ્ફળ નિવડ્યો. પેઢીના અતિથિઓ કદાચ વેપારી હોકો જ થતા હશે એથી કરીને હોય કે આતિથ્ય કેમ કરવું તેની એને સમજણ જ ન હોય પરંતુ એણે અમારી ન્હાવા ખાવાની કે એવી કેઈ બીજી જરૂર વિશે તપાસ કે પૂછપરછ પણ કરી નહિ અને ખરૂં જોતાં ૩૦ વર્ષ પહેલાનો કચ્છનો અનુભવ તાજે થયેલો હોવાથી હું પોતે તો સમજી જ ગયો હતો કે મુંબાઈથી ભૂજ પહોંચવું જેટલું સુલભ છે તેના કરતા ભૂજથી બિડદા પહોંચવું એ ઘણું જ મુશ્કેલ કાર્ય કચ્છમાં હોય છે. ખાતગી મોટર કારો, સરકારી મોટર કારો એમ અનેક સ્થળોએ પ્રયત્ન કરવાની અમારી સૂચનાનો એક જ સમજાણ જવાબ એ હતો કે કચ્છમાં મહારાવ અને કલ્યાણુજી શેઠ સિવાય બીજા કોઈ પાસે મોટર નથી. અમે અમારી નજર બેત્રણ મોટર કારો જોઈ પરંતુ અભણા હોવાથી અમે એમને કેમ મેલવવી એ વિશે ઉપાય કરી શક્યા નહિ. ગામમાં વસંતરાય પટણી કચ્છની હાઈ સ્કૂલના હેડ માસ્તરના ઘેર નાગર ચક્રામાં તપાસ કરી તો જણાયું કે એ લાઈ ગુજરાતમાં ફેળવણી પરિષદ મળવાની હતી તેમાં ભાગ લેવાને ગયા છે. આખરે ભૂજથી બિડદા જવાની ગોઠવણ કરવાને બદલે અમારે ન 'છૂટકે ભૂજથી માંડવી જતી બસમાં જગા લેવાનું નક્કી કરવું પડ્યું' અને એ તુર્તમાં ઉપડતી હોવાથી ન્હાવા ખાવાનું માંડી વાળવું પડ્યું. નકામાં ભૂજથી માંડવી અને માંડવીથી પાછા બિડદા એમ સીધીલાઈનો ડાળો કાન કરવાની ક્રિયા અમારે ફરજિયાત સ્વીકારવી પડી, કારણ કે બિડદા જવાનો રસ્તો ભૂજથી માંડવીનો રસ્તો ફાટો હતો તે છતાં ત્યાં પાછું ગાડું મળવાની અને, સાથે, રસ્તો અજાણ્યો, મુશ્કેલીનો, લાંબો, અમારે તે, માંડી,

વાળવું પડયું અને માંડવીમાં કલ્યાણજી ધનજીની પેઢીમાં પહોંચ્યાને  
 જિહ્વા જવાનો પ્રયત્ન કરવો એજ અમને યોગ્ય લાગ્યું. ભૂજથી  
 માંડવીનો રસ્તો એકંદરે ઘણો સારો ગણાય તેવો છે. શરૂઆતમાં  
 તો ટેકરીઓ ઉપર થઈને એ રસ્તો ચઢાણો ચઢતો ઉતરતો કેવળ  
 રણ જેવા વનસ્પતિ હીન પ્રદેશમાં થઈને જાય છે અને કોડાઈ,  
 જિહ્વા વગેરે ગામો આવે છે ત્યારે જ કાંઈક વનસ્પતિ દેખાવા  
 માંડે છે. આજો વખત આ રેતાળ પ્રદેશમાં પવન ભેરાભેર ફૂંકાયા  
 કરે છે અને ધૂળ ઊડી ઊડીને ગમેતેવા સારાં કપડાંઓને પણ  
 મેલાં કરી નાંખે છે. કચ્છમાં કપડાં સ્વચ્છ રાખવા તે લગભગ  
 અશક્ય જેવું કામ મને લાગે છે, કારણ કે પવન સાથે આ ઉડતી  
 ધૂળ અટકાવવી અસંભવિત છે, તે સાથે અહિં મીઠા પાણીને  
 પણ અમૂક જગ્યાઓ ખાદ કરતાં સુકાળ નથી. અહિં પણ પેલા  
 અમદાવાદમાં જેવેલા કરીર-કેરડાના ઝાડો સતત ધૂળિયો પવન  
 ખાઈ ખાઈને એવા તો ધૂળિયા થઈ ગયા હતા કે એની ડાળીઓ  
 લીલી ॥ અને પુલ પુલગુલાખી રંગના છે એ માનવું પણ  
 મુશ્કેલ પડે. અહિં રસ્તા ઉપર ખરસાણીનાં ખૂણ ઝાડો આવે છે  
 અને ખરસાણી એક મોટા વૃક્ષ જેવી થઈ શકે છે એ તો મેં  
 પહેલ પહેલું કચ્છમાં જ જોયું. બાડા થડવાળી ખરસાણી દશથી  
 પંદર ફુટ જેટલી ઉંચી અને ઘટાદાર અહિંના રસ્તાની ઘાજીએ  
 મેં જોઈ. સાડા ત્રણેક વાગે અમે માંડવી પહોંચ્યા ત્યારે સમુદ્રની  
 ખાડીના અને તેના કિનારે પડેલા ઇમારતી લાકડાંના જંગના  
 દર્શન થયા. માંડવી બહુ સારી રીતે ખીલવી શકાય તે પંદર  
 લાગે છે. અહિં જયકૃષ્ણ ઇંદ્રજીએ સમુદ્ર કિનારેથી  
 મકાનોને દાખી દેતી રેતી અટકાવવા માટે એ  
 અને ટેકરીઓ ઉપર મર્યાદ વેલનાં  
 જગ્યા માંડવી પહોંચ્યા પછી અમે  
 હજારો મણ રેતી ઊડીને સમુદ્ર કિ  
 લાતીઓને પાછળથી પૂરી દેતી હ.

આરંભેલો પ્રયોગ રાજ્ય તરફથી ચાલુ રાખવામાં આવ્યો હોય એમ જણાયું નહિ. કલ્યાણજી ધનજીની પેઠીનું માંડવીનું મથક ભૂજવાળા મથક કરતાં કાંઈક વધારે વ્યવસ્થિત અને સમૃદ્ધ લાગ્યું. એક મોટું આલિશાન, મકાન જેના તળિયે એફ્રિસ અને જેની ઉપર રહેવાની જગ્યા છે તથા બાબુમાં અતિથિઓ માટે રહેવાની અને સૂવાની સગવડ છે તે મોટર બસના સ્ટેન્ડની પણ છેક નજીક છે તથા બીજી બાબુએ સમુદ્ર કિનારાની પણ પાસે છે એ એનું મોટું આકર્ષણ ગણી શકાય. અહિં તપાસ કરતા અમારો તાર પહોંચ્યો હતો એમ જણાયું. પરંતુ અહિંના કારકુને શેઠ ગેરહાજર હોવાથી એમને કે ભાઈ વેલજીભાઈને અમારા આવવાની ખબર આપવાની તરફી લીધી હતી નહિ. સવારના સ્નાન કર્યા વગર અને ખાધા વગર હતા એટલે ન્હાવા માટે પૂછપરછ કરતાં એવું પાણી બતાવવામાં આવ્યું જે વડે ન્હાવાથી શારીરિક સ્વચ્છતામાં ખાસ ઉમેરો થાય એવું અમને લાગ્યું નહિ. અહિં પણ માંડવીથી બિડદા જવા માટે બની શકે તેટલું ઝડપી વાહન એટલે કે મોટરકાર અમારે માટે મેળવવા અમે એફ્રિસના મુખીને કહ્યું. ૧૧-૧૧ કલાકની ગેરહાજરીના પરિણામે પાછા ફરીને એણે અમને લાગણી પૂર્વક જણાવ્યું કે માંડવીમાં જે ત્રણ મોટરનું અસ્તિત્વ છે તેમાંની બે કેઈ કામસર બહાર નીકળી ગઈ હોવાથી મળી શકે તેમ નથી, અને ત્રીજીને સુધારવાની આવશ્યકતા હોવાથી તેના એકેએક ભાગો છૂટા કરી નાંખવામાં આવ્યા છે. માંડવીની મોટરકાર વિશે મળેલી આ ચોક્કસ માહિતી અમારી પરિસ્થિતિ માટે ખાસ ઉપકારક હતી નહિ. અને બિડદા પહોંચવા માટે સાંજ પડતાં પહેલાં જે સમય અમારી પાસે હતો તે ઘણો જલદી વહી જતો હતો એમ પણ અમને જણાયું. આખરે જરૂરથી ચંત્ર મેળવવાની અશક્તિ હોવાથી અમે પ્રાણીપ્રહતનું આલંબન એટલે કે ઘોડાગાડી મેળવવાનો એ જ મહાશય મારફત પ્રયત્ન કર્યો. અડધો પોણો કલાકના અંતે



માલુમ પડ્યું કે માંડવીમાં કુલ ૧૧ ઘોડાગાડીઓમાંની બધી જ કોઈ ધનવાન મેમણો લગ્ન પ્રસંગે આવેલા હોવાથી એમને લઈને જોવાના સ્થળો પ્રત્યે બિપટી ગઈ હતી. આ જ્ઞાન મોટરના જ્ઞાનની પેઠે ઘણું ચોક્કસ અને વિશ્વાસપાત્ર હતું, પરંતુ તેથી બિડદા ગામ નજીક આવે એમ હતું નહિ. આખરે શુદ્ધ સ્વદેશી બળદગાડી જેને કચ્છી ભાષામાં રેંકડો કહે છે જેમાં કમાન નામે હોતી નથી; જે લગભગ દશમી સદીથી આજ સુધી પરિવર્તનશીલ આ જગતમાં અપરિવર્તનની સ્થિતિમાં ચાલુ રહેલ છે તે ચિરસ્થાયી સનાતન, અવિકારી, બળદના રેંકડાનો અમે આશ્રય લીધો. બે જુવાન બળદ અને તેનો જુવાન હાંકનાર જેણે અમને બે કલાકમાં બિડદા પહોંચાડવાનું વચન આપ્યું તેને પ્રથમવાર જોતાં અમને પણ એમ થયું કે એ વચન પાળવાની તે શક્તિ ધરાવે છે. પરંતુ ભાવના અને સિદ્ધિ, પ્રયત્ન અને પ્રાપ્તિ, માનવીની ધારણા અને પદ્ધતિની યોજના, એ બધાં સીધી લીટીમાં અને ધાર્યા પ્રમાણે કદી બિતરતાં નથી. માંડવીથી બિડદા જવાનો રસ્તો પાંચ ગાઉનો એટલે લગભગ ૧૦ માઈલ જેટલો ગણાય. પરંતુ એ કાંઈ મુંબાઈના ટાર વાળા રસ્તા ઉપર અડધા કલાકમાં વટાવવાના દશ માઈલ ન હતા. રાત્રે આઠ વાગ્યા પછી તારા પ્રકાશિત વિશાળ ભૂમિ વિસ્તારમાં એ ગાડું હાંકનાર પોતાનો રસ્તો કેવી રીતે શોધી કાઢતો હતો તે તો કોયડો જ છે, કારણ કે ગાડાંઓના અનેક ચીલાઓ અનેક દિશામાં જતા હતા, છેવટે આંખવાડિયાંઓ આવ્યા તે ઉપરથી અને ખીલ નિશાની ઉપરથી એટલે કે ભૂજધી માંડવી જતી સડક અમારી ચીલાની પાસે આવી પહોંચી તે ઉપરથી અમે બિડદાની સમીપતા જાણી શક્યા. બિડદા ગામ મોટું ગણાય તેવું છે પરંતુ અમારે તો ભાઈ વેલજી ઠાકરશીએ ગામ બહાર બાંધેલા સાધના-શ્રમમાં જવાનું હતું એટલે ગામમાં પેસતાંજ આવતી પાંજરાપોળ આગળ થઈને એમનાં આશ્રમ ભણી ફટાયા. રાત્રે લગભગ

૧૦૧ વાગે કદાચ ગાડાવાળો બૂલથી જ અમને ભગતી જગ્યાએ લઇ ન જાય તેટલા માટે અમે તારા જડિત રાત્રીની એ નિરવતામાં વેલજીભાઈને બૂમો પાડી પરિણામે આશ્રમમાંથી બે ત્રણ વ્યક્તિઓ પ્રત્યુત્તર આપતી સામે ધસી આવતી જણાઈ. અને અમે ભૂજથી ગિડદાની મુસાફરીનો શ્રમ અને ઉદ્દેગ એમનાં પ્રેમભર્યા સ્વાગતમાં અને પરસ્પર હુપમાં તથા અણુધારી રીતે અમે આબ્યા હોવાથી પોતે ઈચ્છા પ્રમાણે સ્વાગતની વ્યવસ્થા ન કરી શક્યા તેની પશ્ચાત્તાપની લાગણીમાં અમે ભૂલી ગયા. અનેક વર્ષોનો સંસર્ગ તદ્દન નવીજ પરિસ્થિતિમાં ફરીને સ્થાપન થયાનો પરસ્પર આનંદ અમે અનુભવી રહ્યા. જ્યારે હું પ્રથમ મિડદા ગયો હોતો ત્યારે વેલજીભાઈના પિતા ઠાકરશી જીવતા હતા અને એમનું કુટુંબ મિડદામાં મુખીનું ઘર હતું ત્યાર પછી તો વેલજીભાઈએ પોતાની સંપત્તિનો લ્યાગ કરીને ગામથી દૂર એક આશ્રમ બનાવ્યો છે, જેમાં એ પોતે, જીવીબહેન, મગન અને બીજા એક બે ભાઈઓ રહે છે. આશ્રમ બંધાયો પછી હું અહિં પહેલાંજ આવ્યો અને યુદ્ધનાં વર્ષો દરમિયાન કેટલીક આંતરિક મુશ્કેલીઓની નડતર થયેલી હોવાથી વેલજીભાઈના નાડીતંત્ર ઉપર કાંઈક અસર થયેલી જણાઈ.

• મોડી રાતે પણ કચ્છની ધુળનું સ્નાન કરેલું હોવાથી અમે સૌથી પ્રથમ નહાવાનું પસંદ કર્યું. અને અમે નહાઈએ તે દરમિયાન પૂરી અને શાકની રસોઈ પણ બની ગઈ. જમ્યા પછી સૂવાને બદલે અમે વાતો કરી અને બીજે દહાડે સવારે આશ્રમનું દૃશ્ય સૂર્યના તેજમાં પહેલ પહેલું જોયું. આશ્રમની આજુબાજુ હજી વાડ બંધાઈ નથી એટલે એની અંદર વાવેલાં આંખાનાં વૃક્ષો પૂરતાં સુરક્ષિત નથી, તથા અહિં પોષટ અને બીજા પંખીઓ હરેક પ્રકારના પાકને નુકશાન કરે છે તેને અટકાવવાનો કોઈ અસરકારક પ્રયત્ન જણાયો નહિ. કચ્છ અને ગિડદાનું ગામ ગમે તેટલા જુનવાણી હોય પણ આ આશ્રમનું મકાન અને તેની

અંદરની સગવડો બની શકે તેટલાં અર્વાચીન ઢબનાં હતાં. આશ્ર-  
મનો વિશાળ હોલ અને તેની ઉપર અગાશી આબુખાબુના  
પ્રદેશનું દૃશ્ય જોઈ શકાય તેટલા ઉંચા છે. અને એની પ્લીન્થ-  
ઓટલો પણ પૂરતી ઉંચાઈ વાળો છે. કોઈ જાહેર પ્રવૃત્તિ વિનાનું  
આ નાનાં સરખા આશ્રમનું બંધારણ પહેલી નજરે કોઈને વિચિત્ર  
લાગે તેવું છે પરંતુ કચ્છી પ્રબલો મોટો બુધ્ધિમાન ભાગ બહાર  
ગામ રહે છે અને એનો મુખ્ય વ્યવસાય સાહુસ ખેડીને ધન  
પેદા કરવાનો હોય છે, એટલે તળ કચ્છમાં બહુ જ ઓછા માણસો  
મળી આવે છે જેઓનો અદ્યતન વિચારધારા સાથે જીવન્ત સંબંધ  
હોય. કેટલાક અધિકારીઓ અને શાળામાં કામ કરતા નાગર  
શિક્ષકો બાદ કરતાં કેળવાયલા માણસો પણ મળવા મુશ્કેલ છે.  
કારણ કે અહિં અક્ષર કેળવણીમાં કોઈ માનતું જણાતું નથી.  
અહિં તો પૈસા પેદા કરવા એ જ મુખ્ય લક્ષ્ય ગણાય છે. અહિંથી  
વસ્તુઓ બહાર મોકલવાની બંધી હોવાથી અનાજ દૂધ વગેરે  
જરૂરીઆતો મળી શકે છે પરંતુ ખેતીને લાયક જમીન ઘણી જ  
થોડી હોવાથી આખા કચ્છને પહોંચી વળે એટલું અનાજ કઢાવ્ય  
અહિં ઉત્પન્ન થતું નહિ હોય. ગોંડળની પેઠે અહિં પણ સાંભળ્યું  
કે ખેડાતી જમીન પર કર નથી. રાજ્યની ઉપજનો મોટો ભાગ  
અંદરની જઠાત અને કોરી અને રૂપિયાના હુંડિયામણમાંથી આવે  
છે. માંડવીમાં અમે હતા ત્યારે ત્યાંના લારકર એટલે નાવિક અને  
માછી લોકો મુસલમાન છે તેમની હિંદુ વસ્તી તરફ દ્રેષ વૃત્તિ  
અને એમને દબાવવાની પ્રવૃત્તિની નિશાનીઓ અમે જોઈ હતી.  
શક્તિમાન વસ્તી બહાર રહેતી હોવાથી અને કેવળ લગ્ન કે  
મરણ પ્રસંગે તે અહિં આવતી હોવાથી કચ્છમાં રહેતી વસ્તીની  
બૌદ્ધિક કક્ષા તથા જાહેર પ્રવૃત્તિમાં તેમનો રસ બહુ જ ઉતરતાં  
પ્રકારના રહે છે. આમ અહિં વ્યવહારની મુશ્કેલીને પરિણામે  
અને વસ્તીનો સારો ભાગ બહારગામ, ઘરબહાર કરી રહેતો થઈ  
ગયો હોવાથી કચ્છમાં એક પ્રદેશની તામસિક શાંતિનું સામ્રાજ્ય

જણાય છે. વર્તમાન જગતની પ્રવૃત્તિ અને કહેવાતી સંસ્કૃતિ માનવતાને હાનિકારક છે એમ માનનારાઓ કચ્છને ટીબેટની માફક પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગ ગણે તો નવાઈ નહિ પરંતુ એ સ્વર્ગ અજ્ઞાનતા અને પ્રાણહીનતાને કેટલું આભારી છે તે વિચારવું જોઈએ. પોતાના ઉદ્યોગનાં ક્ષેત્રમાંથી લગ્ન કે મરણ પ્રસંગે પાછા આવનારા કચ્છીઓ થોડા જ વખતના મહેમાન હોવાથી અહિંના જીવનમાં સ્થાયી રસ ભાગ્યેજ લે ॥ બહુ બહુ તો કોઈ શાળા, પાંજરાપોષ કે પાઠશાળાના રગસિયા ગાડાને ચાલતું રાખવા માટે આર્થિક મદદ આપે છે અને કચ્છની પરિસ્થિતિ એમને પોતાને માટે તો ખુંબાઈ, કલકતા વગેરે શહેરોના જીવનમાંથી એક પ્રકારનો ફેરફાર હોવાથી તેઓ એ જીવનમાં કોઈ પ્રકારનો સ્થાયી ફેરફાર કરવા ઈચ્છતા નથી.

બિડલાં તરફનો ભાગ વધારે કુળદ્રુપ છે અને અહિં જમીનમાંથી મીઠું પાણી સારા પ્રમાણમાં અને ઓછી નીચાઈએ મળી આવતું હોવાથી અહિંની ખેતી વધારે આબાદ છે. અહિં આંખા પછુ પુષ્કળ છે અને રાત્રી બહાર પેદાશ જતી ન હોવાથી આખા કચ્છમાં આ ભાગની દેરીઓ છુટથી મળી શકે છે. અહિં પણ બહાર જે મોંઘવારી છે તેની અસર સ્પષ્ટ પ્રમાણમાં દેખાય છે તો ખરી, પરંતુ તે બધા આર્થિક ફેરફારો કચ્છનાં ધોરણ પ્રમાણેના જ ગણાય.

વેલજીભાઈ સાથે પાસેના ખેતરના એક કોશમાં સ્નાન વગેરે કરી, મળ્યો તેટલો વખત વિચારોની આપ લેમાં અને ખખર અંતર જાણવામાં ગાળ્યો. સાંજે કલ્યાણજી શેઠની મોટર અમારાં આગમનના ખખર વેલજીભાઈએ એમને પહોંચાડ્યા હોવાથી અમને લેવા માટે આવી અને એ પણ માંગણી એમણે કરેલી કે એમનાં ગામ કોડાયમાં થઈને અમારે માંડવી જવું. કોડાયમાં બહાર ગ્રામ રહેતા ધનવાન કચ્છીઓની સારી વસ્તી હોવી જોઈએ એમ લાગ્યું, કારણ કે અહિંના ઘર પાકા અને સારી બાંધણી વાળાં

જાણાયા. કલ્યાણુજી શેઠનું ઘર પણ અમે જોયું અને કોડાય બહાર તે બધાવતા હતા તે એક બગીચો પણ અમે જોયો. અહિં સ્ત્રીઓની એક પાઠશાળા પણ ચાલે છે, તે પણ જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો. આગલે દહાડે જ્યારે અમે માંડવીમા વાહનની તપાસ કરતા હતા ત્યારે કચ્છ રાજકીય પરિષદની ઓફીસના કાર્યકર્તાઓને અમારે મળવું પડ્યું હતું. એ હકીકતને તથા કલ્યાણુજીની પેઢીના કારકુનોએ પણ પ્રયત્ન કરેલો તેને લઈને માંડવીમા અમારા આવવાની બાજુ કેટલાક લોકોને ધર્મ હતી એટલે જ્યારે અમે ચાર સાડાચાર વાગે માંડવી પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાંની શાળાના હેડમાસ્તર તથા વ્યાયામ મંદિરના સચાલકો અમને મળવા માટે આવ્યા અને પોતાની સરનાની સુલાકાત લેવાનો આગ્રહ કર્યો. અમારે ખસ તો બીજે દહાડે સવારે પકડવાની હતી એટલે એ કાર્યક્રમ મે રવીકાર્યો અને માંડવી બહાર શહેરની એક સારી ખુલ્લી જગ્યામા નાની સરખી ટેકરી પર આવેલી વ્યામશાળાની સુલાકાતે અમે સાજે ગયા માંડવી જેવા ગામમા ૧૦૦-૧૫૦ હિંદુ જુવાનોની સરના અને તે પણ વ્યાયામવર્ગ જોઈને ઘણો આનંદ થયો. એનો કાર્યક્રમ થોડો વખત જોઈને કાર્યકર્તાઓની સૂચનાથી વાર્તાલાપ ગોડવાયો. એમા વ્યાયામ મંદિરના આદર્શો વિશે તથા તેના સચાલનની કાર્યપદ્ધતિ વિશે રાજના કાર્યક્રમ વિશે એમ અનેક બાબતો ઉપર ઉપયોગી આપલે ધર્મ અને હિંદુ સુરક્ષીમ પ્રશ્ન પણ ચર્ચામા આવ્યો. આગલે દિવસે અમે સુસલમાનોનો રાષ્ટ્રીયતા પ્રત્યેનો વિરોધ કલ્પ્યો હતો તે પાયા વગરનો ન હતો અહિના કાર્યકર્તાઓમા સારી સખ્યા આશાસ્પદ જુવાનોની હતી અને જો એ લોકો કચ્છમા સ્થાયી રહેનારા હોય તો નજીકના ભાવિમા ઘણું ઉપયોગી બહોર સેવાનું કાર્ય તેઓ કરી શકે.

પાછા ફરતા માંડવી શહેરની સાકડી વાંકીચૂડી શેરીઓ ધુળિયા રસ્તાઓ અને બજારની પાસેના પથ્થર નાખીને બનાવેલી સાંકડી ગલીઓ તથા એકંદરે વર્તમાન જમાનાનું અને જૂનવાણી

વૃત્તિનું વિચિત્ર મિશ્રણ દર્શાવતી જનતા અને તેમાં પણ સુસ્ત્રીમ-  
 વસ્તીની અતડાઈ, હઠીલાઈ અને હુમેશા પોતાનું ધાર્કું કરવાની  
 બળજબરી એ પ્રભ મંડળનું વાતાવરણ હોવા છતાં વાતાવરણમાં  
 પરખી શકાતી હતી. સાંજ પછી આખું ગામ અધકારમાં ડૂબી  
 જાય છે એટલે રાત્રિનો વખત અહિં બહુ સલામત ગણાતો નથી.  
 ઘર આવીને વેલણભાઈ વગેરે સાથે લોજન કરી કડયાણુભાઈના  
 કુટુંબીઓ સાથે વાર્તાલાપ કરીને સવારના ડાઘ-પ વાગે નીકળતી  
 સરકારી બસમાં વેલણભાઈ અને એક જૈન સાધુની ખૂબ લાગ-  
 ણીભરી વિદાય લઈને અમે ભૂજ પહોંચ્યા. ભૂજમાં ખીજવાર  
 આવતાં પહેલાં કેણ કેણ બાણીતા ત્યાં હોઈ શકે તેની અમે  
 માનસિક નોંધ કરી હતી તેમાં સૌથી પહેલાં વડોદરાના યશસ્ચંદ્ર,  
 મણીભાઈ જશભાઈના કુટુંબના કચ્છમાં ન્યાય ખાતામાં મેટ્રસ્ટ્રેટ  
 તરીકે કામ કરતા હતા તેઓ નાનુભાઈના સહાધ્યાયી હોવાથી  
 અમે પહેલો એમનો લાભ લેવાનો વિચાર કર્યો, જો કે અમર-  
 પ્લેન નવ-સાડાનપ વાગે ભૂજથી ઊપડી જવાનું હતું. ગાડી કરીને  
 એમને ત્યાં ભૂજના માંડવીથી કાંઈક સારા રસ્તાઓ વટાવીને  
 પહોંચ્યા ત્યારે કચ્છ ગામના રહેવાશીઓના ઘરનો નમૂનો જોવાની  
 તક અમને મળી. યશસ્ચંદ્રનું ઘર સગકાર તરફથી એમને આપ-  
 વામાં આવ્યું હતું. પણ એની બાંધણી કચ્છના એક સારી  
 સ્થિતિના કુટુંબને રહેવા માટે હોય એવા પ્રકારની હતી.  
 આગળ ડેલી, તેની ઉપર મેડો, મેડો ને કુમ મગરાના તેનજ  
 ઓફિસના કામમાં આવે એવી અને તેની એક બાજુનું બાલ્કન  
 નહાવાની ઓરડી આગળ વધેને ઘસ્ટા ઉપર મેડા એટલે જ  
 ધમાં આવતી હતી. ડેલી વટાવીને નીચે ચેક અવરો હોય  
 ચોકની પેલી તરફ ત્રીજાને બેઠકની એરવી, એરવી રોડ  
 બજાર વગેરે વ્યવસ્થા હતી. પછી બાલુનો એક ઘર  
 મેડીએ જવા માટે કામનાં લખાણે આપેલી અને પછી  
 જો મેડીઓવાળા ઘરમાં નવું મેડાપ આપેલી મેડી  
 અમને સાનંદઆશ્ચર્ય જણાવું કે હવે યશસ્ચંદ્ર

જેટલું આગ્રહ લઈું હતું તેટલું સાહજિક પણ હતું. પોણા કલાક, કલાકના ટુંકા સમયમાં અમને સ્નાન કરાવી પૂરી શાક સુરખ્યા વગેરેનો નારતો પણ કરાવ્યો. વડોદરામાં પેટલાદ અને કાલોલના જમીનદાર નાગરો-દેશાઈઓ-માંના કેટલાક અમારી સાથે ભણવામાં હતા તથા કેટલાક વડોદરાના પડોશી હતા તેમની ઓળખાણુ ભાઈ યશસ્વંદ્રના સંબંધને લઈને તાલુ થઈ. ઇ. સ. ૧૯૪૨ની ચળવળ દરમિયાન સરકારની સામે છુપું કાર્ય કરનાર એક સ્વયંસેવિકા ખેડેન પણ અમને ત્યાં મળ્યાં. નવી સ્ત્રી હિન્દુતાનમાં કેવી થશે તેનો કાંઈક ખ્યાલ આવી ખેડેનોને મળવાથી આવી શકે. સ્વદેશાભિમાન, સ્વમાન, જીવનમાં આવતા સારા માઠા અનુભવો પ્રત્યે એક પ્રકારનું આત્મવિશ્વાસી વલણ, અન્યાયનો તીવ્ર વિરોધ એ બધાં લક્ષણો લગભગ સામાન્ય ગણાય તેવાં લાગ્યા. આનો પડધો કુટુંબ જીવનમાં પડયા વગર ભાગ્યેજ રહી શકે એટલે હું ધારું છું કે કુટુંબ જીવનમાં પણ સ્ત્રી પુરૂષના સંબંધથી માંડીને કુટુંબી વ્યવસ્થા, આર્થિક તેમજ ધરને લગતી એ બધામાં સ્ત્રીઓનો ફાળો પહેલાં હતો તેના કરતાં વધારે હશે અને જૂઠા પ્રકારનો પણ હશે. જે સ્ત્રીઓ સ્વયંસેવિકા તરીકે પોલીસના લાઠીમાર ખાઈને જેલમાં ગઈ હશે તે કુટુંબ-જીવનમાં પુરૂષનું વર્ચસ્વ અધળી બાળતમાં ન સ્વીકારે એ સમજી શકાય તેવું છે. હું માનું છું કે પુરૂષોએ પણ આ પરિસ્થિતિને ઈષ્ટ ગણીને કુટુંબ જીવનને નવા દૃષ્ટિબિંદુથી ઘડવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. નહિ તો લગ્નવિચ્છેદ અને આંતર કલેશ વધારે પ્રમાણમાં થવાનો સંભવ છે. જે મનોદશા ૩૦ વર્ષ પહેલાંના સ્ત્રી પુરૂષને લગ્ન જીવનનો સંતોષ આપતી હતી તે હવે જીવનમાં ખડુ જ ઓછી પ્રચલિત જણાયો. એટલે પુરૂષ કે સ્ત્રીએ તેને ફરીને પાછી લાવવાનો પ્રયત્ન કરવો એ ભૂતકાળમાં પીછેહઠ કરવા બરાબર છે. યશસ્વંદ્ર ભાઈની ગાડીમાંજ અમે એરોડ્રોમ તરફ ગયા ત્યારે ભૂજનું તળાવ અને કિલ્લો કાંઈક વધારે સારી રીતે જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો.

## જામનગર

ભૂજથી પ્લેન જામનગર ઉતર્યું અને ત્યાંથી નાનુભાઈ સીધા મુંબઈ ગયા. જામનગરનું એરોડ્રોમ ગામથી લગભગ આઠ માઈલ દૂર છે. જામનગરનું માફ્ટ છેલ્લું સ્મરણ આગળ નોંધ્યા પ્રમાણે લગભગ ૩૦ વર્ષ પહેલાંનું હતું. પરંતુ વધારે ઊંડા ભૂત-કાળમાં ઉતરીએ તો માફ્ટ પ્રથમ સંસ્મરણ હું લગભગ ૫-૬ વર્ષની ઉંમરનો હતો તે વખતે એટલે કે ૪૫-૪૭ વરસ પહેલાંનું ગણી શકાય. તે વખતે સ્ટેશનથી ગામમાં આવતા વચમાંનો રસ્તો ખડુ જ થોડા ઘર વાળો હતો. ખેડીના નાકાની બહાર તે વખતે એક બાજુ, બીડલંજન મહાદેવ, રોજી બંદર જવાનો રસ્તો, સ્ટેશન અને નાગમતી નદી તરફ જવાનો રસ્તો હતો. જામસાહેબની રમવાની ઠલખ પણ બીડલંજન મહાદેવની પાસે હતી, અને ખેડીના નાકામાં થઈને ગામ તરફ જતાં પંચાસરને ચેક આવતો ત્યાં કામેશ્વર મહાદેવ, સમજી મંદિર, પાંજરાપોળની ગૌશાળા અને તરત ઉપર તળાવની પાળ જમણી બાજુ આવતી હતી. એ પાળ મારે માટે ઐતિહાસિક હતી. એના ઉપર રોજ ચઢીને હું દોડતો છેક હાટકેશ્વર મહાદેવ લગી અને કોઈક વાર તો ખંભા-જિયાના નાકા સુધી જતો. ખંભાજિયાના નાકા બહાર ગુલાબ બાગ નામનો સરકારી બાગ હતો અને તળાવની પાળે અને વચમાં લાકોટો અને કોટો એમ બે જામસાહેબનાં મકાનો હતાં. તળાવની વચ્ચે પૂલ જેવા રસ્તા ઉપર થઈને એકમાં જઈ શકાતું અને સૌથી ઉપલા માળ ઉપર બે બુલતી લોહના જડા તારની નિસરણીઓ હતી, જેના ઉપર અમે સાંભળેલું કે રાજકુટુંબના અને ખીલા માણસો હુવા ખાવા માટે ઉપર ચઢીને છેક ટોચે નાની સરખી ચેટી જેવી ખેસવાની જગો છે ત્યાં ચઢે છે. આ વખતે જોયલું જામનગર ઘણું બદલાઈ ગયું. સ્ટેશન પરથી ખેડીના



નાકા મુધીનો બધો ભાગ નવાં મકાનો અને દુકાનોથી ભરાઈ ગયો છે. રાજના રસ્તે જતાં પહેલાં વ્યાં લાન્સર્ચ લોકોનું મેદાન હતું તેની પાસે જ નવું સોલેરીયમ કાઢવામાં આવ્યું છે અને એ રસ્તો અને બીડલજનનો જૂનો રસ્તો એ બધે 'વસ્તીજ' વસ્તી થઈ ગઈ છે. સ્ટેશન પર સામાન મૂકીને જામનગરમાં જૂની જગ્યાઓનાં સરમરો હવે કેવાં સ્વરૂપમાં અવશેષ રહ્યાં છે તે જોવા માટે હું બપોરે જ નીકળી પડ્યો. એક વખતનો જામનગરનો રહેવાશી અને જાણીતો હું પરદેશીની માફક આ નવા વસેલા અને બદલાઈ ગયેલાં ગામમાં ફરતો હતો એ લાગણી જ અનુભવવા લાયક હતી એમ મને લાગે છે. મારફીટની રચના પ્રમાણમાં ઘણી સારી લાગી તેમજ ઘોડાગાડી મોટરો વગેરેનો બંદોબસ્ત અને પ્રમાણ કચ્છથી આવનારને તો ખૂબ આધુનિક લાગે તેવો હતો. મોટર પણ અહિં લાઠે મળી શકતી હતી. અને અનેક વસ્તુઓ વેચવાના સ્ટોર્સો અને દુકાનો ખૂબ વધ્યાં હતાં. સોના ચાંદીનો આંક ફરક પણ અહિં મુંબઈની પેઠે ઉશ્કેરણી પૂર્વક કરનાર જુવાન વેપારીઓનો વર્ગ હતો. અહિં પણ મુસ્લીમોની જુમા, મસ્જિદનું મકાન ખૂબ આલિશાન અને શિવપની દૃષ્ટિએ ધ્યાન ખેંચે તેવું છે. પરંતુ નાનપણમાં જોયેલી જગ્યાઓ, તે વખતના સંસ્કારો અને તેમનાં પ્રમાણો કેટલાં બધાં જૂઠા હોય છે! કાલેશ્વરનું મંદિર મોટું દેખાતું હતું એ બહુ નાનું થઈ ગયું હતું. તળાવ ઉપરની પાળ પર ડામર નાંખીને મોટર હંકાય એવો રસ્તો કરવામાં આવ્યો હતો. અને એક નવો રસ્તો પાછળથી રાજના નાકા તરફથી કાઢવામાં આવ્યો છે. દરબાર ગઢ પણ જાણે નાનો થઈ ગયો લાગ્યો. લગભગ ઠોઢ-બે વાગ્યા સુધી પગે ચાલીને કોઈ પણ રોજનાં વગર જામનગરના રસ્તાઓ અને બજારો જોયાં. પછી બે ત્રણ જગ્યાએ જૂના ઓળખીતા માણસો મળી શકે તેમ હોય તો તે વિશે તપાસ કરવાનો વિચાર કર્યો. પ્રસિદ્ધ રાજવૈદ ઝંડુ ભટ્ટને

ત્યાં જવાનો રસ્તો શોધતા પહેલાં હાથીભાઈને ત્યાં જવાનું થયું. ત્યાં તપાસ કરતા એમના એક પુત્ર ઉદયશંકર ત્યાં મળી આવ્યા. એ ભાઈનો મને મીઠો પગિયય બહુજ ઓછો હતો તે છતાં એમણે મને નામથી તુરત ઓળખ્યો અને પોતાના મોટા ભાઈ નવલશંકર અને નાનાભાઈ અને બીજા કુટુંબીઓ વિશે વાત કરી. વિધુર થયલા હોવાથી પોતે મુકેલીમાથી પસાર થતા હતા તે જણાવ્યું અને મારા આગમનનું કારણ જાણીને હજી પણ એ ચાર જણને મળી શકાય તો સાડે એમ જાણી તેઓ ખૂબ ઉત્સાહપૂર્વક મારી સાથે આવ્યા.

પ્રથમ ઝડુભટ્ટને ત્યાં તપાસ કરતાં એમના કુટુંબીઓ લગ્ન પ્રસંગે મુળાઈ ગયા હતા એટલે એ જૂના ઘરના સંસ્કારો ફરીને જાગૃત કર્યા સિવાય એમને એમ બીજું કંઈ પણ કર્યા વગર અમે પાછા ફર્યા. રસ્તામાં ઉદયશંકરનો સાવભર્યો વાર્તાલાપ ચાલુ હતો. એમના નાના ભાઈને, એમની પત્નીને અને બાળકોને મળ્યા. ત્યાંથી એમના મોટા ભાઈ નવલશંકરના ઘેર પણ ગયા. પછી જામનગરના અત્યારના શહેરમાં એના સ્થુલ સ્વરૂપની પાછળ રહેલ કોઈ સૂક્ષ્મ અજ્ઞાત સૃષ્ટિ જેને આપણે ભૂતમાં વિલિન થતી જોઈએ છીએ તેમાં ૪૫ વર્ષ પાછી આવેલ વ્યક્તિ, જીવનના સમુદ્રના એ ભાગમાં ફરીને આવતી માછલીની પેઠે પૂર્વના સંસ્કારો પરિચિત રથળો અને વ્યક્તિઓની જોડેના સંબંધના તારો ફરીને સાથે એમ હું પણ જામનગરની એ પ્રાચિન સૃષ્ટિ જોડે જૂના તારો જાગૃત કરીને તેને વર્તમાનમાં ગોઠવવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. ઘણી વ્યક્તિઓના એ તારો સૂક્ષ્મ જગત સિવાય સ્થુલમાં હવે મળવા મુશ્કેલ હતા. કારણ કે તે વ્યક્તિઓ આ સૃષ્ટિમાંથી વિલીન થઈ હતી પરંતુ આપણે સામાન્ય અનુભવ એવો હોય છે કે ૪૦-૮૫ વર્ષના લાંબા ગાળા પછી કોઈ પણ સંબંધનો તાર મળી આવે તો પણ જેવો ને તેવો લાગ્યેજ રહેલો હોય છે. જામનગરની મુલાકાત આ સામાન્ય અનુભવના અપવાદ ગણાય

એવા બે સંબંધો મારે મારા મનમાં યાદગાર બની છે. એક હાથીભાઈ હરિશંક શાસ્ત્રીના કુટુંબ જોડેનો સંબંધ આટલા વર્ષના અક્રિય અસ્તિત્વ પછી પણ જેવો ને તેવો સાચો, હૃદયનો અને તાજો રહેલો હતો, અને એક જે બીજો સંબંધ તે મેં આ પ્રમાણે અનુભવ્યો.

ઉદયશંકરને મેં રાજકુમાર જોરાવરસિંહને મળવાની ઇચ્છા બતાવી. એમણે પણ ઉત્સાહ પૂર્વક તે વધાવી લીધી અને અમે થોડા જ વખતમાં એમના ઘેર પહોંચી ગયા. રિવાજ પ્રમાણે નીચેથી એટલે કે દેવડી ઉપરથી મારા આવવાના સમાચાર કહેવડાવ્યા. સમાચાર કહેવા નોકર ગયો હતો તે બમણા વેગથી પાછો આવ્યો અને અમને એકઠમ ઉપર લઈ ગયો. હાદરો ચઢી રહ્યા ત્યાં આગળ ગૌરવર્ણ સુસંસ્કૃત દેખાવ વાળી ભક્તનાં નેત્રો વાળી એક વ્યક્તિ લગભગ આશ્ચર્ય અને આનંદની પરાકાષ્ઠા અનુભવતી અમારું સ્વાગત કરી રહી હતી.

આ ભાઈ કુમાર જોરાવરસિંહજી કોણ તેની પૂરી ઓળખ આપવી આવશ્યક છે. બહુજ સંક્ષિપ્તમાં મારા પિતા જ્યારે બામનગરની હાઈસ્કૂલમાં પહેલા આસિસ્ટન્ટ હતા ત્યારે આ જોરાવરસિંહજી એમના એક વિદ્યાર્થી હતા. ઉપરાંત અમારા ઘેર ઘણી વખત તેઓ ભણવા અથવા તો સુઘ્રાકાત લેવા, કેટલીકવાર મારા પિતાશ્રીને પોતાના ઘેર લઈ જવા આવતા હતા. મારી ઉમ્મર નાની હતી તે છતાં લગભગ દર અઠવાડિયે બે ત્રણ વાર એક ઘોડાની વિઠોરીઆ ગાડીમાં કાઠિયાવાડી-રેશમી ફેટે પહેરીને સ્વચ્છ સફેદ કપડામાં સજ્જ એવા ગૌરવર્ણના એક ૧૬-૧૭ વર્ષના વિદ્યાર્થીની મૂર્તિ મારાં સ્મરણ ભંડારમાં રહી ગઈ હતી. એના બન્ને કાનમાં મોતીના બટન પણ પહેરેલાં હોઈ એનો સંસ્કાર પણ એટલો જ જીવંત છે. અમે બાણુતા હતા કે મારા પિતાનો એમના વિદ્યાર્થીઓમાંના ઘણા જોડેનો સંબંધ માત્ર નિશાળમાં ભણાવવા પૂરતો જ ન હતો. એ સંબંધ વધારે વ્યક્તિ-

ગત અને સમગ્ર જીવન ઉપર અસર ઉત્પન્ન કરનારો હોતો એવા કેટલાએ મારા પિતાના વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતમાં મારા કાર્ય દરમિયાન એચિંગ જ અડકદટ્ટે ચઢી ગયલા અને તે બધાની મારા પિતા પ્રત્યે શિક્ષક તરીકેની જ નહિ પરંતુ તેથી ઘણી વધારે ઊંડી અને સાચી માન અને ભક્તિની લાગણી મેં સ્વાભાવિકપણે પ્રગટતી જોયલી. પરંતુ જોરાવરસિંહને સંબંધ તો અમે બાળ્યતા હતા કે થાળા અને શિક્ષણથી વધારે ઊંડો અને સ્થાયી હતો.

પરંતુ એમ તો ઘણાએ શિક્ષકોને એમના શિષ્યો હોય છે. વળી, શિષ્યો જીવનમાં આગળ પડતું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે, કુટુંબ જીવનની તાવણીમાંથી પસાર થાય એ બધામાં પોતાના શિક્ષક પ્રત્યે એવી ને એવી માનની લાગણી બહુ જ થોડા રાખી શકે એ સ્વાભાવિક છે તો વળી એવા શિક્ષકના કુટુંબ સાથે તો સંબંધ રાખનારા કેટલા થોડા હોય તેની કલ્પના આજકાલનાં માણસોને માટે બહુ જ સહેલી છે એટલે જ્યારે હું જોરાવરસિંહને મળ્યો ત્યારે એમની બાવનામાં એનીએ મુવાસ માર્કેટ સ્થિતિ અને ઉંડી ભક્તિ જોઈને સતોષ તો થાય એ સ્વાભાવિક છે પરંતુ માનવ જીવનના અનુભવોમાં સક્રિયતા જ સર્વસ્વ છે એમ માનવું એ કેટલી મોટી ભવ છે એની મને આખી યર્ષા સંબંધ ચેતનાને એક સ્વયંભૂ સ્થિતિ તરીકે અનુભવવા માટે છે અને એનું સત્ય એ પરસ્પર અનુભૂતિમાં જ મમાયણ છે જીવનમાં એ કયી રીતે વ્યક્ત થાય છે યા તો એને વ્યક્ત થવાના પ્રયત્નો કે મજોગો મળે છે કે નહિ એ બાબત સંબંધના અનુભવની દૃષ્ટિએ ગૌણ છે, એટલે કે જે સંબંધોની વાસ્તવિકતા પરસ્પર સ્વપ્રમાણિત ન હોય તે સંબંધો તેટલે અશે કાંતો કાચા બધવા તો અપૂર્ણ ગણવા જોઈએ બાહ્ય આચાર રૂઢી કે વ્યવહારના ઉપર આધાર રાખે તે સંબંધ તેટલા અશે એાછો આત્મિક અને એટલે એાઠો દૃઢ પણ હરે પણ છે કે જીવનમાં આવા સાચા નિસ્વાર્થ દેવના અતરના જ એવા સંબંધો ઘણા જ થોડા વાય છે પરંતુ એ વાય છે એ હકીકત માનવને માટે બહુ અગત્યની છે. વિશ્વસમસ્તમા

જે એકતા સત્ અને ચિત્ સ્વરૂપે રહેલી છે તેમાં આ સમાનશીલ કે પરસ્પર પ્રેમ, આનંદ, ભક્તિ કે આકર્ષણ અનુભવનાર વ્યક્તિ-ગત સંબંધો એક અવનવી જ ભાત જીવનમાં પૂરે છે. એટલે જ્યારે જોરાવરસિંહના સ્વાગતે ૪૫ કે ૪૭ વર્ષનો ગાળો એક સુવર્ણમય પ્રેમતંતુથી પ્રકાશિત કરી મૂક્યો ત્યારે મને અંગત રૂપે આનંદ થયો એતો સ્વાભાવિક છે, પરંતુ એ દ્વારા વિકારશીલ અને નાશવંત જગતમાં પણ અવિકારી અને અવિનાશી એવી અનુભૂતિ, વ્યક્તિ સંબંધ પરત્વે પણ હોઈ શકે છે તેનું મને એક પલ્લકારામાં દર્શન થયું.

શ્રી અરવિંદે યોગીક સાધનામાં સનાતન અને વિકારી ભાવોનો ઉલ્લેખ કરીને એવું જે વિધાન કર્યું છે કે ભાવોનું કાર્ય ચેતનતાને પોતાને વિશિષ્ટ અનુભૂતિ આપવાનું છે. જ્ઞાન આપવું કે કર્મ કરવાની પ્રેરણા આપવી એ ભાવનો ધર્મ નથી. દુઃખમાં ભાવ એ કેવળ સ્વાનુભૂતિ માટે જ તથા ચેતનની પરિસ્થિતિને પોતાનો વિશિષ્ટ રંગ આપવા માટે છે એ વિધાન યથાર્થ છે. જે જે ભાવો કામના, હુક, માંગણી, સ્વાર્થ કે કોઈ પણ શરતના ઉપર આધાર રાખતા હોય છે—દુઃખમાં જે ભાવો સ્વયંભૂ, સ્વપર્યાપ્ત અને સ્વપ્રમાણ નથી તે ભાવો હમેશાં વિકારી જ રહેવાના. એટલે જીવનના મોટા ભાગના ભાવના અનુભવો દ્વંદ્વના ક્ષેત્રમાં જ ક્રિયામાણ હોય છે તેનું મુખ્ય કારણ એ લાગે છે કે મોટે ભાગે એ ભાવો પ્રાણની ક્રિયાઓ સાથે જોડાયેલા હોય છે. ઈચ્છા, કામના કે વાસનાની ભરતી એટ સાથે ભાવની પણ ભરતી એટ થતી હોય છે. ખરું જોતાં ભાવ સ્વયંભૂ અને સ્થિર હોવો જોઈએ. પરંતુ એ તો અંતરનાં ઉડાણમાં લાગણી અને પોચટ ઉર્મિવશતાની છાછરી સપાટી ઉપર જ ભાવ અનુભવાય ત્યાં સુધી જ એ દ્વંદ્વોની વિકારી લીલા ચિત્તમાં અનુભવાય છે. એક વાર પ્રાણને ભાવના કેન્દ્રથી સ્વતંત્ર કર્યા પછી ભાવની પોતાની જિંડી અનુભૂતિઓ વ્યક્તિ અનુભવી શકે છે. ત્યાં અંતઃકરણના ઉડાણમાં સનાતન ભાવોના જેવા કે

ભેમ, ભક્તિ, વિચાર, યોજના, શ્રદ્ધા, સમર્પણ વગેરેના સ્થાયી ગો જુદી જુદી અવસ્થામાં અનુભવી શકાય છે.

કુમાર જોરાવરસિંહના હૃદયમાંથી નીકળતી લાવણીની ક્રિયાઓ અને તેને વશ પર્વતાં કાર્યોમાં અમે જાન્યે અતુલ આનંદ અનુભવ્યો. તે કહેવાની જરૂર ન હોય. ભૂતકાળમાં કંઈક ભરણું, વ્યક્તિઓ અને સ્થળોના પત્તિર્તો અને વિવર્તો, તે પ્રમયે મનમાં આવી ને જીવનની, વ્યવહાર જીવનની નવાનુની પૃથ્થાઓની વચ્ચે વધારે આનંદદાયક વસ્તુ તો એ હતી કે માર્ધ જોરાવરસિંહ એક સાચા ભક્ત છે અને એમની એ ભક્તિ એમનાં જીવનનું નિયામક બળ છે. પ્રભુ પ્રત્યે એમની સરળ ભક્તિ અને શ્રદ્ધાએ એમનાં જીવનમાં જે તકકા છંયકી આવી છે તેની વચ્ચે એમને સ્વસ્થ સખ્યા છે એટલુંજ નહિ પરંતુ આત્મોન્નતિ પ્રાપ્ત કરતા અટકાવ્યા નથી. એ જોઈને સવિશેષ આનંદ થયો. કુટુંબમાં એ અને એમના પુત્ર કુમાર રામસિંહ અને રામસિંહના જે પુત્રો મળીને ચાર વ્યક્તિ જ રહી છે. જોરાવરસિંહના પત્ની અને એમના પુત્રનાં પત્નીનું અવસાન થયલું હોવાથી કુટુંબ વ્યવસ્થાની ઘણી મુશ્કેલી વ્યવહારમાં પડે છે. પરંતુ આ ભક્ત અને આસ્તિક વ્યક્તિ એની ખરદાસ્ત સમતાપૂર્વક કરે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં સ્વહસ્તે ચાહુ તૈયાર કરીને એમણે આગ્રહપૂર્વક મને પાર્ધ અને જે લગભગ બે કલાક અમે અહિં બેઠા તે દરમિયાન એમના પુત્ર પૌત્રનું યોગબાણ કરાવ્યું. મારા પિતાના એક શિષ્ય જેઓ વકિલ છે તેમને જોલાવી યોગ સાધના અને તત્વજ્ઞાનનાં પ્રશ્નોની ચર્ચા આ સરલ આનંદની ભરતીભર્યા વાતાવરણમાં અમે કરી એનાથી તો જાણે એ આનંદની ભરતીમાં કળશ ચઢ્યો. સોલેરિયમ વગેરે જગ્યાઓ જોવા માટે અને ભ્રમનગરમાં ખીબાઓને મળવા માટે સમય બચાવવા એમણે પોતાની કાર મને આપી જ્યારે અમે છૂટા પડ્યાં ત્યારે એજ પ્રેમભર્યું વાતાવરણ હતું અને મારી ખાત્રી કે

જે સ્થિતિ આનંદમય સંબંધ અમે પરસ્પર અનુભવ્યો તે તે  
હજી પણ જેવો ને તેવો જ કાયમ રહેલો છે.

ભેરાવરસિહના મેળાપને લઈને જામનગરનું ભૂતકાળ એટલે  
કે મારા બાલ્યકાળનું ભૂતકાળ વધારે બળપૂર્વક જાગ્રત થયું  
અને એમનો મોટરહાંકનાર જામનગરનો રહીશ હતો તેની જોડે  
કલ્યાણજી મદિર, વિભાજનની હાઈસ્કૂલના સમયથી આરંભીને  
લિંગડીના દાદલા—પાછળથી દોલતસિંહજી જેઓ જામનગરના  
લેન્સમૅનના ઉપરી હતા, ડોક્ટર નરસી, ડોક્ટર વીરજી ઝીણા,  
હાથીભાઈ ચાચી, ઝંડુ ભટ્ટ, ગોપાળરાવ માહેરાવ, જનાર્દન  
પત. પ્રાગજીભાઈ, ખંડુભાઈ, આણંદા બાવાનો ચકલો, મણિશંકર  
ગોપિજી ભટ્ટ, અમારે ત્યાં રહેલો એક સીદી નોકર, એતુ  
કબૂતરખાતુ, એમ અનેકાનેક સંસ્મરણો તાબાં કર્યાં અને અમે  
સોલેરિયમ તરફ જતા હતા ત્યાં રસ્તામાં જ ચંડુલાલ અને  
લીલાવતી જેમને માટે મેં સવારના પ્લેનમાં ઉતરીને સ્ટેશનપર  
તપાસ કરી હતી તેઓ બપોરના બીજા પ્લેનમાં આવવાનો  
હોઈશ એમ ધારીને એરોડ્રોમ પર ગયલા તે પાછા ફરતા મેં  
ઠારમાંથી જોયાં. આ અકસ્માત મેં નોંધ્યો સાક્ષીના પૂરાવા  
જેવો હોઈ કચ્છથી મારે આવવાનું મોડું થયું હતું તેને અમે  
જે કાંઈ અધીરાઈ અને ઉત્સુકતાની લાગણી હતી તેનો ખદલો  
કાંઈક અંશે મળ્યો. મારાં કાર્યક્રમ પ્રમાણે હું સોલેરિયમ જોવા  
ગયો અને અહિં હિંદની આ અજોડ વૈદકીય સારવારની સંસ્થા  
જાહેર જનતાના હિતને ખાતર કોઈપણ પ્રકારે ફી લીધા વગર  
ચલાવવામાં આવે છે તે જોઈને ઘણો આનંદ થયો. કેટલાક ચામ-  
ડીના રોગો મટાડવામાં આ ઉપાય ઘણો અસરકારક નીવડવો જોઈએ  
એમ મને લાગ્યું. કેટલાક સોજાઓ, ટ્યુમરો અને ખાસ અવ-  
યવોનાં દર્દો ઉપર પણ દવાઓના બાટલાઓ કરતાં તો આ ઉપાય,  
પહેલો જરૂર અજમાવી જોવા જેવો છે. આ ઈલાજની મુશ્કેલી  
ખોળા અનુભવ અને પ્રયોગનો અભાવ છે અને સમય જતા  
મને લાગે છે કે આ પદ્ધતિ વધારે સાફ જ્ઞાન આપી શકશે.

જગતના બીજા સોલેરિયમ વિશે અને સૂર્યનાં કિરણોને વ્યાપ્તિ મટાડવાના ઉપાય તરીકે વાપરીને જે પ્રયોગો થતા હોય તે બધા વિશે આ સંસ્થા માહિતી રાખતી હશે. એવી આશા રાખું છું અને અહિં જે દર્દીઓની સારવાર થાય તેના પર રીતસર અવલોકન અને અભ્યાસની સામગ્રી નિષ્ણાત ડાક્ટરના હાથ તળે એકત્ર થતી હશે અને જાહેર જનતાની આગળ માહિતી ખાતર મૂકવામાં પણ આવતી હશે. જે સારી રીતે ચલાવવામાં આવે તો મને આ ઈલાજની પદ્ધતિનું લાભ આપણા દેશમાં જ્યાં સૂર્યના તેજનો લાભ ઘણા મહિનાઓ સુધી વર્ષમાં મળી શકે તેમ હોય છે. ત્યાં ઘણું ઉત્તજવળ છે. મીઠાનરીઓની જેઠે સેવાના પ્રેમથી એટલે કે કેવળ પગાર ખાતર નહિ એ સર્વ કાર્ય કરવામાં આવે તો હું ધારું છું કે એનો પૂરતો લાભ જનતાને પહોંચે.

સ્ટેશન પર જઈને સાંજે અમે દારકાની ગાડીમાં બેઠાં અહિંની બીડ ઘણી જ અકબાવે તેવી હતી. એટલું કહેવું જોઈએ કે ગૂજરાતની જેઠે અહિં સેકંડ ક્લાસમાં ત્રીજા વર્ગના ઉતાડૂઓ કેટલાક તો વગર ટિકિટે ચઢી બેસતા ન હતા. અલબત્ત આ ગાડી પ્રચલિત કહેવત પ્રમાણે બાપુની ગાડી હોવાથી સો માર્ઈલ જતાં અમને દશ કે અગિયાર કલાક લાગ્યા હશે. અને એક બે કલાકમાં મુંબઈ પહોંચાડનાર વિમાની મુસાફરી પછી દશ કલાકના ૧૦૦ માર્ઈલની મુસાફરી કંટાળા ભરેલી લાગે એ સ્વાભાવિક છે. રાત્રે દારકાનું સ્ટેશન આવી ગયા પછી બીડ ઓછી થઈ ગઈ. પરંતુ આપણી રેલ્વે કંપનીઓના નોકરામાં રેલ્વે એ જાહેર જનતાને સમવડ આપનારું સાધન છે અને એને વ્યવસ્થિત અને નિયમિત રીતે ચલાવવાનું કાર્ય જાહેર જવાબદારીનું કાર્ય છે એનું જ્ઞાન કે જવાબદારી હજી આપણા લોકમાં જાયત થયાં નથી. મેં આ લાઈનમાં પહેલી જ વખત મુસાફરી કરી અને અમારે ઓખા ઊતરવાનું હતું. એટલે મેં તો એમ જ ધારી લીધું કે દારકા પછીનું સ્ટેશન ઓખા હશે. અમારે પ્રથમ ઓખા થઈને બેઠાં જવું હતું અને બેઠથી પાછા ફરતાં બની



શકે તો દ્વારકા બેઠું હતું. એટલે દ્વારકા પછી જ્યારે એક સ્ટેશન  
 આવ્યું અને ફરથી તેના ઇલેક્ટ્રીક લીવાનું તેજ અગારા મારતું  
 દેખાયું એટલું જ નહિ પરંતુ કારખાનાંઓ પણ લાઇટમાં દેખાયા  
 ત્યારે હું એમ સમજ્યો કે ઓખા આવી પહોંચ્યું. એટલે અમે  
 ઉતાવળમાં સામાન નીચે ઉતાર્યો અને એટલામાં તો ગાડી ઉપડી  
 ગઈ. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે એ સ્ટેશન તો મીઠાનગરનું  
 હતું જ્યાં ટાટાનું મીઠું, કોસ્ટિક સોડા, વગેરે વગેરે બનાવવાનું  
 કારખાનું મુખ્ય છે, અને ખીલાં પણ થોડાં કારખાનાંઓ અહિં ચાલે છે.  
 સ્ટેશન માસ્તરે ખબર આપી કે ઓખા તો હજી છ માઈલ દૂર છે અને  
 ત્યાં પણ આવાજ કારખાનાં સીમેન્ટ વગેરેનાં ચાલે છે. લગભગ  
 બે વાગે ઓખાથી દૂર અબાલી જગ્યાએ અને તે પણ અવિકસિત  
 ઓખા અને દ્વારકાનાં પ્રદેશમાં એક નવો જ અનુભવ હતો. પરંતુ-  
 ભૂજ અને બિડલાની મુસાફરી પછી સર્વ પ્રકારનાં સાહસો અને  
 અકસ્માતો માટે માફ મન તૈયાર હતું. મીઠાનગર અને ઓખા  
 વચ્ચે ટેલીફોન છે એમ જાણ થતાં મેં ઓખા ટેલીફોન કરવા  
 પ્રયત્ન કર્યો તો તેમાં જણાયું કે તાર તૂટેલો છે. ભલા સ્ટેશન  
 માસ્તરે સૂચના કરી કે ટાટાના મેનેજર એમની બસ આપે તો  
 ૧૫-૨૦ મિનિટનું જ કામ છે, પરંતુ અંધારી રાતે બે સવા બે  
 વાગ્યે કોઈ અજાણ્યા મેનેજરને જગાડવો કેવી રીતે એ પ્રશ્ન  
 સ્ટેશન માસ્તરને નહિ પણ મારે ઉકેલવાનો હતો. કારખાનામાં જઈને  
 પહેલાં ત્યાં કોઈક કલાર્ક મળે તો તેની મારફત પ્રયત્ન કરવાનો વિચાર  
 કર્યો પણ કારખાનામાં તપાસ કરતાં કોઈ જણાયું જ નહિ. છેવટે ના કે  
 હા ગમે તે એક ઉત્તર લેવાની હિંમત લેગી કરીને મેનેજરને ઊંઘમાંથી  
 ઉઠાડવાનો વિચાર કરી ઝડપથી એનું ઘર શોધી કાઢી આખરે એ  
 બિચારાને જગાડ્યો જ. ગૃહસ્થ મદ્રાસી નીકળ્યો. પ્રથમ દૃષ્ટિએ  
 તો એને કોઈ ડાકુ, લૂંટારાનો લય લાગ્યો. હશે જ કારણ કે  
 એનો કૂતરો જે વેગ પૂર્વક લસતો હતો તે અસાધારણ હતો.  
 આખરે અગ્રેજી બોલનાર વ્યક્તિ ડાકુ હોય તો પણ આધુનિક  
 માણસથી સદા થઈ શકે એવો સુધરેલો ડાકુ હશે એમ તો

એને લાગ્યું હશે એવી આશા રાખું છું. પરંતુ અમારી અંધકારમાં થયેલી આ પ્રથમ અને હું માતું છું કે છેલ્લી મુલાકાતનું પરીણામ શૂન્યમાં જ આવ્યું. અલખત્ત, પ્રથમથી જ મેં નાહી નાંખવાની મનોદશા તૈયાર કરીને જ આ પાસો ફેંક્યો હતો. મનમાં એમ કે 'લાગ્યું તો તીર નહિ તો તુકડો.' તે છેવટે તુકડો જ નીવડ્યો. ત્યારે મને જરાયે આઘાત થયો નહિ. ઉલટો હું મનમાં એની જગ્યાએ કોઈ પણ માલુસ લગભગ એવો જ જવાબ આપે એમ મારા મનને હલીદોથી સમજાવી પણ શક્યો. એટલે મોટર, દોરી કે એવી આધુનિક સગવડ મેળવવાનો મોહ મૂઠી ઢળે આવેલા શુભ સ્વદેશી કચ્છના વાડનનું આવાહન કરવાને રીતસર પ્રયત્ન આદર્યો. પરંતુ એમાં સ્ટેશન માસ્ટરની મદદ અનિવાર્ય હતી. એણે એક પોઈન્ટસમેન આપ્યો તે લઇને જે ત્રણ ફ્લોંગ દૂર એક વરતીમાં અમે પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ તેજના કે પ્રેસરના અભાવે ચોલવાઈ ગયલા ગેસના દીવાવાળી— એટલે કે અજવાળાના અભાવવાળી ઓરડીમાં એક લગ્ન મંડળી નામેદી હતી ત્યાં હું પહોંચ્યો. એક વૃદ્ધ ભગ્નિક અને એની સાથે બે સ્ત્રીઓ કદાચ એની પુત્રીઓ કે શિષ્યાઓ હોય તેવી હતી. વૃદ્ધ ઠાસો એકતારાની એક સરખી દહે વગાડી ભગ્નની પંક્તિ નો આરંભ કરતો અને બે સ્ત્રીઓ મંજરાથી તાલ આપીને એ લીટીઓ ઉપાડી લેતી. ગાડું મેળવવા માટે દેલ્હેના નોકરે મંડળી માંથી એક જણને બોલાવ્યો અને તે પોતાના ખીજા કોઈ સગાં કે ઓળખીતાને બોલાવવા ગયો. દરમિયાન " બંસીવાળા રે " ની લીટીનું પુનરાવર્તન હું બહાર બિલો બિલો સાંભળી રહ્યો. દ્વારકા અને સંજોદ્વાર બેટ નજીક હતા. અને કોઈ સ્થળે મળી શકે તો બંસીવાળો અહિં મળવો પણ ભોધ્યો. પરંતુ આ આખું વાતાવરણ જોતાં મને લાગ્યું કે શહેરમાં જેમ નાટક, સીનેમા, જાદુના જેવ એમ જુદા જુદા સમય ગાળવાનાં અને આનંદ મેળવવાનાં કહેવાતાં સાધન હોય છે તેમ અહિંયા શહેરની અત્રવડોથી દૂર નિર્જન

સ્થળમા નિરક્ષર અને ગરીબ ગામડાના રહેવાશીઓ માટે આ ભગ્ન મહાળી રામલીલા કે મેળા એ જ હેતુ સાધતા હતા.

છ માઈલ ચાલવાની મારી તૈયારી નોંધને ગાડાવાળાઓ રીતસર ભાડુ કબૂલ કર્યું નહિ તો સત્રે ત્રણ વાગે ઓખા જવા માટે એ જરૂર મારી કને વધારે પૈસા પડાવી શક્યો હોત હાકનારો જુવાન અને બળદ પણ નવાસવા નોંધાયવા હતા અને અમે બેઠા પછી બોયુ કે બળદીઓ વેગપૂર્વક ચાલતા હતા પરંતુ સ્વચ્છદી પણ હતા એટલે જ્યારે અમે ઓખાને અડધે રસ્તે પહોંચ્યા ત્યારે એમને ત્યાં સુધી જવાનો અભ્યાસ હશે તેથી કે ગમે તે કારણે પણ બળદીઓ પોતાની પરિચિત દિશામા જવાનો જ મક્કમ આગ્રહ જણાવ્યો એક બે વખત તો રસ્તાની બાજુએ ઊંડા ખાડાઓ અને ખાઈઓ હુતી તે તરફ ધસી ગયા કેન્દ્રીક વખત પાણીની નેળ હુતી તે તરફ ધસી ગયા અને ગાડુ હાકનારના મહા પ્રયત્નને પરિણામે જ અમે તેમને ઓખા તરફ લઈ જઈ શક્યા જમીન પણ શરૂઆતમા ખારાટ વાળી હુતી તે પાછળથી ખડકવાળી બની અને સિંગલ તો ગાડામા નામ નિશાન ન હોવાથી તે સાઈડની જમીનના ઊંચા નીચા ચતા ખડકો અને નાના પત્થરોના આચકાનો અમને પૂરેપૂરો લાભ મળતો આખરે ઓખાની નિર્જનતામા ગાયત્રવાડ સરકારે અને એમની સહાયથી વેપારીઓએ શરૂ કરેલ મકાનની હારો અને ત્યાં વસેલી વસ્તીમા અમે પહોંચ્યા નવા સ્થાપન થયેલા સસ્થાન કે શહેરના જેવી ઓખાની સ્થિતિ મને લાગી ઇલેક્ટ્રીસીટી અને નળ બાદ કરતા વતમાન જીવનની ખીજ ઘણી જરૂરિયાતો અહિં મળવી મુશ્કેલ હુતી શાક તથા દવાઓ મેળવતા મુશ્કેલી નડતી હુતી નિશાળ પણ અહિં પ્રાથમિક અવસ્થામા હુતી પરંતુ અહિંઆના ઘરો યોજનાપુર સર બાધેલા હોવાથી હવા અજવાળુ અને ઘરની આબુખાબુ છૂટી જમીન પ્રત્યેક ઘર બેડે રાખવામા આવી હુતી તે એક સારી નિશાની મને લાગી અહિંની હવા એકદરે મને તદુરસ્ત લાગી અને સસુદ્ર દિનારાનો.

ભાગ તો ઘણો જ મુંઢર છે, સ્વાભાવિક અને સૂક્ષ્મ બંદર ઓખામાં બનાવવું ઘણું જ સહેલું છે એમ મને દેખાયું. કરાંચી હિંદના બંદર તરીકે મટી જાય તો ઓખા અને દ્વારકા, માંડવી અને તુણાવ તેનું સ્થાન જરૂર લઈ શકે. અને અહિં જે રીતે વેપારી સાહસીઓ આરંભ થયો છે તે જોતાં મોટા ઉદ્યોગો અહિં સારા પ્રમાણમાં થોડાં જ વર્ષમાં ખીલશે એમ લાગે છે. ઓખાની જમીનનું તળિયું ખડકવાળું છે અને સમુદ્રથી તેની મપાટી જમીન પણ છે, એટલે બંદરની પાસેજ ઘરિયાનું ઉંડાણ પૂરતું મળી શકે તેમ છે. સામે જમણી બાજુએ ભૂરા ખડકોવાળા બે ત્રણ બેટ દેખાતા હતા જ્યાં જગત્ મંદિર અને ચાર રાણીઓનાં મંદિરોનું તીર્થ આવેલું છે. બંદરના ઇજનેરની સહાનુભૂતિથી અમે સ્ટીમ લોન્ચમાં બેટ અને ઓખા વચ્ચેનો અંતર અનુકુળ બરતીનો સમય હોવાથી ખૂબ જલદી વટાવી ગયા. ત્યાં બેટના કિનારામાંથી પથ્થરની એક પાળ સમુદ્રની નેળમાં ઉતરતી હતી અને અમારી સ્ટીમર જઈને એ પાળ પાસે ઉભી રહી એટલે શંખોદ્ધાર બેટનો જે ઘાટ હતો તેના ઉપર સીધા ઉતરીને અમે ગામમાં જઈ શક્યાં. બેટની ત્રણ બાજુ ખુલ્લો સમુદ્ર છે. જ્યારે એક બાજુએ થઈને સમુદ્રના પાણીની નેળ થોડી બાજુએ ફરી વળે છે શંખોદ્ધાર બેટ ટેકરા ઉપર છે અને એ ટેકરા ચઢતા ઉતરતી મપાટી હોઈ ઓખાના બંદરની સામે જ મુખ્ય મંદિરવાળો ટેકરો આવેલો છે. ઓખાનું બંદર થયા પછી બેટની વસ્તી ઓછી ઘઈ ગઈ છે. તથા સમૃદ્ધિમાં પણ એટ આવી છે, કારણ કે અહિંની વસ્તીનો મોટો ભાગ મજૂરી માટે ઓખા જતો રહે છે. અને હિંદુ ધર્મની એક વિચિત્ર કારણસર થયેલી અવદશા પણ અહિં જોવા મળે છે. તે એકે આ હિંદુતીર્થની બેટની વસ્તીનો ઘણો સારો ભાગ મુસલમાનો છે, જેઓ અસલ મેર, દહેદાર અને ખીલ હિંદુ વસ્તીમાંથી વટલાવાને લીધે બનેલો છે એ જમાનાને સામાજિક સ્વરક્ષણની એટલી સાદી સૂઝ પણ ન હતી કે બળાત્કારે વટલાવેલા પોતાની સમાજના માણસોને પાછા લઈ શકાય છે.

ઘેટતું મંદિર શિવપત્ની દૃષ્ટિએ ઘણું પ્રાચીન હોવાની મેં આશા રાખી હતી. પરંતુ એમાં હું નિરાશ થયો અને એ વિશેની સમજૂતી અહિંના એક કારભારી અને આચાર્યની જોડેની વાત-માંથી મને મળી રહી. ઈ. સ. ૧૮૭૦ની આજુબાજુ અંગ્રેજ સરકારનાં લશ્કરી વહાણોએ અહિંના માછીઓ અને મેર લોકોએ ખળવો કર્યો હતો એટલે કે કોઈ અંગ્રેજ વહાણને કે સ્ટીમરને લૂટ્યું હતું તથા અંગ્રેજ સરકારના લશ્કરનો કદાચ સામનો કર્યો હતો તેથી ઘેટ અને મંદિરમાં રહેનારા માણસોને ખબર આપવામાં આવી હતી કે એ જગ્યાઓ ઉપર તોપનો મારો થશે. તે સમયે સાંભળવા પ્રમાણે મંદિરના ખારણાં સોના ચાંદીનાં હતાં અને ઘણાં રાજ્યો પણ આ પાશ્વર્ય કિનારાના તીર્થને પવિત્ર માનીને પોતાના રાજ્યમાંથી અમૂક આર્થિક સહાય નિયમિત આપતા હોવાથી પૈસો પણ ઘણો ભેગો થયો હતો. એટલે અંગ્રેજોની દાનત ખડું જોતાં અહિંયા ભેગો થયેલો પૈસો લેવાની હોવી જોઈએ. સાંભળવા પ્રમાણે મૂર્તિ ખસેડવામાં આવી ન હતી. પરંતુ તોપના ગોળાએ પાછલી બાજુ ગાળડું પાડ્યું હતું અને મંદિર લૂંટાયું હતું. કેવળ આ મંદિર જ નહિ પણ દ્વારકામાં આવેલું મંદીર પણ લગભગ એ જ અરસામાં લૂંટાયું હતું. ત્યાર પછી ગાયકવાડ સરકારે આ પ્રાન્ત કબજે લઈને મંદિરને ફરી બાંધ્યું, એટલે એની બાંધણીમાં દક્ષિણની-મહારાષ્ટ્રની જે અસર અહિં જણાય છે તે હું સમજી શક્યો; વચમાં શ્રી દ્વારકાધીશતું મંદિર અને એની ચારે તરફ ચાર પટરાણીના સ્થાન એ રીતતું અહિંનું મંદિર છે. મંદિરની અંદરની બાંધણી સંગીન છે પણ સગવડની દૃષ્ટિએ એમાં ઘણા સુધારાને અવકાશ છે. દરેક મહારાણી અથવા પટરાણીની ગાદીના એકએક આચાર્ય અહીં રહે છે અને એ પ્રત્યેકની પોતાની આમદાની માટે મોટા મોટા દેશી રાજ્યોમાંથી ઈનામી ગામડાંઓની ઉપજ દરેકને મળે છે. ફરીને કાઠિયાવાડના આ ભાગને જીવનનો સંચાર થાય તો આ સ્થળ અને દ્વારકા, જન્મે સંસ્કૃતિના કેન્દ્ર તરીકે સાફ કામ કરી

શકે. અત્યારે પણ અહિં જે સંસ્કૃત પાઠશાળા છે તેનો લાભ  
 ઘણા ઓછા વિદ્યાર્થીઓ લે છે, જે કે એ પ્રયત્ન યોગ્ય  
 દિશામાં છે અને બીજાં જે તીર્થો મેં જોયાં તેના કરતાં અહિં  
 સાચી દિશામાં પ્રયત્ન શરૂ થએલો જણાયો. અહિં યાત્રીઓ  
 માટે ધર્મશાળાઓ પણ સારી છે. અને મંદિરના ધારા અને  
 લાગા જળવાય તેનાં કરતાં હિંદુધર્મ અને હિંદુ સંસ્કૃતિ ઉપર  
 હોકાની શ્રદ્ધા વધે અને તેની સાચી સમજૂતી તેમને મળે એના  
 ઉપર વધારે ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. શહેર અને કુટુંબના  
 વાતાવરણમાંથી આ સમુદ્ર કિનારે આવેલા તીર્થની યાત્રા કરનારને  
 સાથે જ શાંતિ અને હિંદની સંસ્કૃતિની કાંઈક વધારે સમજૂતી  
 મળે તથા આવી જગ્યાઓએ ફરીને તેમને આવવાનું ગમે અને  
 સાથે સાથે આવવાનો લાભ મળે એવી યોજના વિચારીને અમલ  
 કરવાની જરૂર મને લાગે છે. મંદિરના કારભારી અને સંચાલકોએ  
 અમારે માટે સારો પ્રબંધ કર્યો હોતો અને પ્રસાદ વગેરે લઈને મંદિ-  
 રના દર્શન કરીને બપોર પછી પાછા ઓખા જવા માટે અમને  
 લેવા આવેલ વહાણમાં અમે નીકળી ગયા. ખેટની પરિસ્થિતિ મને  
 બહુ અશાનજનક લાગી નહિ, કારણ કે વસ્તિનું આકર્ષણ ઓખા  
 અને દ્વારકા તરફ છે અને અહિં જે મુસ્લિમ વસ્તિ છે તેને  
 હિંદુ ધર્મમાં પાછી લેવા વિશે કોઈને કાંઈ ખ્યાલ આપ્યો હોય  
 એમ લાગતું નથી. આ કિનારાના નાવિકો મને લાગે છે કે બહુજ-  
 સારા સફર ખેડનારા અને નૌકા સૈન્યના સીપાઈઓ બની શકે.  
 સદ્ભાગ્યે અહિં હિંદુ-મુસ્લિમનો ઝઘડો એટલો પ્રગટ નથી એ  
 એક સારી નિશાની હતી. સમુદ્રમાં પાછા ફરતાં અમને બહુ  
 ઓછી વાર લાગી જે કે સમુદ્રનો પ્રવાહ વિરોધમાં હોતો. સાંજે  
 ૪-૪૧૧ વાગે ઓખાથી દ્વારકા જવા માટે મોટરની વ્યવસ્થા  
 થઈ શકી અને ગાયકવાડ સરકારે આરહેલા આ સાહુસને સફળ  
 બતાવનાર વેપારની જીવંત નિશાની તરીકે અહિં અમે એક  
 અમેરિકન સ્ટીમરને માલ ઉતારતી જોઈ. ઓખાથી દ્વારકાનો  
 રસ્તો ઘણો સરસ છે અને આ લાગમાં ધેવન એકજ બાજુ

વાતો હોવાથી આ રસ્તા ઉપરના ઝાંડના ઉપરના ભાગ બધા એકજ બાજુ ઢળી ગયેલા હતા. કેટલાક તો એવા વિચિત્ર હતા કે બાજુ સીધું જિલું જિગેલું ઝાંડ હમેશને માટે કમરમાંથી વળી ગયેલું હોય એમ આપણને લાગે. આખો પાંદડાઓનો સમૂહ એકજ બાજુ ઢળેલો હોય એવાં વૃક્ષોનું દર્શન આજે રસ્તે થતાં કાંઈક અસાધારણતા પણ લાગી. અમે દ્વારકા પહોંચ્યા ત્યારે કારખાનાઓમાં મજૂરોની હડતાળ હતી. તેથી ગામનું વાતાવરણ કાંઈક તંગ હતું. કલ્યાણરાય ભેશીનું ઘર પૂછીને એમને ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે અમે લગભગ સમુદ્ર કિનારે જ આવી ગયા હતા. સામે શેક પુરશેત્તમ વિશ્રામ માવજનો મુંદર બંગલો પણ હતો. કલ્યાણરાય હડતાળને અંગે કાંઈ કામે ગયેલા હોવાથી એમના ઘેર મળી શક્યા નહિ, એટલે અમે સમુદ્રનો કિનારો ભેઈ મંદિર તરફ ગયા. સાંકડા રસ્તાવાળા બજારમાં થઈને મંદિર આગળ આવ્યા ત્યારે આ મંદિર પણ ખેટની પેઠે તોપના મારાનું ભોગ બન્યું હતું એ હકિકત બાજુવા મળી. દ્વારકાધીશનું મંદિર પ્રમાણમાં મોટું છે અને એની બાંધણી હિંદુસ્તાનના શિલ્પને વધારે અનુસરતી લાગી. અમદાવાદમાં હકિસિંગના હહેરાની ભેડે અહિંના કેટલાક ભાગોનું સામ્ય પણ હતું. દ્વારકાધીશની મૂર્તિ મૂર્તિ તરીકે બહુ આકર્ષક હતી અને એ કલ્પ્યું હતું એના કરતાં એનું કદ નાનું હોવા છતાં એક પ્રકારની પ્રેમ-લક્ષિતનું વાયુમંડળ એની આજુબાજુ રહેલું જણાયું. મંદિરની પેલી તરફ એટલે સમુદ્ર કિનારા તરફ મંદિરમાંથી ગોમતીના ઘાટ પર ઉતરવાના પગથિયાં છે. કાંઈક અંશે રામેશ્વરની આપણને યાદ આવે એવું આ સમુદ્ર પાસેનું ગોમતી તીર્થ છે. અહિં પણ શંખની માળાઓ, શંખ વગેરે સમુદ્રમાં થતી વસ્તુઓ વેચાતી મળે છે. પિત્તળના વાસણો પણ અહિં મંદિરની બહાર નીકળતા વેચાતા મળી શકે છે. દ્વારકામાં વેપાર એકંદરે સારી સ્થિતિમાં લાગ્યો અને કારખાનાંઓ થયલાં હોવાથી ગામ લાંબનગરની પેઠે ધીમે ધીમે આગળ વધતું પણ લાગ્યું. પાછા ફરતાં એક મિલ

માલિકનાં આલિશાન મકાનની બહાર કલ્યાણસુત્ર ચોરીને બોલાવીને  
હું મળી શક્યો અને પછી અમે પાછા સાંજે ૭-૭૫ વાગે ચોખ્ખા  
પહોંચી ગયા. આ આખો સમય શાંત સાયંકાળનો અને ઠંડા  
પવનવાળો હોવા ઉપરાંત કાંઈક આંતર અનુભૂતિને પોષક પશુ  
હતો. અમારી સાથે બેઠના મંદિરના એક કારભારી છેક દ્વારકા  
મુખી આવેલા હોવાથી અમને ઘણી રહત મળી હતી. તેમને  
ચોખ્ખામાં તાર મળ્યો કે તે સાંજે માતા મિત્ર આચાર્ય બાલકૃષ્ણ-  
લાલજી ચોખ્ખા પહોંચવાના છે. બેઠનું મંદિર એમની ગેરહાજરીમાં  
એવું પડ્યું અને એમને મળવાનું ન બની શક્યું તેનો વસવસો  
કાંઈક મારા મનમાં હતો તે આ તાર મળ્યા પછી દૂર ધઈ  
ગયો. અમે રાત્રે ત્રણ-સાડા ત્રણ વાગે ગાડીમાં જામનગર પાછા  
ફરવાના હતા તે પહેલાં કલાક સવા કલાક આચાર્ય બાલકૃષ્ણ  
લાલજીની સાથે વાતચીત થઈ શકી. નિર્ણિત આવકવાળી ધાર્મિક  
સંસ્થાના આચાર્યો સામાન્ય રીતે આધ્યાત્મિક જીવન પ્રત્યે અપ-  
વાહો બાદ કરતાં બહુ આતુર હોતા નથી, વળી, તેમનું દૈનિક  
જીવન પણ એવું મધ્યમ છે કે અંતરની નમ્રતા સ્વાભાવિક રીતે  
એમનામાં આગળ પડતી સામ્યેજ યઈ શકે. આચાર્ય શ્રી  
બાલકૃષ્ણજીમાં આધ્યાત્મિક જીવનની અભીપ્સા, જીસાસૂની નમ્રતા  
સાથે ઉચ્ચ પ્રકારના દાર્શનિકને શોભે એવો દર્શનશાસ્ત્રનો  
અભ્યાસ, તથા મંદિરની વ્યવસ્થામાં ચોક્કસાઈ અને નિયમિતતા  
વગેરે વિરલ ગુણો અને શક્તિઓનો મેળ જણાય છે. જૂની પ્રજ્ઞાસિ-  
માંથી બહાર નીકળવાની પણ એમનામાં તત્પરતા છે તે જોતાં વર્તમાન  
કાળને માટે બેઠના મંદિરને એક ઉપયોગી ધાર્મિક કેન્દ્ર તરીકે તેઓ  
કરવામાં તેઓ આગળ પડેલા લાગ લે એવી આશા રહે છે.  
એમને મળીને ઘણો આનંદ થયો અને મારી મુસાફરીની ઘણી  
સગવડો જામનગર મુખીની કરાવી આપવામાં તેમણે જે ઉત્સાહ  
અને આનંદ પૂર્વક લાગ લીધો તેથી એક પ્રકારનું મિત્રમણ  
અઠા કરવાનો આનંદ તેમને જ મળ્યો એમ ન હતું કારણ કે એતો  
પરસ્પર અહિં સ્ટેશન માસ્તર પાસેથી જાણવા મળ્યું કે ચોખ્ખા  
પહોંચનાર ગાડીની જે વિચિત્ર યોજના છે તેને માટે નવાન



## હૈ દ્રા બા દ

[ ૧૯૪૭ ના એપ્રિલની આખરે લામે ગાળે મારે ગુજરાત જવાનું થયું. ત્યાંથી પાંચ રાત્રી લુન ૨૩ થી ૨૬ નુધી હૈદ્રાબાદમાં ( નિઝામ ) ગ્હેવાનું થયું તે દરમ્યાન મારા મન પર જે સરકારો પડ્યા હતા તે મેં નોંધી રાખ્યા હતા. ત્યાર પછીની ઘટનાઓ સાથે એ નોંધેલા સરકારો કદાચ રસિક લાગશે. ( ૧૯૪૭ આગસ્ટ ) ]

હૈદ્રાબાદ જવા માટે મુંબઈથી હું વિમાનમાં એસી ગયો. બપોરે હૈદ્રાબાદ ઉતર્યો ત્યારે ત્યાંનું વાતાવરણ દેશી રાજ્યનું હતું એટલું તો લાગ્યું જ, પરંતુ વધારામાં તે એક મુસ્લિમ રાજ્ય હતું એની જાણ થવા માટે અડધી મિનિટથી વધારે વખત લાગ્યો નહિ. મને લેવા આવનાર ભાઈને મેં છેક બાલ્યાવસ્થામાં જોયેલા, વચગાળામાં એ પણ મને મળેલા નહિ. એટલે હું એમને વટાવીને આગળ ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી મારી નજર એમના પર સંશયાત્મક રીતે પડી ખરી. પરંતુ કોઈ અબલણ્યા જોડે અથડાઈ ન પડું એવી સાવચેતીને લીધે હું પસાર થઈ ગયો ત્યાર પછી સાબળેલા વર્ણન ઉપરથી એમણે મને ઓળખી કાઢ્યો અને બોલાવ્યો. હવાઈ વિમાનના મેદાન પરથી કેન્ટોન્મેન્ટ, રેસીડન્સી અને સીક્રામાદ વટાવીને અમે હૈદ્રાબાદ પહોંચ્યા. અહિંના રસ્તાઓ એકદર સારા છે એમ કહેવું જોઈએ. પાછળથી ખબર કાઢતાં જણાયું કે આ સારા રસ્તાઓ નિઝામની સરકાર કરાવે છે અને મ્યુનિસિપાલીટીને આપે છે. મ્યુનિસિપાલીટી એવી રેડીયાળ છે કે સરકાર પાસે બધું કરવાની આશા રાખીને પોતાના હક્કો જમા કરે છે. અહિંના શહેરીઓને પોતાની સગવડનાં સાધનો માટે કર આપવાની ટેવ પડી નથી. ઉપર ઉપરથી જોતા દેશી રાજ્યમાં રાજા નાગરિકોને

આવી સગવડો પૂરી પાડે તે સાડે એમ આપણને લાગે પરંતુ પછીથી જણાયું કે હૈદરાબાદ સિવાયના શહેરો માટે આ રાજ્ય બહુ જ ઓછી સંભાળ રાખે છે, અને રાજ્યની આવકનો સારો જોવો લાગ આ રાજધાની માટે ખરચાય છે. ગામડાંઓ પાસેથી જે ઉપજ આવે છે તેનો બદલો પૂરતા પ્રમાણમાં જુદી જુદી સગવડો રૂપે આપવામાં આવતો નથી. ધનવાનોને વધુ પડતા લાભો આ શહેરમાં કર આપ્યા વગર મળે છે. ગામડાંની પ્રજાને કરનો બદલો મળતો નથી. વળી શહેરના નાગરિકો પોતાના હક્કો જતા કરે છે સરકાર પર આધાર રાખતાં થાય છે, અને નાગરિકો તરીકેની ફરજો બજાવતાં પણ શીખતા નથી.

હૈદરાબાદ જવાનું થયું તેનું કારણ કાંઈ શહેર જોવાની કે તેમાં ફરવાની ઇચ્છા એ હતું જ નહિ. મારી મુસાફરી દરમ્યાન દેવલીજ જગોએ હું ફક્ત એક વ્યક્તિને મળવા માટે અમુક ગામની મુલાકાતે ગયો હતું એવું બન્યું છે તેવું હૈદરાબાદનું હતું. એક મુસ્લીમ મિત્રને તેણે કરેલા ઉપકાર બદલ કૃતજ્ઞતા દર્શાવવાનું જ મુખ્ય કામ હૈદરાબાદ જવા માટે કારણ રૂપ હતું. એટલે જેવો હું ઉતારે પહોંચ્યો કે પહેલું કામ મુસ્લીમ મિત્રને ઘેર ટેલીફોન કરવાનું મેં હાથ ધર્યું, મારા આવવાની મેં કાંઈને જાણ કરી ન હતી, એટલે જ્યારે ટેલીફોન લીધો ત્યારે જરા ટીખણ ફરવાની અને મિત્રને પણ જરા આશ્ચર્યમાં નાંખવાની અને ઓચિંતા અણધાર્યા આગમનના આનંદની પરસ્પર આપ લે કરવાની વૃત્તિ થઈ આવી એટલે મેં ટેલીફોનમાં મારું નામ આપ્યા વગર જ પરિચિત વ્યક્તિની પેઠે વાતચીતનો આરંભ કર્યો, અબાણે ઠેકાણેથી પરિચિત સંબોધન વડે વાત કરનાર કોઈ ઉદ્વેગ કે ધ્રુષ્ટ અથવા તો સેતાન કે બદમાશ વ્યક્તિ હશે એમ ધારીને તેમનાં પત્નીએ ટેલીફોન મુકી જ દીધો. હું જરા નિરાશ થયો. પણ પછી એના પતિને તેની ઓફિસ માં જ ટેલીફોન કરીને મારા આવવાની ખબર આપી અને ધાર્યા પ્રમાણે સાંજે ઓફિસેથી પાછા ફરતાં એ મને ઘેર લઈ આવ્યા જ.

એમની જોડે હુદ્રાખાદની

..... હુદ્રા  
જો  
જો

મુલાકાત લેવાનું અને જોવાનું નક્કી  
ખાદશાહોએ બંધાવેલા “ચાર મિનાર”  
એના ફોટોમાં જોટલું અસર કરે છે જેટલું  
નથી. રસ્તામાં જતાં અહિંનાં બજારો જોવા મળે  
જુના શહેરના ભાગો લગભગ ૨૦૦ થી ૩૦૦  
રહેલા તે પણ જોવા મળ્યાં તો સાથે સાથે જુદા  
કારકિર્દી દરમિયાન શરૂ કરેલી બજારોની યોજના  
જુદા નમૂના પણ દેખાતા હતા. અમુક બાંધણી અમુક દિવાનના  
સમયની તરીકે સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી. ચાર મિનાર મોટા બજારને  
છેડે આવેલું છે. એની ચોરસ જગા રસ્તાથી થોડી જાય છે  
અને એ ભાગનો ઉપયોગ અહિંની પોલીસ પોતાના થાણા  
તરીકે કરતી લાગે છે. ચાર મિનારની ચારે બાજુએ થઈને બે  
રસ્તાઓ જાય છે; ચાર મિનાર છોડીને આગળ જતાં બાજુએ  
અહિંની એક મોટી મસ્જિદ આવેલી છે જેની અંદરનો ખુલ્લો  
ભાગ ઘણું વિશાળ છે અહિં નિઝામના કુટુંબના માણસોને—રાજ-  
કર્તાઓને પણ દાટવામાં આવે છે. મસ્જિદમાં બાંધ આપવાની જગો  
ત્રણથી ચાર ફૂટ જેટલી પ્લીન્યની બનેલી હતી અને આખી  
મસ્જિદની છત ઘણી જ જેટલી હોવાથી એકંદરે એ હોલની અસર  
ઘણી જ સારી પડે છે. બાંધણી ઘણી સરસ છે અહિંની આવી  
બહેર જમ્યાઓમાં ફકીરોનો ત્રાસ હોય તે તો ઠીક પણ ભે મિયા  
તરીકે સાથે થઈ પડનારા કેટલાક રખડાઉ લોકો, તો કંઈવાર  
સરકારના બક્ષીસવાં નોકરો મુસાફરને બારે અઠગમણમાં મૂકી  
દેતા હોવા જોઈએ. એવો એક બિરાદર અહિં અમને મળી ગયો  
પણ મારા મિત્રને આ શહેરનો પરિચય હોવાથી એણે ટુંકમાં  
પતાવીને એ બિચારાને નિરાશ કર્યો—અને મને જણાવ્યું કે  
એનો ઉત્સાહ અમને માહિતી આપવા માટે જેટલો હતો તેના  
કરતાં બક્ષીસ માટે વધારે પ્રમાણમાં હતો ! આ મસ્જિદની સામે  
એક યુનાની હોસ્પિટલ અને દવાખાનું સરકાર તરફથી આવે છે.

આવીજાન ધાતુ સાડું છે. પરંતુ સારાં મકાનો સાથે કાર્યનો અભાવ હોઈ શકે છે એવો મારો અનુભવ હોવાથી આ યુનાની હોસ્પિટલમાં દત્ત કેવી રીતે અપાય છે, તથા કામ કેવું થાય છે એ વિષે મને વિશ્વકુલ માહિતી નથી. જહારથી જોતાં અહિં યુનાની આયુર્વેદ અને હોમીયોપેથી ત્રણે પદ્ધતિનો સારો પ્રચાર હોય એમ લાગે. મોટા ખર્ચરની ખાજુમાં અસલનાં નાની નાની અને નીચા નાના અને દુકાનોવાળા ખર્ચરોમાં દુકાનોની હારો આવી ફાંટી છે નકરો એવી નાની દુકાનો વાળું એક ખર્ચર અમે જોયું જેના માળીની દુકાનોથી માંડીને લગ્નમાં આવશ્યક એવી બધી જ વસ્તુઓ મળી શકે છે. હૈદ્રાબાદનો આ ભાગ કાંઈ નહિ તો ૨૦૦ થી ૩૦૦ વર્ષ જુનો હોવો જોઈએ. આ ભાગમાં નિઝામના પોતાના સેક્રેટ મકાનોની હારો વાળો એક ભાગ પણ અમે જોયો. જે આ જ જુની બાંધણીનો છે. અસલના નિઝામો આ ચોરસની વચ્ચે આવેલા મકાનમાં રહેતા હતા પણ હાલના નિઝામની કોઠી દૂર છે.

ચોરીવાર પછી અમે સાંજનું અંધારું થવા આવ્યું ત્યારે મુંબાઈની મલગાર હિલ્સના જેવી થવાની મહેરબા સેવતી હાલમાં જ જેના પર છેલ્લી હળનાં મકાનો થવા માંડ્યા છે, એ જાંજરા હિલ્સ પર મારા મિત્રના એક સગાને ત્યાં મળવા ગયા. જાંજરા હિલ્સ એટલે “વજુઝરાઓનો જુનો હૈદ્રાબાદ આવવાનો રસ્તો” હશે એમ હું ધારું છું. મારે કહેવું જોઈએ કે આ જગો હજી મુંબાઈ ની મલગાર હિલ્સના સૌંદર્યને પહોંચી શકી નથી. અને છતાં જુના જંગલમાં, ખડકોમાં અને નિર્જન સ્થાનમાં પ્રથમ વસ્તી શરૂ થાય છે ત્યારે તે સ્થળનું પોતાનું એક પ્રકારનું સૌંદર્ય હોય છે તે આ જાંજરા હિલ્સમાં હતું. એમ મારે કહેવું જોઈએ. અહિંની હવા ઘણી સરસ છે અને હજી સુધી તો લોકોનાં ઘર છૂટાં છૂટાં અને વિગાળ કોમ્પાઉન્ડવાળાં છે. આ ટેકરાની સૌંદર્ય હોય તે જગોએ અમારે જવાનું થયું. ત્યાં ડેલા રહીને હૈદ્રાબાદ શહેરનું મુંદર વિહંગદર્શન કરી ચકાય છે. અમે આ દૃશ્ય સારું જોયું એટલે નીચે શહેરમાં વિજળીના હબરો દીવાઓ

કે ખીણ જગ્યાએ મુસ્લીમોમાંથી ઘણા ઝોછા ઉંચી કેળવણી લે છે. અહિં તો રાજ્યની નોકરી લેવા ખાતર પણ એમને ભણવું પડે છે. અને આ ભણનારા વિદ્યાર્થીઓ અને યુવાનો હૈદરાબાદમાં મુસ્લીમ રાજ્ય છે એ હકિકત જરીવાર પણ ભૂલતા હોય એમ લાગતું નથી. રસ્તે જનાર સામાન્ય મુસ્લીમને પણ એ હકિકતનું જ્ઞાન હોય છે. અલગત, અહિં સંસો છે, રાજ્યો છે, ધનવાન હિંદુઓ પણ છે, પરંતુ એમનું અસ્તિત્વ જાણે પડદા પાછળ છે, અહિં રાજ્ય કરનાર મુસ્લીમોની હયા ઉપર છે. અને હવે તો મુસ્લીમોની નાની વસ્તીને એમ પણ લાગવા માંડ્યું છે કે વધુ-મતિવાળા હિંદુઓમાં આટલા બધા જમીનદારો શા માટે? હિંદુઓ ઉંચી નોકરીઓ પર શા માટે હોવા જોઈએ? એટલે ઈતિહાસ—ઉદ્ભવ—મુસ્લીમમાં મુસ્લીમ લીગની વિચારસરણીને સ્વીકાર થઈ રહ્યો છે અને લીગનો કાર્યક્રમ પણ અહિં અનુસરાય તે માટે સઘળા પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે.

ખંતરા હિંદુસ કઠાય જેમ હૈદરાબાદ શહેરનું તેમ હૈદરાબાદના બુદ્ધિશાળી મુસ્લિમોનું પણ ઉંચું શિખર છે. બુદ્ધિશાળી મુસ્લિમ જુવાનોમાં પણ કેટલાક આધુનિક વિચારોનો પ્રચાર થઈ રહ્યો છે, જે કે કોલેજની કેળવણી થઈ રહ્યા પછી અહિંના કેળવાયલા મુસ્લિમો પોતાના આધુનિક વિચારોનો કે આદર્શોનો અમલ કરતા હોય એમ મને લાગ્યું નહિ. અહિંના વિદ્યાર્થીઓમાં સમાજવાદ પણ પ્રચલિત લાગ્યો અને બધી બાબતમાં state ownership રાજ્યની માલિકીને એ લોકો આર્થિક અને રાજકીય પ્રશ્નોના ઉકેલ તરીકે ગણતા લાગ્યા. અહિં એમની જેવડી ભૂલ થતી હોય એમ મને લાગે છે. જ્યાં સુધી સ્ટેટ સંપૂર્ણ પહે લોકોનું બને નહિ ત્યાં સુધી રાજ્યના હાથમાં આર્થિક, એકીવાડીને લગતાં અને ધંધા ઉદ્યોગના પ્રશ્નો સોંપવા એ અત્યારની રાજ્ય-પદ્ધતિ જેના હાથમાં એક હુથ્થુ અને આપખુદ સત્તા છે તેમાં વધારો કરવો તથા તેને ચિરંજીવી બનાવવું એજ પરિણામ આવી શકે. અને 'અહિં હૈદરાબાદમાં તો આ મુસ્લીમ જુવાનો ભૂલી

નય છે કે State ownership રાજ્યની માલિકી એટલે તો મુસ્લીમ ownership મુસ્લીમોની માલિકી જેમાં ૮૫ ટકા હિંદુ વસ્તીનું હિત રાજ્ય બંધારણે વિચારવાનું રહેશે. મેં જોયું કે જીવાન મુસ્લીમો એમ માનતા લાગે છે કે રાજ્યની માલિકી સ્થાપન થતાં ખેડૂત અને મજૂર ઉપરનો જીલમ દૂર થઈ શકશે. કેળવાયલા મુસ્લીમ કુટુંબો પણ હિંદુ કુટુંબો જેવાં જ હોય છે એ પણ અહિં જોઈને આનંદ થયો. ખેદ એ વાતનો થયો કે આ બંનેલા મુસ્લીમો પરીક્ષા પાસ કરીને ઊંચી નોકરીઓ લે છે અને ત્યાર પછી કમાઈને આરામમાં રહેવા સિવાય પોતાની જાતની કે મુસ્લીમ સમાજની ઉન્નતિ માટે કોઈ પણ જાતનો પ્રયાસ કરતા નથી. સિવાય કે મુસ્લીમ લીગની હાનિકારક વિચાર-સરણીનું અને નીતિનું અનુસરણ. ખીજી રીતે જોતાં અહિંનો મુસ્લીમ સમાજ પણ વિચિત્રતાવાળી વ્યક્તિઓ ઓછી પેદા કરે છે એમ માનવાનું નથી. અહિં એવાં કેળવાયલા મુસ્લીમો છે કે જેઓ કોઈ પણ ઉપયોગી કામ કરતાં નથી—નોકરી પણ નહિ. તો કોઈ કોઈ વિશિષ્ટ વિષયનો અભ્યાસ કરે છે. તો કોઈ લગ્ન જ કરતા નથી. ઊંચી કેળવણી પામેલા મુસ્લીમોમાં અહિં જે સ્વચ્છતા માટેની ચીવટ જોઈ, તેવી ખીજા સ્થળોના મુસ્લીમોમાં છે કે નહિ તે હું જાણતો નથી.

નિઝામ એ આ રાજ્ય અને શહેર પૂરતી એક વિચિત્ર છતાં પૂરતી લાક્ષણિકતાવાળી વ્યક્તિ છે. કોઈ પણ પ્રકારે ધન પ્રાપ્તિ કરતી એ કદાચ નિઝામના જીવનનું પરમ ધ્યેય તો કેમ કહેવાય પરંતુ એક પ્રકારની અર્થ યેલછા છે. રેસીડેન્ટને જમવા માટે આમંત્રણ આપવાની ફરજ ઊભી થતાં સાદામાં સાદું ડિનર અને એક જ દારૂની ખાટલી પોતાના જૂના સ્ટોરમાંથી કાઢનાર આ અઢળક સંપત્તિશાળી નિઝામ કીમિયો જાણે છે એમ પોતે માને છે. એ કીમીયો રાજસત્તાનો ઉપયોગ ધન પ્રાપ્તિ માટે કરવાથી સિદ્ધ થયો છે. પોતાના બાગમાં બાગખાતાના ખર્ચે ઉગાડેલા વેંગણો નવાબો અને રાજાઓને ભેટ મોકલીને નિઝામે ખદલામાં

નજરાણા તરીકે ગીનોઓ લેગી કરી છે ! સ્ટેટની દરેક મોટી નોકરીની નિમણૂક બહારથી જોતાં સ્ટેટની કાબિન્સીલના હાથમાં હોય એવું આપણને દેખાય છે. વળી, નિઝામ પોતે પોતાની ખાસ બાગીર—સર્જખાસની વ્યવસ્થા સિવાય સમગ્ર રાજ્યના વહિવટમાં બાંહેધરી પાડી બાગીર અક્રિય રીતે લેતા ન હોય એવું બહારથી જોતાં આપણને દેખાય છે. પરંતુ સર્જખાસ અને તેની વ્યવસ્થાનું ખાતું નિઝામ માટે સારી જેવી રકમ બચાવવાનું પણ કાર્ય કરે છે. એ તો બાંહેધરી એક જુદું જ ખાતું નિઝામની પોતાની સ્વતંત્ર માલિકીનું છે. પરંતુ તે ઉપરાંત અહિં જે કાબિન્સીલ તથા તેના પ્રેસીડન્ટ બીજી રીતે કહીએ તો દીવાન નીમાય છે એનું મુખ્ય કામ નિઝામની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એટલું જ હોય છે. કાંઈક જ એવો પ્રાથમ મીનીસ્ટર મુખ્ય મંત્રી હોય છે, જેને મર અકબર પેઠે, બ્રિટિશ સરકાર નિઝામની ખુશી નાખુશીનો વિચાર કર્યા વિના મંત્રી તરીકે ટકાવી રાખે છે. આમ ખરે જોતાં નિઝામ જ રાજ્યમાં પોતાનું ધાર્યું આપખુદ રાજ્યની પેઠે કરે છે અને મોટી નોકરીઓ પર નિમણૂક કરતાં પહેલાં ઘણીવાર સારી રકમ મેળવવાને બાબતશાળી થાય છે !

નિઝામનું રીતસરનું લશ્કર ૧૪૦૦૦ તંત્રી ગણાય છે. ઈ. સ. ૧૯૧૪ની લડાઈ વખતે એનું લશ્કર ૭૦૦૦૦નું હતું. નિઝામે બ્રિટિશ સરકારને સારી મદદ કરી તેના બદલામાં બમાણું કરવાની નિઝામને છૂટ મળી. કદાચ હિંદમાં દેશી રાજ્યો છે તે સંઘનામાં નિઝામનું લશ્કર સૌથી મોટું હોવાનો સંભવ છે. વળી નિયમિત લશ્કર ઉપરાંત સર્જખાસમાં પણ, નિઝામ ખીલા પાંચ સાત હજારનું ટોળું રાખે છે જેને હુધિયાર આપીને છોડી મૂકવામાં આવે તો હુધિયાર વગરના શહેરીઓ કે ગામડીયા ઉપર એ “મૂગલીયા” સારો ત્રાસ વર્તાવી શકે. છતાં કહેવું જોઈએ કે આ રાજ્યના લશ્કરમાં અને બ્રિટિશ સરકારના લશ્કરમાં ઘણો ફેર છે. વ્યવસ્થા કે નિયંત્રણ, શિસ્ત કે આજ્ઞા પાલન જેવી વસ્તુઓ આ લશ્કરના આગળ પડતા ચુલો હોય એમ જણાતું નથી. અને વિશ્વ યુદ્ધમાં

ગયેલા માણસોનાં વખાણો આ રાજ્યના અને બહારના પેપરોમાં એટલાં બધા થયા છે કે મારો અભિપ્રાય કેટલાકને વિચિત્ર લાગવાનો સંભવ છે પરંતુ નિઝામ સરકારનાં રાજ્યમાં સરકારને લાભદાયક અભિપ્રાયો અને હકીકતોનો પ્રચાર એવી સરસ રીતે કરવામાં આવે છે કે હાલની બીજી બાજુ હૈદરાબાદમાં તો કદી બહાર રીતે રજુ થતી હોય એમ લાગતું જ નથી, એટલે બ્રિટિશ સરકારના લશ્કરી અધિકારીઓ તરફથી છેલ્લા વિશ્વયુદ્ધમાં ગયેલા નિઝામ સરકારના સિપાહીઓ વિશે જે સખ્ત ટીકા થઈ હતી અને લશ્કરી દષ્ટિએ નાલાયક હોવાને લીધે એ દુકડીને પાછી મોકલી દેવામાં આવી હતી, એ ત્રિશે અહિંની કે બહારની સામાન્ય જનતા કશું બહુતી જ નથી! ત્યાર પછીથી લડાઈના મોરચા ઉપરની એક દુકડીને પાછી બોલાવી લેવામાં આવી હતી અને ધરતીની પાઈપ લાઈન સાચવવા જેવું મોટું કામ જ એને સોંપવામાં આવ્યું હતું અને લડાઈના મોરચા ઉપર ત્યાર પછી નિઝામ રાજ્યનાં વીર સનિકોએ લાગ લીધો હોય એવું બહુમાં નથી ।

મતલબ કે બ્રીટીશ સામ્રાજ્ય દ્વર થતાં પોતાની જાતને સ્વતંત્ર માનવાની ધૂણતા કરનાર આ રાજાને અને લઘુમતિ મુસ્લીમોનું પર્યસ્વ અને એક હથ્થુ સત્તા ટકાવી રાખવા મુસ્લીમ લીગનું અનુકરણ કરનાર ઈતિહાસને ઠેકાણે રાખવા માટે હિંદ સરકાર તરફથી થોડું એક લશ્કર અહિં રાખવામાં આવે તો હું ધારૂં છું કે પરિસ્થિતિ ઘણી કાબૂમાં રહે. આ રાજ્યમાં મોટાં મોટાં નામવાળાં ખાતાઓ, દુકાનોની અંદર જેમ શા-કેસીસ હોય છે તેમ કેવળ દેખાવને માટે જ રાખવામાં આવે છે. રાજ્યની પ્રજાને લાભ પહોંચાડવા માટે આ કહેવાતા લોક ઉન્નતિનાં ખાતાઓ ઘણું ખર્ચ કાંઈ જ કરતાં હોતાં નથી. મોટે ભાગે તો ખાતાનો ઉપરી નિઝામ સરકારને સારી રકમ લેટ આપીને નિમાયલો હોવાથી એની પહેલી ચિંતા પોતાની નોકરીમાંથી એ રકમ વસૂલ કરવાની હોય છ હિંદુ કે મુસ્લીમ બધાય અમલદારો આ બાબત સારી રીતે સમજે છે. અને તેનો અમ-



કરે છે. બહારના લોકો બાણુતા ન હોય પરંતુ એ નરી હકિકત છે કે નિઝામ સરકાર પોતાના મહેલની સાફસુદ્રી અડિંની મ્યુનિસિપાલિટી પાસે કરાવે છે. મહેલની મરામત પબ્લીકવર્ક્સ ખાતા પાસે, મિલિટરી પાસેથી મોટરો એમ બુદ્ધાં બુદ્ધાં ખાતાંઓમાંથી જે ખર્ચ નિઝામ સરકારને પોતાને ખાતે થાય તે કદાચ એમની ગ્રીવી પર્સમાં ગણાતું નહિ હોય. મને જે માહિતી મળી તે પ્રમાણે હૈદરાબાદ રાજ્યમાં અનાજ તો પૂરતું થાય છે. પરંતુ રૂશવતને લઈને તે બહાર મોકલવામાં આવે છે તેથી અહિં અનાજનો તોટો વધારે વર્તાય છે.

હૈદરાબાદનું મ્યુઝિયમ તથા પ્રાણીઓનું સંગ્રહસ્થાન બન્ને હૈદરાબાદ જેવા મોટા સ્ટેટને માટે દરિદ્ર કહેવાય તેવાં હતાં. બાણુ કે બહારથી આવનારાઓને “અમારે ત્યાં પણ મ્યુઝિયમ છે.” એમ બતાવવા માટે હોય એવું આ દરિદ્રી મ્યુઝિયમ છે. એમાં જૂના વખતની ખાવાની રકાબીઓ અને કટોરાઓ જૂના જમાનાના હથિયાદો અને ખીડરમાં થતું ખીદરી કાર્ય—ચાંદીમાં એક પ્રકારનું ખીજા ધાતુઓમાં જડવું—કેટલાક તદ્દન સામાન્ય ચિત્રો અને કુરાનોની નકલો સિવાય અહિં ખાસ જોવા જેવું કંઈ નથી. જે થોડી ઘણી પ્રાચીન મૂર્તિઓ અને શિલા લેખો છે તે કાંઈક સુરક્ષિત રીતે જળવાઈ રહે એવી રીતે સદ્બાળ્યે મ્યુઝિયમની ચારે તરફ મૂકવામાં આવ્યા છે. અમરાવતીમાંથી યુધ્ધના અવશેષો પણ અહિં ઉછીના લઈને મૂકેલા લાગે છે. આમ રાજ્યનું મ્યુઝિયમ જોઈને હું કાંઈક નિરાશ થયો એમ કહું તો ખોટું નહિ કહેવાય. ત્યાર પછી મારા બાણુવામાં આવ્યું કે અહિં એક સાલરજંગનું પણ એક મ્યુઝિયમ છે, જેમાં સુંદર ચિત્રો, ઘરેણાં, ઝવેરાત તથા મૂર્તિઓ વગેરે છે. પરંતુ એ સંગ્રહ જોવાની તક મને મળી નહિ. કારણ કે મેં એમ સાંભળ્યું કે સાલરજંગ તે વખતે માંદા હતા એટલે મેં એ જોવાની માંગણી જ કરી નહિ. પરંતુ ખીજો એક સુંદર સંગ્રહ જોવાની મને એક તક મળી, જેથી હૈદરાબાદની મારી મુસાફરી સફળ થઈ લાગી. હૈદરાબાદના એક રઈસ રાજા

શામરાજનો કલા સંગ્રહ હૈદરાબાદ સભ્યના કલાસંગ્રહને ટકકર મારે તેવો છે. અહિંના ચિત્રો જ કેવળ લઈએ તો પણ તેમની રૂચિમાં તેમના પ્રકારમાં અને સંખ્યામાં સરકારી મ્યુઝિયમનાં ચિત્રો કરતાં બધી રીતે ચઢિયાતાં છે. વળી રાજા શામરાજને આં મોગલ અને રજપૂત શૈલિના અસલ ચિત્રો ઉપરાંત ખીજા પ્રણાં આધુનિક ચિત્રકારોનાં અસલ ચિત્રો પણ છે. શેરગીલના અને ઉકિલ પ્રધર્ષનાં પણ અસલ ચિત્રો અહિં છે. સુંદર પ્લાસ્ટિકની બનાવટની વસ્તુઓ તથા અન્ય સ્થળે જોવા ન મળે તેવાં ઈલેક્ટ્રીક દીવાઓ અને દીવાઓના સ્ટેન્ડો અહિં જેવા ખીજે જોવા મળવા મુશ્કેલ છે. ગ્લાસના એચિંગમાં શીવ પાર્વતીનું ચિત્ર સુંદર છે. અને એક મગરનું જોના અસલ દાંતવાળું ચામડું ટેન કરેલું છે તે પણ ખીજે જોવા મળે તેવું નથી. કેવળ કાગળોને કાપીને પણ તેને કાળા પૂઠા પર ચોઠવાથી એટલે કે એકલી કાતરના ઉપયોગથી સાદામાં સાદા કાગળોને કાપીને પણ સુંદર ચિત્રો બનાવેલા અહિં છે. ફ્રેંચ કલા અને મૂર્તિ વિધાનના નમૂનાઓ પણ અહિં જોવા મળે છે, જેમાં દોડતા શિકારી કૂતરાનું એક મૂર્તિ વિધાન તથા સિંહનો શિકાર કરનાર એક માણસનું આલેખન આધુનિક ગણાય એવાં છતાં ખૂબ સુંદર છે. આધુનિક શૈલીના ચિત્રોમાં ચુવરતું ખુલતા લીલા રંગના પ્રાધાન્યવાળું એક ચિત્ર-કદાચ રાજા શામરાજના ચિત્રકાર પુત્રે જ દોરેલું હશે-મને ખૂબ ગમી ગયું. એક ભારે ચાઈનીસ ઘંટ અને તે પણ એને લટકાવવાના મોટા કલાપૂર્ણ સ્ટેન્ડના ચોકકા સાથે-પણ ખૂબ સુંદર હતો.

આ સંગ્રહ કરનાર રાજા અને રાણી, અંગિકાબાઈ અને શામરાજ દંપતીને કળાની સમજ છે, રૂચી છે, શોખ છે, વિવેક છે અને પાછળ ખર્ચવાની વૃત્તિ પણ છે. બ્યારે એમનાં કુટુંબના સંગ્રહમાં શામરાજના પિતાએ પોતાનું તથા પોતાની પત્નીનું ચિત્ર દોરેલું હતું તે મેં જોયું ત્યારે આ કુટુંબમાં કલારસિકતા વંશપરંપરા ઊતરી આવી છે એ મને સમજાયું. એનો અર્થ તેઓ ૬

કળાકાર છે એમ નથી પરંતુ આ કુટુંબમાં જે કળા રસિકતા અને રુચિ છે તેની સમજૂતિ આપણને મળી રહે છે

શામરાજ કુટુંબનો પોતાનો કળા સંગ્રહ જેટલો ઉપયોગી છે, તેટલી જ ઉપયોગી એમની લાયબ્રેરી જેટલો કે પુસ્તકાલય પણ છે. ખાસ કરીને કળા ઉપરનાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ મને લાગે છે કે આખા દેશમાં કદાચ લાયબ્રેરિક કુશે કારણ કે અહિં કેવળ પ્રાચીન હિન્દની કલાથી માડીને અર્વાચીન કળા ઉપરના પુસ્તકો છે જેટલું જ નહિ પરંતુ યુરોપના એકેએક દેશની કળાના પુસ્તકો અંગ્રેજીમાં કે તે દેશની ભાષામાં છે અને એમાંનો મોટો ભાગ સચિત્ર પણ છે પરંતુ કળા સિવાય પણ આ પુસ્તકાલયમાં જુદા જુદા વિષયો ઉપરના સંપૂર્ણ પુસ્તકો એકત્ર કરવામાં આવ્યાં છે. હિન્દના ઇતિહાસના જેટલા પુસ્તકો લખ્ય હશે તેટલાં અહિં છે. ઉત્તર અધ્યામની જેટલી સચિત્ર અને મુદ્રિત આવૃત્તિઓ છપાઈ છે તેટલી અહિં જોવા મળે છે. ગીતા ઉપર અનેક ભાષામાં પ્રગટ થયેલા પુસ્તકો અહિં એકત્ર થયાં છે. ફિલોસોફી, ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, ગુન્હાતું શાસ્ત્ર, જાતીય શાસ્ત્ર એમ અનેક વિષયો ઉપર મળી શકે તેટલું સાહિત્ય એકત્ર કરવામાં આવ્યું છે, એ ઉપરાંત એક ચોરડામાં તેા કેવળ *Reference* નાં પુસ્તકોથી ભરેલો છે. વળી, પુસ્તકાલય ખાનગી હોવા છતાં જાહેર-માંથી જેમને વાંચવું હોય તેમને અહિં આવીને વાંચવાની છૂટ રખાઈ છે જો કે મેં એમ સાંભળ્યું છે કે એનો લાભ હૈદરાબાદમાં ખડું લેવાતો નથી. આટલી બધી ચોંપડીઓ એક જગ્યાએ જોઈને મને થયું કે શા માટે આપણે લખવું જોઈએ? વાંચનારની સંખ્યા માનવ જાતિમાં ઘણી જ થોડી છે અને મોટે ભાગે તેા માનવ જીવન એમનું એમ જ નથી વહી જતું?

શામરાજની કલા રસિકતામાં એમનાં મકાનની નવી બાંધણી તેઓ કરે છે તે પણ એમને માટે એક નવું ક્ષેત્ર પૂરું પાડે છે. એમ મને લાગ્યું એમના સંગ્રહમાં જેમ જુદી જુદી જાતની તરિ-હવાર ઘડીયાળો છે તેમ એમના નવા બનાવેલ ઘરમાં અજબ

જાતનાં ઉલ્લેકટ્રીક દીવાઓ છે. ઘરમાં દાખલ થતાં જ એ બાજુએ દીપ લક્ષ્મીની મૂર્તિઓ રીલીફમાં કોતરેલી તેમનાં હાથમાં જાણે ધીના દીવા હોય એવા જે ઇલેક્ટ્રીક દીવાઓ બન્ને બાજુએ ગોઠવવામાં આવ્યા છે. અને ખુબી તો એ છે કે એ દીવાઓની અસર ધીના દીવાઓ જેવી જ હુબહુ છે અને એ અસર પણ ખુબ આર્ટિસ્ટીક રીતે. થોડાક ગ્રીક સ્ટેચ્યુઓ પણ ઘરમાં છે, પણ એમને મેડે ચઢવાના દાદર ઉપર ઇલેક્ટ્રીક લાઈટ કરવાની પદ્ધતિ, મે કોઈ જગ્યાએ જોઈ નથી. દાદરના કઠેરાની બાજુએ સફેદ ગ્રાઉન્ડ ગ્લાસથી ઢાંકી દઈ એની વચ્ચે ઇલેક્ટ્રીક લાઈટ મૂકેલી હોવાથી લેંપ દેખાયા વિના જ પગ આગળથી દીવાનું તેજ પ્રસરી ગયેલું આખી સીડી ઉપર આપણને દેખાય છે. વળી વાંકી વાળેલી મીથુમત્તીના આકારની કાચની નળીઓમાંની ઇલેક્ટ્રીક લાઈટો ખુબ સુંદર દેખાતી હતી એમના બાગમાં પણ બગીચા વચ્ચે જે પુવારો છે તેમાં મૂકેલ કમળ કળાની દૃષ્ટિએ નવો જ વિચારે રજૂ કરે છે. તથા એમને ત્યાંનો ઓટોમેટિક ટી અને કોફી સેટ પણ વિરલ અને વિલક્ષણ હતો. વળી, એક હાથીદાંતનો બનાવેલો આઈનીસ શેલીનો પૂલ અને કેટલીક ઈન્ડોનેસીયાની મૂર્તિઓ પણ ઘણી જ સરસ હતી એમના સંગ્રહમાં એક પૃથ્વીનો ગોળો જે વિજળીની જ્યોતિને પારદર્શક હતો તથા ખીંકરી વર્કવાળો સન્યાસીનો એક મોટા કદનો કરવડો પણ ધ્યાન ખેંચે તેવો સુંદર હતો. અહિં અનેક પથ્થરના બનાવેલા વાઘો પણ એ પથ્થરના ડાઘાઓ જોડે જ વાઘના ચાંકા મળી જતા હોવાને લીધે સુંદર હતા.

ઉરમાનીઆ યુનિવર્સિટીના મકાનો હૈદ્રાબાદથી થોડે દૂર વિશાળ ખુલ્લી જગ્યામાં ટેકરા ટેકરી વાળી વિસ્તૃત જગ્યામાં પથરાયેલાં છે. આખી યોજના જ્યારે પૂરેપૂરી અમલમાં આવશે ત્યારે આ યુનિવર્સિટી કેવી હશે તેનો એક નાનો મોડેલ-નમૂનો પણ એક રૂમમાં રાખવામાં આવ્યો છે. તે ઉપરથી આ યુનિવર્સિટી આરંભ કરનાર માણસોની કલ્પના કેટલી સમૃદ્ધ

હુતી તેનો આપણને કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. યુનિવર્સિટીની જગ્યા સારી છે, મકાનો લબ્ધ છે, એના પર ભારે ખર્ચ થયો છે અને થાય છે. એનું મુખ્ય મકાન જોનારના ઉપર છાપ પાડે તેવું કાંઈક નવી શિલ્પ શૈલિમાં બંધાયલું છે. અને મકાનની લબ્ધતા વિશે યુનિવર્સિટીમાં કામ કરનારાઓ પણ જાણે સચેતન હતા એમ મને લાગ્યું. અત્યાર સુધીમાં ૬૦૦ એકર જમીન ઉરમાનીઆ યુનિવર્સિટીએ રાહી છે અને બીજી ૬૦૦ એકર કદાચ જેમ વિકાસ થતો જાય તેમ તેમ લઈ શકાય એવી યોજના છે. અહિંનું પુસ્તકાલય પણ છેવટમાં છેવટની ઢબની યોજનાવાળું હોઈ પુસ્તકો લઈ જવા લાવવા માટે લિફ્ટ અને ટ્રાલીની ગોઠવણ છે. ખર્ચના પ્રમાણમાં આ વિદ્યાપીઠમાં હજી વિદ્યાર્થીઓ ઓછા છે અને તપાસ કરતાં એમ જણાયું કે શિક્ષણનું માધ્યમ ઉર્દુ હોવાથી ઉંચામાં ઉંચી પ્રતિભા અભ્યાસ કરવા માટે અહિં હજી પૂરતી સગવડો નથી. અંગ્રેજી જેવી વિદેશી ભાષાદ્વારા શિક્ષણ ન અપાય એ તો ઘસઘસ છે પણ કેવળ ઉર્દુ જે રાજ્યના દરેક બાર ટકાની ભાષા છે તે મારફત સઘળું શિક્ષણ અને સઘળાને ફરજિયાત રીતે આપવું એમાં વિશ્વ વિદ્યાલય ખડું ઉત્તમ પરિણામો ઉપજાવી શકશે એમ લાગતું નથી. તેલુગુ, મરાઠી અને કાનડી એ ત્રણે ભાષાઓને માટે પણ ઉરમાનીઆ યુનિવર્સિટીમાં સ્થાન હોવું જોઈએ. જો આ વિદ્યાપીઠનો સારી રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવે તો હિંદનું તે એક સારામાં સારું વિદ્યાપીઠ બની શકે એમ છે. ફર્ગ્યુસન કોલેજની પાછળ જે ત્યાગનો અને દેશ ભક્તિનો જીરુ હોતો તેવો આ સંસ્થામાં દેખાતો નથી. ગુરૂકુળ જેવી સંસ્થામાં જે ધાર્મિક ભાવ છે તથા આર્ય સંસ્કૃતિ માટે જે લાગણી છે તેવી પણ અહિં હાજર હોય એમ મને લાગ્યું નહિ. ગૂજરાત વિદ્યાપીઠમાં રાજકીય સ્વતંત્રતા માટે જે વાતાવરણ હતું તેવું પણ અહિં હતું નહિ. ડેક્કન કોલેજમાં કે એલ્ફિન્સ્ટ કોલેજમાં જે અભ્યાસિતાનું, વિદ્વતા પ્રાપ્ત કરવાની ધગશનું, બુદ્ધિના

પ્રદેશોમાં વિજયો મેળવવાનું જે વાતાવરણ હતું તેવું પણ અહિં મને લાગ્યું નહિ. ધનવાન એક રાજ્યે પોતાની કોઈ ધારણા મુજબ આ સંસ્થા ઊભી કરી છે. એની પાછળ નિઝામની રાજ્ય સત્તા અને સમૃદ્ધિ સિવાય બીજું કોઈ લાવાત્મક તત્ત્વ કામ કરતું હોય એમ મને લાગ્યું નહિ.

આ રાજ્યની આમદાનીનો ૧૮ કરોડ જેટલો ભાગ એકસાઈ-ઝમાંથી—આબકારીમાંથી આવે છે અને જમીન ઉપર જે કર લેવાય છે તેમાંથી ૩૫ કરોડની ઉપજ થાય છે. આમ ખેડૂત ઉપર સીધે સીધો કરનો બોલો એટલો બધો પડતો દેખાતો નથી તો પણ દારૂ પીવાની બદીને પરિણામે એનો જ પૈસો આબકારી ખાતાની આમદાનીમાં જાય છે, એ સમજવું મુશ્કેલ નથી. પરંતુ અહિંનાં ખાતાં એટલા તો અનિયમિત રીતે અને એવી મુગલાઈ પદ્ધતિએ ચલાવવામાં આવે છે કે અહિં નિયમ કે કાયદો વ્યવસ્થિત રીતે કામ કરે છે એમ ખાત્રી પૂર્વક કહેવું મારા જેવાને માટે તો મુશ્કેલ છે. એનો એકજ દાખલો નિઝામની સરકાર જે ડેક્કન એરવેઈઝની વ્યવસ્થા કરે છે તેને ટાટાની કંપનીની વ્યવસ્થા સાથે સરખાવવાથી જણાય છે. જ્યારે હૈદરાબાદથી બેંગ્લોર જવા માટે મેં રિઝર્વેશનની માંગણી કરી ત્યારે મને જણાવવામાં આવ્યું કે બધી જગ્યાઓ રોકાઈ ગયલી છે. ટેલીફોન પર આ ખબર સાંભળીને હું જ્યારે ઓફિસમાં ગયો ત્યારે મુસાફરી કરનાર માણસોનું લીસ્ટ તો મને મતાવવામાં આવ્યું પણ આજે કે આવતીકાલે તે બધા ખાત્રી પૂર્વક મુસાફરી કરશે જ એમ ઓફિસ ઉપરનો અધિકારી મને ખાત્રી પૂર્વક કહી શક્યો નહિ. ઉલટું મારા દેખતાં જ એક મુસાફરે પોતે જેવાનો નથી એવી ખબર ટેલીફોન પર કહેવડાવી અને આમ નહીં કરેલ ટીકીટ કેન્સલ કરવા માટે એને કાંઈ પણ નુકશાન વેઠવું પડતું હોય એમ જણાયું નહિ. મતલબ કે ડેક્કન એરવેઈઝની વ્યવસ્થા બહુ જ શિથિલ હતી એમ જણાયું. તપાસ કરતાં મને એ પણ જણવા મળ્યું કે બે દિવસ પર મુંબઈથી

ફક્ત ચાર જ પેસેન્જરો આવ્યા હતા. એટલે બધી બેઠકો રોકાઈ જવાની વાત કેવળ કાગળ ઉપર જ હતી. વધારામાં, ત્યાં કામ કરનાર હિંદુ ઓફિસરે મને ખાત્રી આપી કે તમે વગર ટિકિટો એરોડ્રોમ પર જશો તો જરૂર તમને જગ્યા મળશે અને થયું પણ એજ પ્રમાણે મતલબ કે આવી ગેરવ્યવસ્થાને પરિણામે સ્ટેટને જ વધારે ખર્ચ થાય અને પેસેન્જરોને અગવડ પડે તે નફામાં વળી, રાજ્યની નીતિ પણ ઉપયોગી જાહેર હિતના સંબંધમાં પણ વારે વારે બદલાતી હોવાથી સામાન્ય પ્રજાજનના હિતની કોઈ યોજનાનો પૂરેપૂરો અમલ થઈ શકતો હોય એમ લાગતું નથી એક મંત્રી આવીને અમુક પદ્ધતિએ કામ શરૂ કરે તે જાય એટલે એની પદ્ધતિ છોડી દેવામાં આવે એ તો ઠીક છે પરંતુ એણે કહેલા કામો પણ અટકાવીને ધુળમાં મેળવવામાં આવે છે ઉદાહરણ તરીકે સરમિરઝા ઇસ્માઈલે શહેરમાં મકાનોની ચારે તરફ આસપાસ જે ભીંતો ચણેલી હતી તે તોડાવવાનાં અંદરના ભાગ બોઈ શકાય એવા મુદ્દાથી હુકમો કાઢ્યા હતા અને તેનો અમલ પણ થયો. છ મહિના પછી જ્યારે સરમિરઝા ઇસ્માઈલને હૈદરાબાદ છોડવું પડ્યું ત્યારે એ હુકમો રદ થયા હતા એટલું જ નહિ પરંતુ એ દિવાલો પાછી અણાવી લેવાની હતી એમ મેં સાંભળ્યું. આતું નામ દેશી રાજ્ય એમ કહી શકાય ! !

માવટાઓ દેખાવા માંડયા, બાણે કે લોકોએ પોતે સ્વેચ્છાથી તે  
 માવટાઓ ચઢાવ્યા ન હોય ! ! ખપોરે અને સાંજે ઇતિહાસના  
 માણસો એક જીવમાં બેસીને લાલિતરૂપીકર મારફત હૈદરાબાદ  
 કના ફક્ત મુસલમાનોને સાંજે મિટિંગમાં એકઠા થવા અને  
 હૈદરાબાદને સ્વતંત્ર બાહર કરવાના કસબને પસાર કરવા બેરથોરથી  
 પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. નિઝામનો ટેકો ઇતિહાસને પૂરેપૂરો ૥ એ  
 બાબત હૈદરાબાદમાં એટલી પારદર્શક રીતે બોધ શકાય તેમ છે કે ત્યાં  
 તો કોઈ એને માટે પૂરાવાની અપેક્ષા જ સખતું નથી. નિર્દોષ  
 પાણું, અહિંસક જીવન વ્યવહાર, એ કોઈ સમાજ કે પ્રજા  
 જીવનનો એક માત્ર અને ઉત્તમોત્તમ ગુણ છે એમ કહેવું મુશ્કેલ  
 છે. વળી, એવી નિર્દોષ જીવન વ્યવહાર વાળી પ્રજા કે સમાજ  
 એ ગુણને લીધે જ વધારે સંસ્કૃત છે એમ પણ કહેવું સર્વ  
 પરિસ્થિતિમાં ખરાબર નથી. નિર્બળતા અને નિર્દોષતા સમાનાર્થ  
 નથી. અહિંસક વ્યવહાર અને સંસ્કારિતા પણ સમાનાર્થ નથી.  
 હૈદરાબાદના બહુમતિવાળા અને બંગાળના લઘુમતિમાં રહેતા  
 હિંદુઓ પોતાનું સ્વાત્તય જીવન નિર્દોષ પણ અને કોઈને પણ  
 નુકશાન કર્યા વગર ગાળે છે એ કારણે મુરસિત રહેવાની આશા  
 કરે ૥ તે મને લાગે છે કે જીવનના સક્રિયબળોના અજ્ઞાનને  
 આભારી છે. જે સંસ્કૃતિ જીવન્ત હોય છે તેનું એક લક્ષણ એ  
 છે કે જ્યારે જ્યારે એનાં સંસ્કારિક મૂલ્યોને પડકાર કરવામાં  
 આવે ત્યારે તેમને બળવવા માટે સામી બાબત વ્યવસ્થિત રીતે  
 તે સમાજ કે પ્રજા પોતાના જીવનની આહુતિ આપવાને તૈયાર  
 થાય. જે પ્રજા કે સમાજની એ પ્રમાણે પોતાની સંસ્કૃતિનાં  
 મૂલ્યોને સાચવવાને કે ટકાવવાને સામા પલ્લામાં પોતાનો પ્રાણ  
 મૂકવાની તૈયારી નથી હોતી તે પ્રજા કે સમાજ પોતાનું સ્થૂળ  
 જીવન ખચાવી શકે છે પરંતુ પોતાના આત્મા ને પોતાની સંસ્કૃ-  
 તિને તે બળવી શકતો નથી. આધુનિક હિંદુ સમાજ, એના માનસમાં  
 સાંસ્કારિક મૂલ્ય વિશે જે ખોટી સમજૂતી બાધી રહી છે તે  
 જેટલી જલ્દી દૂર કરશે તેટલું એને માટે સારું છે. સંસ્કાર,



ધર્મ, સામાજિક જીવન કે માનવ માત્રનો સામાન્ય હક, ત્યારે જોખમમાં આવી પડે ત્યારે વિરોધનો વ્યવસ્થિત સામનો કરવાને બદલે ભીરુતાથી કોઈ પણ ભોગે પોતાની જાતને બચાવવાની લાગણીથી ક્ષેત્રનો ત્યાગ કરે તો તેણે સ્વતંત્રતા, સ્વમાન, કે સમાન હકોની આશા રાખવી નિર્વર્થક છે. અને એવી નિર્ણયતા સાથે પાછા પોતે વધારે સંસ્કૃત છે એવું મિથ્યાભિમાન પોષવું એ તો આત્મભવચનાની પરાકાષ્ઠા છે. ઈતિહાસમાં આના ઉદાહરણો જોઈએ તેટલા મળી આવશે. હજી મુખી તો જીવનનાં ક્ષેત્રનો સંચાલક નિયમ એ જણાય છે કે યુદ્ધમાં બળવાનને વિજય વરે છે અને જીવન સ્પર્ધામાં વેગવાન હોય છે તે જીતે છે. બુદ્ધિનાં કે નીતિનાં ધોરણો સીધે સીધાં સફળતા સિદ્ધ કરી આપી શકતાં નથી. જીવનનાં વ્યવહાર ક્ષેત્રમાં જેઓ આદર્શના અને નીતિના નિયમો પ્રચાર કરવાની ધગશથી વ્યવહાર જીવનમાં ઉચ્ચાશથી ભાવે અને નૈતિક સિદ્ધાંતોને ઉતારવા પ્રયત્ન કરે છે તેઓ મોટે ભાગે તો નિષ્ફળતાને નિમંત્રણ કરે છે. થોડા બુદ્ધિ જીવીઓની અને ઝનુની આદર્શ પાછળ ઘેલછા વાળાઓની ભક્તિ પામીને એવા પ્રયત્નો પરિણામે શૂન્ય રીતે શમે છે. સત્ય એવ જાયતે। યતો ધર્મ તતો જયઃ। એવાં સૂત્રો જેમનો અર્થ સંદિગ્ધ હોવાથી એ આદર્શવાદીઓ એમને પોતાના મન માન્યા અર્થમાં ઘટાવવા પ્રયત્ન કરે છે. સત્ય તો ખરૂં પણ સત્ય એટલે શું ? ધર્મ કોને કહેવાય ? એ પ્રશ્નો તો પાછા વિચારવા રહે છે. વળી, ત્રિકાલાભાધિત ગણાતાં સત્યોમાં માનવને જે કાલ અને દિશાની મર્યાદાઓ હોય છે તે નડતી નથી. અહિંસાનો સિદ્ધાંત એટલો મહાન માની શકાય કે જેને મોટે સમગ્ર હિંદુ જાતિ કે માનવ જાતિ પણ વિનાશ પામે એ કાંઈ મોટી વસ્તુ ન ગણાય એવી માન્યતા શક્ય છે. અને એવી માન્યતાવાળી વ્યક્તિઓ છે. પ્રશ્ન એ છે કે હિંદુ જાતિ કે માનવજાતિ એવી આત્મા વિનાશની મનોદશા મોટે કદલે અંશે તૈયાર છે. આ આખા પ્રશ્નની વિશદ વિચારણા મોટે કદલ, સ્પર્ધા,

મત્સર, ન્યાય વગેરે વસ્તુઓ કેવળ માનવ જાતિમા જ છે એમ નથી તથા માનવ સર્જિત છે એમ પણ નથી એટલે એ વસ્તુઓનું પ્રકૃતિમા અને માનવના વિકાસમા કોઈ સ્થાન છે કે નહિ તે નક્કી કરવાનું રહે છે એ નિયમ કઈ પરિસ્થિતિને લઈને ટકી રહ્યો છે અને એને દૂર કરીને નવો કોઈ નિયમ જો સ્થાપન કરવો હોય તો તેને માટે આવશ્યક પ્રાથમિક શરતો કઈ કઈ છે એનો આપણે પહેલા વિચાર કરવો જોઈએ અમુક વ્યક્તિને ગમે છે, અમુક લોક સખ્યાને માન્ય છે, અમુકના અતરમા એનો સાદ સળખાય છે તે બધા સાચા, એટલે કે સાપેક્ષ પણ સાચા ધોરણો હોય શકે, પરંતુ સમગ્ર માનવજાતિ અને તેના વિકાસના દ્રષ્ટિબિંદુથી જોવાનો અભ્યાસ જેમને હોય છે તેઓ કદાચ એ સાપેક્ષ ધોરણોને આખરી ઉકેલ તરીકે ન સ્વીકારી શકે એ બનવાભેગ છે વળી, આમા માનવના સાર્વત્રિક વિકાસનું અંતિમ લક્ષ્ય શું છે એ પ્રશ્નના ઉકેલનો મુન્ પણુ આવી જાય છે આઝાદ હૈદ્રાબાદના પોઠ્ઠા એકલા મુસ્લીમો જ કરે તો એ આઝાદ હૈદ્રાબાદ મુસ્લીમોની આઝાદીનું જ પાટનગર બની શકે અને માશ્વર્ય તો એ છે કે ગઈ ઇલ સુધી બ્રિટિશ રેસીડેન્ટની શુલાભી રનાર મોગલના રાજ્ય સામે બેવકા થઈ સ્વતંત્ર રાજ્યવશ સ્થાપનાર તથા ૮૫ ટકા હિંદુ વસ્તીની ઇચ્છા જાણવાની દરકાર પણ ન કરનાર હિંદની એકતા અને સમગ્રતાના લાભો ઉઠાવી તેના બદલામા દેશના એકમ તરીકે પોતાની જવાબદારી લેવાને અતત્પર એવા આ નિઝામ સરકારને સ્વતંત્રતાને આહુનાર હિંદુ અને મુસ્લીમ પ્રજાજનો કાઈ જ કરતા નથી હિંદની મધ્યસ્થ સરકાર પણ કોઈ પણ પ્રકારનું દબાણ કરતી નથી એ ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે ।

હૈદ્રાબાદનો ધડો લાડવો હવે તો ઘઈ ગયો છે ઇતિહાસનો અભ્યાસ કરનારને માલૂમ હોવું જોઈએ કે માનવમમાને અને રાષ્ટ્રોમા જ્યારે મોટીસામાજિક કે રાજકીય ઉથલપાથલ થાય છે ત્યારે જેમ નવી પ્રગતિશીલ વિચાર પોષક વસ્તુઓ ચારે તરફના વાતાવરણમા ફેળાય છે તેમ ભૂતકાળની ભૂલાઈ ગયલી,

જીવનને હા નિ કારક અને માનવીની પ્રગતિને રોધક એવી એક કાળે સક્રિય વૃત્તિઓ પણ પુનર્જીવિત થવાનો અને ફરીને પોતાનો અમલ સ્થાપન કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. હિંદમાં છેલ્લે છેલ્લે મુસ્લિમ લીગની વિચારસરણી, આદર્શો લાવના અને પદ્ધતિ એ સર્વે એક સમયે માનવ જાતિ ઉપર કાર્ય કરી ચૂકેલા સામાજિક અને ધાર્મિક તત્વોની પુનરાવૃત્તિ માત્ર છે. અભણ અને અસંસ્કારીક મુસ્લિમ સમાજનો મોટો ભાગ એ વૃત્તિઓને સહેલાઈથી પ્રત્યુત્તર આપે છે અને એનાથી થતું નુકશાન અટકાવવા માટે ઠાં તો કેળવણી દ્વારા લાંબો કાર્યક્રમ પાર પાડીને એ માનસમાં ફેર ફાર કરવો જોઈએ અથવા તો એ બંને સક્રિય ધર્મને પાછા વધવા અને વિજયવાન ન થવા માગતા હોય તો એનો વખતસર સામનો કરવો એ જ એમને વધતા અટકાવવાનો ઉપાય છે. કોઈ ગાંડો માણસ નુકશાનકારક પ્રવૃત્તિ કરવા માટે વારે વારે એકની એક વસ્તુનું રટણ કર્યા કરતો હોય તેને આપણે બેદરકારીથી, પ્રમાદથી કે નિર્દોષ માનીને એની હાનિકારક રહ ચાલવા દઈએ તો આખરે મહાન આપત્તિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. એ વ્યક્તિ ઉન્નત હોય છે, આપણે એને નિર્દોષ ગણીને શકતા નથી ને ઉપરથી આપત્તિ આવતી અટકાવી શકાતી નથી, ઉલટું આવે છે ત્યારે તેનો સામનો કરવો વધારે મુશ્કેલ બને છે. આવી કાંઈક દશા હિંદુસ્થાનમાં મુસ્લીમોની રાજકીય માંગણી વિશે પ્રવર્તે છે. એટલે આ હૈદરાબાદ જેવાં રાજ્યોમાં સમસ્ત હિંદી પ્રજાએ રસ લઈને નિઝામ અને તેની સરકાર પર યોગ્ય વર્તન કરવા માટે પૂરતું દબાણ વખતસર લાવવું જોઈએ. self-determination આત્મનિર્ણયનો અર્થ શરીરના પ્રત્યેક અવયવને પોતાનું કાર્ય કરવાની કે ન કરવાની છૂટ છે એવો ધર્મ શકે જ નહિ. જીવન્ત શરીરનાં સર્વ અવયવો પોતપોતાના ધર્મો બજાવે એમાં જ એમનો આત્મનિર્ણય રહેલો છે. જીવવાની સ્વતંત્રતામાં મરવાની સ્વતંત્રતા રહેલી છે એમ કહેવા જેવું બેહુકું એ કથન છે. આટલું નિઝામની રાજ્યવ્યવસ્થા વિશે કદા પછી હું કબૂલ કરીશ કે અહિંના મુસલમાનો એમની મહાનગી, સાહસ અને તુર્ત બુદ્ધિ માટે મને એકંદરે ગમી ગયા

અને એમ પણ થયું કે જો એમનામાં સત્ય, ન્યાયબુદ્ધિ અને તટસ્થ પણે વિચારવાની શક્તિ આવે અને ધર્માધારા એકી થાય તો કેવું સાફ? ખાકી તો અહિની જે એકંદર ગેરવ્યવસ્થા જોઈ “આ હૈદરાબાદ સ્વતંત્ર થવાનું છે?” એવો આશ્ચર્યજનક પ્રશ્ન પણ મને થયેલો.

આગળ જણાવી ગયો તેમ હું હૈદરાબાદ ગયો હતો તે તો સુખ્યત્વે એક મિત્રના ઉપકારની કૃતજ્ઞતાને લઈને. પરંતુ ત્યાં ગયા પછી મિત્રોતું કહેવું એમ થયું કે અજન્ટા અને ઈલોરા તો મારે જોવા જ જોઈએ. પરંતુ કેટલીક વસ્તુઓ ઈચ્છાઓ, આશાઓ અને અભિપ્રાયો વણપૂરાયેલી રહે, સ્વપ્ન પ્રદેશમાં રહે, કલ્પનાને સદા ઉત્તેજિત રાખે એવી રહે એ જ ઠીક છે. પેલા ટાઇએ કહ્યું છે કે *Heard melodies are sweet but those unheard are sweeter*. તેમ કદાચ અજન્ટાનું જેની ચિત્રાવલી મારા માનસમાં છે તે એમને એમ રહી તે જ એક લેખે ઠીક છે એમ મને લાગે છે. એવું બને છે કે કોઈ વાર પ્રત્યક્ષ સ્થૂલ વાસ્તવિકતા આપણી કલ્પનાની શક્તિને, કલ્પનાની સરજનને ટપી પણ બાંધે છે. પણ એથી ઉદ્ધું પણ ક્યાં નથી બનતું? ખરું જોતાં સ્થૂલ વાસ્તવિકતા પ્રત્યે એવું કોઈ પક્ષપાતી કે વિરોધી વલણ હું સામાન્ય રીતે સહેલાઈથી ધારણ કરતો નથી. એટલે અજન્ટા અને ઈલોરાનું મૂલ્ય ત્યાં જવાથી ઘટી કે વધી ગયું હોત એમ મને લાગતું નથી. પરંતુ એ મુસાફરી કરવામાં જે સમય લાગતો હતો, તે મારી એ સમયની મનોદશામાં મને ઘણો વધારો લાગ્યો. કલાકના ૧૮૦ માઈલની ઝડપે લઈ જનાર એરોપ્લેનના જમાનામાં હૈદરાબાદથી અજન્ટા અને ઈલોરા જતા અને આવતા ત્રણ દિવસ થાય તે એક રીતે સમયનો અતિવ્યય લાગે છે. જેઓ આવા કલાધામોમાં પ્રેક્ષકો તરીકે જતા હોય અથવા તો મુસાફરો તરીકે નવી નવી જગો જોવા માટે જતા હોય તેમને માટે કદાચ અગવડો રૂપે સમયના વ્યય રૂપે કિમત આપવી એ યોગ્ય પણ હોય. પરંતુ મારી બાબતમાં તો એવું કંઈ હતું નહિ. અજન્ટા અને ઈલોરા મને ત્યાં રહેનાર જેટલા પરિચિત કદાચ હશે. એટલે

મારું જવાનું તો દેવળ એનાં સૌંદર્યના, એની કલાના ભક્તની યાત્રા જેવું જ હતું. ઈષ્ટ દેવની મૂર્તિ અને તેની ભક્તિ આપણા હૃદયમાં હોય તેમ - આપણે જેમ કથરોટમાં ગંગા કહીએ છીએ તેમ મેં પણ રાજા શામરાજના સંગ્રહમાં અજન્ટા ઉપરના સચિત્ર સંગ્રહો કાઢીને તથા અજન્ટા અને ઈલારાના જેટલા સચિત્ર પુસ્તકો હતા તે સઘળા જોવામાં લગભગ છ કલાક ગાળીને ત્યાં ગયો હોઉં એવો આનંદ લીધો. સાથે સાથે કુમારસ્વામીના રજપૂત પેઈન્ટીંગના સંગ્રહ, એ. સી. ગુંગલીના રાજપૂત કળાના ચિત્રોના સંગ્રહ, જર્મન સંગ્રહોમાં બ્લેચાયલા હિંદની કલાના નમૂનાઓ, હિમાલયના મુંઢર દેખાવોના ચિત્રો વગેરે જોવા મળ્યાં તે તો જાણે વધારામાં. અજન્ટા અને ઈલોરાના કેટલાક ભીંત ઉપરનાં ચિત્રો જે અત્યારે ખૂંસાઈ ગયા છે, હુમ થઈ ગયા છે તેના ચિત્રો પણ આ સંગ્રહમાં હતાં એ રીતે એનું આ પુસ્તકાલયમાં કરેલું દર્યાન નાનું હોવા છતાં વિરલ પણ નિવડયું.

અમે ગોલકોંડનો કિલ્લો પણ જોવા ગયા હતા. રસ્તામાં કુતુબશાહી રાજાઓના રાજાઓ આવે છે તે પણ જોયા. મોટા ગુંબજોની રચના એ તેની ખાસ વિશિષ્ટતા ગણી શકાય. અલબત્ત, મંદિરોમાં પણ એક પ્રકારના ગુંબજો હોય છે. પરંતુ આ લોકોએ એની ટેકનીકની વિશિષ્ટતા વિકસાવી હતી એમ લાગે છે. ગોલકોંડનો કિલ્લો જાણે ઇતિહાસનો કોઈ મૃત દેહ હોય એવો સત્વહીન, પ્રાણહીન છતાં મહાકાય, માઈલો સુધી પથરાયલો છે. આજે પણ એ કિલ્લો બહારથી જોતાં મજબૂત લાગે છે. પરંતુ ગોલકોંડની સમૃદ્ધિ અને પ્રાણ ગયા પછીનું એ કલેવર હિંદુ સત્તાના પતનનાં સ્મારક સિવાય બીજું શું ઉપયોગી કાર્ય બજાવી શકે ? હા, ગોલકોંડ, હુમ્મી વગેરે હિંદુસંસ્કૃતિના અવશેષો તેને પોતાના પતનના કારણો શોધવા પ્રત્યે પ્રેરે અને એ કારણોને દૂર કરવાના ઉપાયો સૂચવી સમગ્રહિંદને એક મહાન વર્તમાન પ્રબલ ઘડવાની પ્રેરણા આપે તો મને લાગે છે કે આ ખંડિયે-રાનું કાંઈક સાર્થક છે.

## બેંગલોર

સરકારે બધાજ હુવાઈ જહાજનાં મધકે કેન્ટોનમેન્ટ એરીયામાં એટલે છાવણીની પાસે રાખ્યાં છે એમાં જે ફ્રંદેશી-પણું છે તેટલું જ ને આપણી હિંદી સરકાર શીજે તો મને લાગે છે કે એને ઘણો લાભ થાય. બેંગલોર એરોડ્રોમથી બેંગલોર શહેર ઠીક ઠીક દૂર છે. અને અહિં જાહેર પ્રજાના બાગ વગેરે જાહેર સ્થળોમાં, બ્રિટિશ સરકારની અસર વધારે જણાય છે. હૈદરાબાદ પોતે મુસલમાની રિયાસત છે એવું ભાન કરાવે છે તો માઈસોર બ્રિટિશને વફાદાર એક રાજ્ય છે એવી છાપ પહેલી દ્રષ્ટિએ પાડે છે. આ આખો પ્રદેશ પાણીના તળાવોવાળો અને તેથી હરદમ લીલો રહેનારો છે. એરોપ્લેનમાંથી જ્યાં જ્યાં નજર પડે ત્યાં આ જૂન મહિનામાં પણ ચાંદી જેવું, ભૂખરું, લાલ રંગડો, પીળું, બ્રાઉન પણ બધે પાણી જ પાણી. પ્રથમ નજરે એમ લાગે છે કે રજપૂતાના અને હૈદરાબાદ કરતાં માઈસોરની જમીન ક્યાંયે વધારે ફળદ્રુપ હોવી જોઈએ. કારણ કે કેટલીએ રસાળ છે. વળી, આટ આટલા પાણીની હાજરીથી અહિંનું હુવામાન પણ બદલાયું લાગે છે. એરોડ્રોમનાં માણસો વિનયી અને સહાય કરવાની વૃત્તિવાળા લાગ્યા. મારું રહેઠાણ ગામ અને કેન્ટોનમેન્ટની વચ્ચે હતું બેંગલોરની એક સૌથી જોવા લાયક જગ્યા ત્યાંનો સરકારી બાગ—લાલ બાગ છે. એક ઉંચા ખડક ઉપરથી નીચે ઉતરતા ઢાળ ઉપર આ કાળજી પૂર્વક ઉછરેલો બાગ વિસ્તરે છે. અને સૌથી વધારે દૃઢ સંસ્કાર તો આ સમસ્ત બાગના વિસ્તાર ઉપર પથરાઈ રહેલી લીલી હરિયાળીનોજ પડે છે. હૈદરાબાદમાં એક નાના સરખા ચોરસના ઉપર હરિયાળી રાખવા માટે હું છું કે ઘણી મહેનત અને ખર્ચ કરવા પડતા હતા. જ્યારે

સમસ્ત માઈસોર સંસ્થામાં પાણીની વિપુલતાને લઈને જ્યાં જુઓ ત્યાં લીલોતરી આપણને કારિમરનું સાદૃશ્ય મનમાં તાજું કરે છે. વળી, પ્રદેશ પણ ટેકરા ટેકરીઓ વાળો હોવાથી તે સંસ્કાર વધારે દૃઢ બને છે. ફક્ત કારમીરમાં અહિં કરતાં ઠંડી વધારે અને હવા સૂકી હોય છે. જ્યારે બેંગલોર માઈસોરમાં હવામાન સમશીતોષ્ણ હોઈ વાતાવરણમાં બાબનું પ્રમાણ વધારે હોય છે. દરિયાની સપાટીથી ઉંચું હોવાને લઈને બેંગલોરનું હવામાન ખાસ કરીને મધરાતથી સવારના ૮-૯ સુધી ઠંડું ગણાય એવું રહે છે. આ વિશાળ લાલ બાગમાં સુંદર ઘટાદાર વૃક્ષો ઘણી મોટી સંખ્યામાં છે. એમ કેટલાંક વિરલ છોડવાંઓ અને વૃક્ષો પણ ઉછેરવામાં આવ્યા છે. જ્યાં ફુલનું પ્રદર્શન ભરપૂર છે તે જગ્યા પણ ઘણી સારી રીતે બાંધી લીધેલી હોવા છતાં એના પર વેલાઓ એવી રીતે ઉછેર્યા છે કે પહેલી નજરે એનું બાંધકામ નજરે ચઢે નહિ. પ્રદર્શનની જગ્યા અને સૌથી ઉંચી ટેકરી પછી ધીમે ધીમે થોડી થોડી ઉંચાઈ ઉતરીએ તે પ્રત્યેકના વિસ્તારમાં બાગ બનાવવામાં આવ્યો છે. એટલે સૌથી ઉપરની જગ્યાએથી નેતાં બાગ પગથીઆઓ વાળા પ્રદેશમાં વિસ્તરેલો દેખાય છે. પ્રદર્શન અને બેંગલોરની સામે સીધી લિટિમાં એક બાજુના દરવાજા સુધી નજર જાય એવી રીતે વૃક્ષોની હારો ઉછેરેલી છે. તેમાં ૬૦-૮૦ ફુટ ઉંચા ઉપર અણીદાર છતાં સુશોભિત વૃક્ષો ખૂબ સરસ દેખાય છે. અહિંના હવામાન અને પાણીને લીધે હો કે રાજ્યની ખૂબ સંભાળને કારણે હો, પરંતુ લાલબાગ એક બાગ તરીકે ઘણુંજ સુંદર અને ઉત્તમ બાગ મને લાગ્યો. આને માટે કદાચ એની સ્વાભાવિક સ્થિતિ એટલે કે એક ઢાળવાળી ટેકરી જ્યાંથી ચાર બાજુ વિસ્તરી રહેલો લીલી હરિયાળીનો ગાલિયો અને તે પર કાળજીપૂર્વક ઉગાડેલાં પુલનાં ઝાડો તથા ચારે બાજુ આવી રહેલ બેંગલોર શહેર જેનાં ઘરો અને રસ્તાઓ તાડના ઝુંડોની વચ્ચે તથા લીલી હરિયાળીની બાજુમાં આવી રહેલા જણાય છે. અહિં સવારે એક દિવસ ઘરની ચોસરીમાં આંટા મારતો હોતો ત્યારે છાવણીની બાજુએથી એક ઝીપ અપાટાલેર પસાર થઈ.

આમ તો મેં જીપ ઘણીવાર જોયા હતા પરંતુ આ વિચિત્ર ક્ષણે એ વિચિત્ર જીપ જે રીતે પસાર થયું તે જોઈને મને મોટર કારના વાહનમાં પણ જેમ આપણી માનવોમાં જૂદી જૂદી જાતો હોય છે તેમ આ જડ વાહનમાં પણ જાણે કે વિવિધ જાતો છે તેનો મને સ્પષ્ટ ભાસ થયો. રોલ્સરોઈસ આપણને જાણે કેઈ અતિ ઉત્તમ અસાધારણ ખર્ચાથી જૂદી તરી આવતી લાક્ષણિક શક્તિવાળું વાહન લાગે છે. એની ગતિ ખૂબ વેગીલી હોય તો પણ જાણે એને માટે સ્વાભાવિક લાગે છે. વળી એની મહત્તા અને Aristocracy-આભિજાત્ય પણ એનાં મૌનમાં, ગંભીરતામાં, દેખાવમાં, ઉભા રહેવામાં અને સ્ટાર્ટ થવામાં આપણને દેખાય છે. એ પોતાનું જ નહિ પરંતુ ખીજનું ભારે વજન સાહજિક રીતે વહે છે એમ લાગે છે અને એની મહાકાય હોવા છતાં સમતુલા એટલી તો અટલ હોય છે કે એના ઝોનેટ ઉપર તમે રૂપિયો એની ધાર પર ઉભો રાખો અને એન્જન શરૂ કરો તો પણ એ રૂપિયો નીચે પડે નહિ. ફાઈની જાત મધ્યમ વર્ગના well-to-do માણસની છાપ પાડે છે. ખીજ જાતો જાણે એક પ્રકારની ચઢતા ઉતરતી ઁણીમાં ગોઠવાય છે. બસ છેક proletariat હું તો કહેવા જતો હતો plebeian લાગે તે તેમ આ જીપ તદ્દન disreputate નિર્લજ્જ મારકણી હલકી જાત હોય એવો સ્પષ્ટ ભાસ થયા વિના રહેતો નથી.

ગામ તરીકે જેંગલોર લશ્કરનું એટલે કે છાવણીનું કેન્દ્ર હોવા ઉપરાંત થોડી ફેક્ટરીઓ, થોડા કારખાનાઓ સિવાય આ ગામનું જાણે કેઈ વ્યક્તિત્વ હોય એવી છાપ મારાં મન પર પડી નહિ. યુદ્ધિ પ્રધાન પ્રવૃત્તિ, કોલેજ અને જેંગલોર ઇન્સ્ટીટ્યુટ જેવી સંસ્થાઓમાં કેન્દ્રિત થયેલી લાગી. બાકી તો જેંગલોર શહેરમાં અનિયમિત પદ્ધતિ જમીનમાં અનિયમિત રીતે બેસાડીને ગલીકુંચીઓમાં આ ગામ વસેલું છે. વેપાર પ્રમાણમાં-હું માનું છું કે લશ્કર હોવાને લીધે-સારો આવતો લાગ્યો. એકંદરે મને જેંગલોર તંત્રી લાગ્યું અને કેટલાક લોકો અહિં હવા ફેર માટે આવે છે તેમાંના થોડાને તો ઉલટી અસર પણ થતી મેં જોઈ.



એનું કારણ અહિંઆની હવામાં જે લેજનું પ્રમાણ છે તે કેટલીક પ્રકૃતિઓને અને કેટલાક વ્યાધિઓને અનુકૂળ નહિ આવતું હોય એમ મને લાગ્યું અહિંના સરકારી કારખાનાઓમાંનું એક જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો તે ઉપરથી મને તો એમ જ લાગ્યું છે કે નવા ધધા ઉદ્યોગો ચલાવવાની પુરેપુરી જવાબદારી રાજ સત્તાએ લેવી ન જોઈએ. કારણ કે એવા કારખાનામાં કામ કરનાર પગારદાર વર્ગ કેવળ પોતાના પગાર ઉપર જ નજર રાખે અને કારખાનાની આર્થિક સફળતા વિશે ઉદાસીન રહે એ લગભગ સ્વાભાવિક છે આ પોરસીલેન ફેક્ટરીમાં નવી નવી શોધ યોજાને તો અવકાશ છે જ પણ તે ઉપરાંત કારખાનાના સચાલનમાં પુરકળ મુધારાને અવકાશ છે. બજારમાં મળતા માલની જોડે વેપારી દ્રષ્ટિએ હરીફાઈમાં સફળ થવાની કાળજી અહિં કોઈને પણ હોય એવું મને લાગ્યું નહિ. લડાઈને લીધે બહુમંથી એટલે કે પરદેશથી જે માલ આવતો નથી અને પરિણામે જેના ભાવ ઘણા ઉંચા મળે તેમ છે તેવી વસ્તુઓ આ કારખાનું બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે એમાં એ માલની જાત પરદેશના સારામાં સારા માલની સામે સરખામણીમાં ઉતરી શકે તેવી ઉત્પન્ન કરે છે એમ હું માનતો નથી જે યત્રો વડે કામ લેવામાં આવે છે તે યત્રો પોતાનું કામ બરાબર ન આપે તો તેને મુધારીને થોડું કામ લેવાને બદલે આ લોકો એવાં અધકચરાં અને અપૂર્ણ કામથી ચલાવી લે છે, જેના પરિણામે આખરે નીકળતો માલ કઠગો, આકાર વગરનો કે રપ ટકા ઉતરતી જાતિનો ગણાવાને લાયક ઉતરે છે આમ માટી દળીને તેના કટકા બનાવવામાં રહેલી ભૂલમાં તેને આકાર આપવાના યત્રમાં પાછી ખીજ વધારાની ભૂલ ઉમેરાય છે. તેના ઉપર જ્યારે રગ ધાય છે ત્યારે તે સરખો ન લાગવાને પરિણામે ત્રીજી ભૂલ ઉમેરાય અને આર્થિક નજરે આને મફળ કરવાનો હેતુ ન હોવાથી કોઈ આના ઉપર ધ્યાન આપતું લાગ્યું નહિ. ઓફિસમાં થતી નોકરીના ધોરણે કારખાનું ચલાવીને તેને આર્થિક દ્રષ્ટિએ સફળ કરવું હોય તો મધ્ય જ કારખાના સરકારે ચલાવવા જોઈએ એટલું જ નહિ.

પરંતુ બહારથી થતી માલની આવકને અટકાવવી જોઈએ. વિજળીના Insulators એટલા બધા ઉત્તમ પ્રકારના બનતા ન હતા છતાં એની કિંમત મને તો ખૂબ જ આકરી લાગી.

બેંગલોરનું એક મોટું આકર્ષણ સમસ્ત હિંદને માટે ઉપ-યોગી થઈ શકે એવું અહિંનું ટાટા રીયર્સ ઇન્સ્ટીટ્યુટ છે. આ સંસ્થાની શક્યતાઓ ઘણી મોટી છે. સોયાબીનમાંથી દુધ બનાવવાનો પ્રયોગ અહિં જોયો અને ખીજી અનેક દીશામાં થતા પ્રયોગો વિશે સાંભળ્યું. થોડા સમયમાં જોવાય એવી આ સંસ્થા નથી. આપણે ત્યાં ભૌતિક શાસ્ત્રો વિશે એટલું બધું અજ્ઞાન છે કે એના થોડા ઘણા જ્ઞાન વગર આ સંસ્થા જોવા જનાર બ્યકિત નિરાશ થાય તો નવાઈ નહિ. પરંતુ ભૌતિક વિદ્યાનું એ અજ્ઞાન જ આવી સંસ્થાને ઉલટી વધારે આવશ્યક અને ઉપયોગી બનાવે છે. ખાવાની વસ્તુઓ પર પ્રયોગો કરવા માટે અહિં પહેલી અજમાયશ ઉંદરો સસલાઓ વગેરે પ્રાણીઓને રાખીને તેમના પર પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. સોયાબીનમાંથી બનતું દુધ અહિંની સંસ્થા ગામના અનાયાત્રમને, ક્રિશ્ચીયન મીશનને તથા કેટલીક મ્યુનિસિપાલિટીની નિશાળોને પુરું પાડે છે.

અહિં ગુજરાતીઓ સારી સંખ્યામાં વસે છે એમ સાંભળ્યું. પરંતુ ગુજરાતી સમાજને જોવાનો અહિં મને પ્રસંગ મળ્યો નહિ. પરંતુ મોટે ભાગે બે ભાગમાં અહિંનો ગુજરાતી સમાજ વહેંચાયેલો લાગ્યો. એક સાધારણ નોકરીઆત વર્ગ એટલે કે વેપારી પેઢીમાં નોકરી કરનાર વર્ગ અને બીજો ધનિક વર્ગ. અહિં રહેનારા ગુજરાતી પરસ્પર બહુ સંપર્ક સાધતા હોય એમ લાગ્યું નહિ અને ધનિક વર્ગમાં તો કદાચ પરસ્પર મળવાનું થાય તો પણ પોતાનો ધંધો કે ધન એ સિવાય વાત કરવાનો બીજો વિષય પણ મળતો હોય એમ લાગ્યું નહિ. ધં તો બજાર, રૉ મટીરીયલ, ભાવ-તાલ, નફો નુકશાન અથવા તો કારનો એઈક, રેડીયોની જાત, કાપડની ફેશન એ વિષયો બાદ કરતાં બીજા વિષયો એમને શોધવા પડે એમ મને લાગ્યું.

## મા ઇ સો ર

બેગલોરે રહેવાનુ થયુ તે દગમિયાન નક્કી કર્યુ હતું કે  
 બે શનિ રવિવાર મુધી રહેવાનુ ધાય તો માઈસોર જઈ  
 આવવુ, કારણ કે શનિ અને રવિવાર વૃંદાવનમાં-વિજળીના  
 દીવાઓ લોકને માટે પુવાસઓ રૂપે પ્રગટાવવાનો નિયમ છે.  
 એટલે રવિવારે સવારે બેગલોરથી નીકળીને બપોરે માઈસોર  
 પહોચી ગયો. આખો રવિવાર માઈસોર ગાળીને સોમવારે સવારે  
 હુ પાછો બેગલોર આવી ગયો. રસ્તામાં જતાં માઈસોરની આગળ  
 શ્રીરંગાપટ્ટમ્ એટલે કે મા ઇ સો રની જૂની રાજધાનીનું શહેર  
 આવે છે. હવે તો એ માઈસોર શહેરનું જસ દૂરના પરા જેવું  
 થઈ ગયુ છે બેગલોરથી માઈસોર વચ્ચેનો પ્રદેશ ખૂબ સુંદર  
 લાગ્યો. અહિં પણ ફરીને મને કારમીની યાદ આવી રસ્તામાં  
 થોડે થોડે અંતરે નદીઓ, વહેણાંઓ અને કેનાલો આવ્યા જ  
 કરતાં હતાં. અને ખૂબી તો એ હતી કે દિલ્હીથી અમદાવાદ  
 વચ્ચે જતા રજપૂતાનાના પ્રદેશમાં જમીન અને ટેકરીઓ બંને  
 સૂર્યના તાપથી બળીને ખાખ થઈ ગઈ હોય તેવી શૃષ્ઠ અને  
 વનસ્પતિ વિનાની હતી ત્યારે અહિં જમીન લીલી હરિયાળીથી  
 હસતી હતી એટલું જ નહિ પરંતુ ટેકરીઓ પણ લીલોતરીથી  
 છવાઈલી અને તેથી સુંદર દેખાતી. અહિંનું હવામાન પણ સમ-  
 શીતોષ્ણ લાગ્યું અને માઈસોર પહોચ્યા પછી આમૂંડા હિલ્સ પર  
 રાત્રે ગયા ત્યારે માઈસોરના લોકો ઘેટાં કેમ ખાળે છે તેની સમજૂતી  
 મને તે વખતની ઠંડીની અમકમાથી મળી. રેલ્વેમાથી પણ જે  
 ઠસખાઓ દેખાતા હતા તે ઘણા સારા અને સારી સ્થિતિમાં હતા.  
 બેગલોર અને માઈસોરને જોડનાર મોટરનો સરસ રસ્તો છે.  
 માઈસોર શહેરના રસ્તાઓ ઘણા સુંદર છે. અહિંની અસલ હિંડ

વસ્તી મને કાઈક નરમ લાગી અને મુસ્વીમો લઘુમતિ હોવા છતાં વધારે જોમવાળા દાદાગીરી કરનારા લાગ્યા સ્ટેશનની પાસે જ સૌથી છેવટની અઘતન ચેલિમા બાધેલું માઈસોર રેલ્વેનું મકાન છે અદરથી ડદાય સગવડવાળું હશે પરંતુ મને એ એટલું બહુ સુદર લાગ્યું નહિ સામે હોસ્પીટલના બે મકાનો પણ મોટા હતા તે બંને રાજ્ય તરફથી હોસ્પીટલો હોય છે તેવા જ લગભગ હતા બાકી એ આયિશાન મકાનોમા ડાક્ટરો દર્દીઓની સારવાર કેવી રીતે કરે છે અને જનતાને ક્ષમા કેવી અપાય છે એ તો અનુભવથી જ કહી શકાય અહિં આર્ટ અને ડાક્ટર એડ્જીનીશન અને શાળા તરફથી એક ધ્યાથી દુકાન રાજ્ય તરફથી ચલાવાય છે એમા માઈસોરમા બનતી ખાસ ઠરીને રાજ્ય તરફથી જેને ઉત્તેજન આપવામા આવે છે તેવી વસ્તુઓ એકી વખતે જોઈ શકાય એ હેતુથી એ દુકાન ચલાવાય છે અહિં પણ જે વસ્તુઓ રજુ થઈ હતી તેની કિંમત મને તો ઘણી જ આકરી લાગી એવી ને એવી લાકડાની મૂર્તિઓ ખાનગી કારિગરો પાસે ત્રીજા ભાગની કિંમતે અને બહુ બહુ તો અડધી કિંમતે કરાવી શકાય એમ મને લાગે છે એટલે કળા શાળાઓ વિશે એમની અવ્યવહારુ કાર્ય પદ્ધતિ અને ઉંચી કિંમતોની માગી ફરિયાદ અહિં તો મને પણ બ્યાજખી લાગી

માઈસોરમા મારે ઉતરવાનું એવી રીતે થયું કે તેથી મને બે ત્રણ લાભ પણ અગવડો સાથે થયા બેગલોરના એક સીને માના માલિકનો સીનેમા અહિં હતો તેનો મેનેજર અને બીજા નોકરો જ્યાં કામ કરતા હતા તેવા એમના શેઠના એક ભાવિ ઘરમા મારે ઉતરવાનું હતું મતલબ કે મદ્રાસી મેનેજર અને એક બે બીજા ત્યાંના પુરૂષ નોકરો સિવાય એ ઘરમા કોઈ નહિ હતું પરિણામે એ ઘર ઓફીસ પણ હતું, ગોડાઉન પણ હતું અને સીનેમા થીએટરના નોકરોને સૂવા બેસવાનું સ્થાન પણ હતું તારી રીતે રખાય તો એ ઘર મધ્યમ વર્ગના કુટુંબને માટે સારૂ ગણાય તેવું હતું પરંતુ આ બંને ઉલાળીયો પુરૂષ વર્ગ

એ ઘર ને સુશોભિત તો દૂર રહ્યું પણ સ્વચ્છ પણ બાગ્યે રાખી શકતો હતો. પાછલા ભાગમાં નાનો સરખો વાડો હતો તેમાં બે સેપ્ટીક ટેકના સડાઓ હતા. પરંતુ ઉપર છાપડું ન હોવાને લઈને અને બેદરકારીથી તેની અદર પણ પાંદડા, સૂકાઈ ગયલા ફળો અને કચરો વગેરે એકત્ર થયું હતું. આમ ચારે તરફ મકાનોની વચ્ચેની ભીડાભીડમાં પણ આ નાના સરખા વાડામાં નાળીયેરી અને જામફળી મહિયારીઓની પેઠે સાથે ઉગી નીકળી હતી અને મેં જોયું કે જામફળીના ઉપર લગભગ અર્ધ મણ જેટલા જામફળ તૈયાર થતા હતા નાળીયેરી ઉપર પણ નાળીયેરો બેઠા હતા. પરંતુ અહિં કોઈને પ્રકૃતિ જે ઉદારતાથી પોતાની પેદાશ આપતી હતી તેનો લાભ લેવાને કે તેને જોવાની પણ પુરસદ નહતી. શહેર વચ્ચે પ્રકૃતિની એ ઉદારતા જાણે બેદરકાર માનવતાના ઉપર વરસીને અફળ જતી હતી અને આપણે બધા રોજ છાપાઓમાં ખોરાકની તગી વિશે ફરિયાદો વાંચીએ છીએ. એટલું સાફ છે કે આ પ્રકૃતિની ઉદારતા છેક જ નિષ્ફળ કે વધ્ય નિવડતી નથી કારણ કે મેં જોયું કે ખિસ્કોલીઓ આવીને એ જામફળનો સારો લાભ લેતી હતી અને ઉપયોગ કરતી હતી. જ્યાં પૈસા એજ માનવના જીવનનું મુખ્ય ધ્યેય બને છે ત્યાં એની દૃષ્ટિ કેટલી બધી સંકુચિત અને અન્ય સઘળી વસ્તુઓ પ્રત્યે તેથી અધ બને છે કે સુખડતા, સ્વચ્છતા, આરોગ્ય, પ્રકૃતિની કદર એ સઘળું ભૂલાઈને પૈસા, વધારે પૈસા, એ જ જાણે જીવનનું પરમ ધ્યેય બની રહે છે અહિં રહ્યા પછી બેંગલોરના એક મિત્રે સલાહ આપેલી કે માઈસોરમાં હોટેલમાં રહેવાથી તમને વધારે સગવડ મળશે એ એમનું કથન મને પછીથી સાચું લાગ્યું. મોર્ડન કાફે અને ચામુડેશ્વરી ભવન માઈસોરમાં સારી હોટેલો ગણી શકાય તેવી છે.

લગભગ બપોરના ત્રણ વાગે ટેક્સી ભાડે કરીને બધી જગ્યાઓ જોવા જવાનું ઠરાવીને પહેલ વહેલાં શ્રીરંગાપટ્ટન તરફ નીકળ્યા પણ તે પહેલાં ચિત્રથાળા જોઈ લેવાનું યોગ્ય ધારીને

ખની શકે તેટલાં ધ્યાન પૂર્વક આખો ચિત્રસંગ્રહ જોયો, આ રાજ્યોના ચિત્રસંગ્રહોમાં કાંઈ વ્યવસ્થા જેવું જણાયું હોય તે ત્રિવેન્દ્રમના ચિત્રાલયમાં જોવામાં આવ્યું હતું. માઈસોરનો ચિત્ર સંગ્રહ, સંગ્રહ તરીકે નિઝામના ચિત્ર સંગ્રહ કરતાં ચઢીયાતો છે, પરંતુ ચિત્રોને એવી અવ્યવસ્થિત રીતે રાખવામાં આવ્યા છે કે એની અસર કે એનો લાભ જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં થતો નથી. માઈસોરના રાજ્યવંશના પૂર્વજોનાં ચિત્રો હરખારના અને સ્વાશીનાં ચિત્રો શુદ્ધ કળાના ચિત્રો જોડે મેળસેળ કરી નાંખવામાં આવ્યા છે અને વચમાં વચમાં કોઈ વાર વિશિષ્ટ વ્યક્તિનાં ચિત્રો પણ ગોઠવાયા છે જાણીતા ચિત્રકારોમાંથી અહિં પહેલીજ વાર મેં વીરેન્દ્રસેનના મુંદર હિમાલયના ચિત્રો લગભગ ૫૦ જેટલાં નાનાં કાર્ડ પર ચિતરેલા જોયા, વીરેન્દ્રસેનની કળાની આ પર્વત આલેખનારી પ્રવૃત્તિ મેં પહેલીજ વાર જોઈ અને એમણે પોતાનું કામ આટલું સફળતાથી કર્યું છે તે જોઈને ઘણા આનંદ થયો. જાણે હિમાલયના એ નિરવ રંગના સૌંદર્યથી ઉભરાતા પ્રદેશોમાં હું પણ ચિત્રમાં ઉડતાં પંખીઓની પેઠે સાક્ષી રૂપ હતો એમ મને લાગ્યું. સૌથી ઉંચો અને ઘરફથી ઢંકાયેલો પર્વત હોવા ઉપરાંત હિમાલય આટલા બધા રંગની સમૃદ્ધિવાળો પર્વત છે એ વીરેન્દ્રસેન અને નિકોલસ રોરીક જોવાનાં ચિત્રો જોવાથીજ આપણને સમજાય છે. માઈસોર તાજાના વ્યંક્તધ્યાનાં ચિત્રો પણ અહિં પહેલી વાર જોવા મળ્યા અને એમના ચિત્ર અને સંગીતની પ્રતિભા વિશે જે ચાંલજીવું હતું તે સાચું હોવું જોઈએ એમ તેના ચિત્રો જોતાં મને લાગ્યું. વડની આનુગામી એક ચોતરા પર સાયંકાળે કોઈ દેવની પૂજા માટે પ્રગટાવેલા દીવાવાળું ચિત્ર ઘણું જ અસરકારક અને આયોજનની દૃષ્ટિએ પણ ધ્યાન ખેંચે એવું છે. પ્રસાદ ચેટરજીના ચિત્રો પણ હતાં. નિકોલસ રોરીકનાં પણ પાંચ છ ચિત્રો મેંડા ઉપર મૂકવામાં આવ્યા છે, તેમાંના ત્રણ મને ઘણા પસંદ પડ્યા. ગગનેંદ્રનાથ રાજેન્દ્રના અને શાંતિનિકેતનની ચિત્રશાળાના ચિત્રકારોનાં ચિત્રો

પણ અહિં જોવા મળ્યા. એક તૈલ ચિત્ર જેમાં એક સ્ત્રી દીપકને પોતાનાં વસ્ત્રના છેડા વડે ઢાંકીને 'લઈ જતી' દર્શાવી છે તે જે બારણા વચ્ચે એવી રીતે મૂકવામાં આવ્યું છે તથા દીવાનાં તેજની અસર એનાં મૂખ પર તથા શરીર પર એવી તો હુણહુ આલેખાયેલી છે કે ઘડીભર કોઈ જીવતી સ્ત્રી ખરેખર ઉભી હશે એવો ભાસ જોનારને થાય. ચિત્રશાળા સાથે ખીજી વસ્તુઓનો પણ સંગ્રહ જોઈ શકાય છે. તેમાં સુખડ હાથીદાત વગેરેનાં કોતરકામ, દીવાઓના વિશિષ્ટ પ્રકારો, જૂની વિલાયતી ઘડીયાળ, લગભગ curio તરેહવારની કહી શકાય એવી વસ્તુઓનો સંગ્રહ પણ હોય. સૌથી ઉપલા મેડે સંગીતના વાજાંત્રોનો પણ એક સંગ્રહ જાહેર જનતા માટે મૂકાયેલો છે. સંગીતના કેટલાક વાદ્યો હાલમાં પ્રચારમાં નથી તેવા પણ ત્યાં જોવા મળે છે. એકંદરે માઈસોરનું ચિત્ર સંગ્રહ મને ગમ્યું.

ત્યાંથી અમે શ્રીરંગાપટ્ટમ એટલે માઈસોરની પ્રાચીન રાજધાની અને કિલ્લો જોવા ગયા કાવેરી નદીના પાણીને આ કિલ્લાના રક્ષણ માટે વાળીને ખાડીના રૂપમાં લીધું છે. માઈસોરથી શ્રીરંગાપટ્ટમ જતા પણ રસ્તામાં જે ચાર વાર ભૂરા પાણીથી ભરેલી નહેરો જોવામાં આવી. અને માઈસોર રાજ્યે પોતાના આ પ્રકૃતિ દત્ત અમૂલ્ય ધન રૂપ પાણીનો કેટલો સરસ ઉપયોગ કર્યો છે તે હું જોઈ શક્યો. શ્રીરંગાપટ્ટમમાં જતા પહેલા ટીપુનો રોજો જોવા માટે અમે ગયા. કાળા ચળકતા પથરાના થાંભલાઓ વાળી અને ઉપર મોટા ડોમવાળી આ ટીપુની કબર તથા તેની આજુ બાજુનો બાગ માઈસોર રાજ્ય ધણી સારી સ્થિતિમાં રાખે છે. હૈદરઅલી અને તેની પત્નીની કબર પણ અહિં છે. બકાર ઓટલા પર ટીપુના નિમકહલાલ સેનાનાયકો જેઓ શ્રીરંગાપટ્ટમ પાસે એની સાથે લડતા લડતા ખપી ગયા હતા તેમની કબરો પણ અહિં ચણવામાં આવી છે. સરૂ અને હરિયાળી તથા આંબાનાં ઝાંડ આજુબાજુના બાગને બહુ જ ઓછા પ્રયત્ને સુંદર રાખતા હતા. ટીપુની કબરથી હરિયામહેલ તરફ જતાં રસ્તામાં પ્રાચીન

શહેરનાં ખંડિયેરો જોવામાં આવે છે અને અહિં જે આનુબાનુ  
ટેકરા ટેકરીઓ છે ત્યાં ખોદકામ કરતા કદાચ વધારે પ્રાચીન  
સમયના અવશેષો મળી આવે એવો સંભવ પણ છે. દરિયા  
મહેલ ખડું જોતાં એક નાનું સરખું સારી ગાંધણીનું ચારે બાજુથી  
ખુલ્લું મકાન છે. એની ભીંતો ઉપર તે સમયનાં પ્રાસંગિક  
ચિત્રો ચિતરેલાં છે. એ બધું સો વરસથી વધારે જૂનું હોય એમ  
લાગતું નથી. દરિયા મહેલમાં પ્રવેશ કરવાનાં બારણાંઓ અને  
છતો પર પુષ્કળ સુશોભનો કરવામાં આવ્યા છે અને સોનાના  
રંગના વરખોની પશ્ચાત્ ભૂમિની અસર એકદરે ઘણી સારી થાય  
છે. ટીપુના મંત્રી સીદીક હસન જ્યાં જ્યાં ચિત્રોમાં છે ત્યાં ત્યાં  
એનાં ચિત્રને કોઈ મુસ્લીમ ઝનુનીએ કલકિત કર્યું છે. અંગ્રેજોની  
સામેની ચઢાઈનો ચિતરેલો દેખાવ મુસ્લીમોની સાહુજિક બડાશ  
ભર્યો તો લાગે છે તો પણ તે વખતના લશ્કરોની સ્થિતિનો  
ખ્યાલ પણ રમુ કરે છે. નિઝામ સાથે હૈદરઅલીનો મેળાપ પણ  
ચિત્રમાં આલેખાયો છે. છતાં એ વખતના બધાંએ હિંદુ અને  
મુસ્લીમ રાજ્યો વચ્ચે જે પરસ્પર અવિશ્વાસ, દ્વેષ અને કુસંપ  
હતાં તે આજ ચિત્રો આંકવાથી દૂર થઈ શકે તેમ નથી.

દરિયા મહેલથી શ્રીરંગાપટ્ટમના કિલ્લા તરફ ગયા. બહારથી  
આજે પણ એ કિલ્લો મજબૂત જણાય છે. પરંતુ અંદરના કેટલાક  
ભાગો પડી ગયલા છે તથા અહિં અને દિલ્હીના કિલ્લામાં દારૂગોળા  
રાખવાની સવડ એક પ્રકારની હતી એમ લાગ્યું. હજી પણ  
ફેંચ લોકોએ જ્યાંથી હુમલો કરેલો તે જગ્યા, જ્યાં આગળ  
ફેંચ લશ્કરે પડાવ નાખ્યો હતો તે કાવેરીના સામે કિનારાની  
જગ્યા હજી પણ જોઈ શકાય તેવી છે. ફેંચોએ છેવટે ટીપુ સાથે  
સલાહ કરી અને અંગ્રેજો સાથે લડવામાં બનતી છુપી અને પ્રગટ  
મદદ આપવાને પણ પ્રયાસો કરેલા. જ્યાં આગળ અંગ્રેજ લશ્કરે  
પહેલ વહેલો કિલ્લો તોડ્યો હતો તે જગ્યા પણ હજી જોઈ શકાય  
તેવી છે. ટીપુના આ કિલ્લામાં કેદખાનું પણ તેણે બનાવ્યું હતું.  
અહિં અમને એક નિશાળ કે કોલેજમાં બણતો વિદ્યાર્થી મળી ગયો,



જેણે લોભિયાનું કામ વધુ સુંદર રીતે બબ્બંધું અને મને ઘણી ચોક્કસ માહિતીઓ પૂરી પાડી. આ કેદખાનામાં ટીપુએ ૪૨ અંગ્રેજ ઓફિસરોને કેદ કર્યા હતા, કર્નલો અને મેજરોને કેદ કર્યા હતા, જેમાંના ૧૩ મરી ગયલા એમ કહેવાય છે. અહિં એમને કેદ રાખવાની પદ્ધતિ પણ ખૂબ વિચિત્ર હતી. ભીંતના પથ્થરમાં કાણુ કરેલા તેમાં લોહાની સાંકળ નાંખીને કેદીને હાથે પગે બાંધી લેવામાં આવતા. અહિં કેદ થયેલાઓને સીદીકહસન, ટીપુ અથવા તો એવા બહુ જ ઉચા અધિકારી વગર કોઇને મળવા દેવામાં આવતા નહિ, કારણ કે ટીપુ પોતાના અધિકારીઓ અને સિપાઇઓની વફાદારી ઉપર કે પ્રબળી વફાદારી ઉપર પણ બહુ આધાર રાખી શકે તેમ ન હતું એ સ્પષ્ટ છે. અને છતાં આ ઓફિસરો ટીપુનાં લશ્કર વિશેની ખાતમી બહાર પહોંચાડી શક્યા. ખાવાનું આપવા માટે પણ સીદીકહસન આવતો એમ કહેવાય છે એટલે તેણે જ ખાતમી પહોંચાડી હશે એવો વહેમ છેક પાયા વગરનો લાગતો હતો. જ્યારે શ્રીરંગાપટ્ટમની લડાઈ થઈ તે દિવસે અંગ્રેજોએ રહેશનની પશ્ચિમ બાજુથી ગ્રેહામની સરહદારી તળે અને નિઝામ અને મરાઠાઓએ માઇસોર ગામ તરફથી હુમલો કર્યો. ટીપુએ તેમનો સામનો કરવા માટે પોતાના ઓફિસર પૂર્ણિયાને મોકલ્યો. જ્યારે તે ખાતો હતો ત્યારે ખબર આવ્યા કે અંગ્રેજોએ તોપથી કોટમાં ગાબડું પાડ્યું છે અને ત્યાંથી એમના સિપાઇઓ અંદર પ્રવેશ કરે છે. ત્યારે ખાવાનું મૂકીને થોડા સિપાઇઓની દૂકડી લઈ ટીપુએ પશ્ચિમ બાજુ તરફ ધસ્યો. પણ એટલામાં કોઈ અંગ્રેજ સોલ્જરની બંદૂકથી તે ઘાયલ થયો અને પાણીના દરવાજા તરફ પાછો નાસતો હતો. પાણીનો દરવાજો એટલે જે દરવાજો ઉઘાડવાથી કાવેરીનાં પાણી તરફ જઈ શકાય અને જેમાંથી કાવેરીનું પાણી અંદર પણ આવી શકે, ત્યાં આગળ ગોળી વાગવાથી તે પડ્યો. પણ એનું શબ જ્યાંથી મળી આવ્યું હતું તે જગ્યા હજી બતાવવામાં આવે છે. અને ત્યાર પછી શ્રીરંગાપટ્ટમમાં આવેલો ટીપુનો મહેલ લૂંટાયો હતો. જેમાંથી પુષ્કળ આબંધુ હતું

એમ કહેવાય છે. આજે ત્યાં મહેલ નથી. કદાચ સોદ્ધોરનાં ગયા પછી દાદેલા ધનની શોધમાં ત્યાંના જ લોકોએ એ મહેલને પાયા સુધી જોદ્યો હોય તો નવાઈ નથી. કોટમાં દાખલ થતાં જ એક મરજીદ જોવામાં આવે છે, જેમાં ત્યાંના મુસ્લીમો આજે પણ નિમાજ પડે છે. એ ટીપુની બંધાવેલી હતી એમ કહેવાય છે. ત્યાંથી એક કે બે ફ્લાંગ ફર શ્રીરંગમનું મંદિર આવેલું છે અને તે ટીપુના વખતમાં પણ સુરક્ષિત રહ્યું હતું એ હકિકત એના કહેવાતા ઝનૂન કે ધર્મોપપણાની વિરૂદ્ધ જાય છે.

આમ એક રીતે માર્ધસોરના, જીવાન, સ્વતંત્ર મીજાણ, કાંઈક નવું કરવાના ખ્યાલવાળા ટીપુને કે'ઓ સાથે સંધિ કરતો અને અંગ્રેજોને હિંદમાંથી કાઢવા પ્રયત્ન કરતો, ત્રણ સત્તાઓથી ઘેરાયેલો અવ્યવસ્થિત રાજ્યકારભારવાળો અને અવિશ્વાસુ અધિકારીઓને લીધે અસહાય ટીપુ દરિયા મહેલની હુવા ખાતો, શરાબ અને ખીજી જીવનની વાસનાઓ તૃપ્ત કરતો, શ્રીરંગાપટ્ટમના કિલ્લામાં છેવટ સુધી લડતો અને ત્યાં મરણ પામ્યો, પછી થોડે દૂર ફટાયો ત્યાં સુધીનું બાણે એનું જીવન આ માર્ધક દોઢ માર્ધલના વિસ્તારમાં આપણી આગળ કદપનામાં નેત્ર સમક્ષ પસાર થઈ જાય છે. અને પેલા ગુજરાતી કવિએ ઇતિહાસની આરસી લખેલું તેવી કાંઈ બબ્બે ચિંતક મનોદશામાં અમારી કાર કન્નમવાડી ડેમ તરફ વેગપૂર્વક ઉપડી ગઈ.

સાંજની હુવા મોટરની ગતિને લીધે બહારના માણસને જરા વધારે ઠંડી લાગે એવી હતી. અમે જતા હતા તે રસ્તો અને એ રસ્તા ઉપરથી જોઈ શકાતા બધા રસ્તાઓ ઘણી સારી સ્થિતિમાં હતા અને પાણીની નહેરો ઠેર ઠેર વહેતી હતી કન્નમવાડી આગળ કરેલો કાવેરીનો બંધ આવ્યો. અમારે જોવાની જગ્યા પણ આવી ગઈ. બંધ ઉપર જે સ્લુસ છે તે ઇલેક્ટ્રીકસીટીથી ચાલે છે અને એ પૂલ જેવા બંધ ઉપરથી કાવેરીનું બન્ને બાજુનું દ્રશ્ય ખૂબ સુંદર છે. ખાસ કરીને જે બાજુ પાણી અટકાવેલું છે તે બાજુ તો ઘણી જ રમણીય છે. ખીજી બાજુ પાણીનો ભૂરો

રંગ સાંજના સમયે એકે વિશાળ જળ સાગરના જેવું દ્રશ્ય કાવેરી નદી ધારણ કરે છે. કાવેરી નદી છે, એ તો જ્યારે બાંધની ખીણ બાબુ એના બે ત્રણ વહેણાઓને વ્યવસ્થિત રીતે આ બાંધ છુટા કરે છે ત્યારે જ આપણને લાગે છે. જે બાબુ રોકાયલી કાવેરી નદીના વહેણને છુટા કરવામાં આવે છે ત્યાં એ વહેણનાં પ્રપાતને નિયત કરી પાણીના જૂદા જૂદા કુવારાઓ જુદી જુદી ઉંચાઈએ ગોઠવ્યા છે જેથી કરીને બાંધથી પ્રતિરૂદ્ધ કાવેરી પોતાનો પ્રવાહ મુક્ત થતાં કવિવર ટાગોરના 'નિર્જરેર સ્વપ્ન ભંગ' કાવ્યની પેઠે પોતાની મુક્તિનું ગાન ગાતાં આનંદના કુવારાઓ ઉડાડતા ઉડાડતા સાંજે વીજળીની વિવિધ રંગની જ્યોતિના કિરણો જોડે-જોડતા અને ઇંદ્રધનુષ્ય કરતાં ચે વધારે રંગોની અને જળની લીલા ઉત્પન્ન કરતા આ જગ્યાનું વૃંદાવન નામ સાર્થક કરે છે. કુવારા રૂપે વ્યવસ્થિત કરેલ આ વૃંદાવન બે ભાગમાં વહેંચાયેલું છે અને બંને ભાગોના કુવારાઓ જુદી જુદી ઉંચાઈએ ઉઠે છે. પ્રત્યેક લેવલ-અધિત્યકા ઉપર જુદા જુદા આકારમાં પાણીના કુવારાઓ ગઢલાતા ઢગાણુ સહિત ઉઠે છે, આ વીજળીની જ્યોતિની આંખો ઉઘાડવાનું અને દેવાનું તથા પાણીના કુવારાઓને છોડવાનું અને બાંધ કરવાનું કામ આપો આપ થયા કરે એવી વ્યવસ્થા છે. વળી એક રંગની જ્યોતિના કિરણો પાણીના કુવારાના શિખરો જોડે મળતાં તેનું પૃથક્કરણ થઈને સામેથી આવતા ખીબા રંગના જ્યોતિનાં કિરણો જોડે મળવાથી જુદા જ રંગની લીલા થાય છે અને દૃષ્ટાને શંકા થાય છે કે આ તે પાણીનો કુવારો છે કે વિધુતના જ્યોતિનાં કિરણોનો. વર્તુળાકાર, ઇંગકૃતિ, ચતુષ્કોણ, લંબચોરસ એમ અનેક આકૃતિઓમાં પણ આ જળ અને જ્યોતિલીલા સર વિશ્વેશ્વરૈયાની સર્જક કલ્પનાએ અહિં ઉભી કરી છે અને ખળ ખળ કરતાં 'દશ કુટ નીચે ઉતરતા પાણીના પ્રવાહ આગળ જે જાંબુડા રંગ દેખાય છે તેની પાસે 'મૂકેલ કૃષ્ણ અને રાંધાની સંગેમરમરની 'મૂતિઓ આ આનંદ ધોમને રાત્રિના વખતે એક પ્રકારની અપા-

શીવતા અર્પે છે બાબુ બાબુનો બાગ પણ અને તેમાં મૂકેલા વિનળીના દીવાઓ પણ ખૂબ કાળજીપૂર્વક અને એ અપાર્થિવ અસરને ઘેરી કરવા માટે પુદ્ધિપૂર્વક ગોઠવાયલા હતા એમ મને સ્પષ્ટ લાગ્યું. ખાસ કરીને જ્યાં આગળ આ બંને સામ સામી બાબુ-એથી આવતાં નિર્ઝરો લેમાં મળીને, જળ અને જ્યોતિનાં કિરણોનાં મિશ્રણની રંગ લીલા પગથિયે પગથિયે ઉતરીને સમાપ્ત કરી નાની નાની લહેરીઓ વાળા એક તળાવનું રૂપ ધારણ કરે છે ત્યાં આગળ બે બાબુ વહેચાઈ, ગયલા વૃંદાવનની વચ્ચે દૂર સાંત પાણીમાં એક ઉચા કુવારાની સેર ઉચામાં ઉચી ઉડી રહી, હુતી અને તેની સામે લોહાના એક મજબૂત સ્ટેન્ડમાંથી સફેદ વિદ્યુતની જ્યોતિ નાંખવામાં આવી હતી જેથી તે આખો કુવારો આલોકિત થઈ ઉઠતો હતો હતો અને કાવેરીનાં મુક્તિનાં અદ્ભુત સ્વ જેવા અવાજ સહિત નીચે પડતો હતો.

પરંતુ મારે અહિં કબૂલ કરવું જોઈએ કે વૃંદાવનની બે બાબુથી કાવેરીનાં ઝરણાઓનાં પ્રપાતને જ્યોતિર્મય કુવારાનું રૂપમા અહિં જોયાં તેની એટલે કે તેનાં સૌંદર્યની જે અસર થઈ એના કરતાં અનેક ગણી વધારે અસર આ લગભગ પોણા માર્દલ લાખો અને લગભગ સો કુટ ઉચો કુદરતી પર્વતની ઢાલ જેવો આ પ્રચંડ બંધ જેને બાંધતા ૨૧ વર્ષ લાગ્યા હતા તે જોતા થઈ એ બંધ અને એની રચના તથા એ આખી યોજનાના મૂળમાં રહેલ સર એમ વિશ્વેશ્વરૈયાની સર્ગક કલ્પના મને વધારે ઉત્તત અને એક દૃષ્ટિએ વધારે સુંદર પણ લાગી. વૃંદાવન તો એની લબ્યતાની એક કલા હતી! કાવેરીનાં મુક્ત અને સ્વચ્છંદી જળ પ્રવાહને રોકવાની કલ્પના અને એ કલ્પનાને સફળ રીતે કર્મમાં પરિણત કરવા માટે આવશ્યક હિમત, વ્યવસ્થા શક્તિ અને ધીરજ અને એ દ્વારા પ્રતિત થતી એક આધુનિક હિંદીની પ્રતિભા મને એ બંધમાં મૂર્તિમંત થતી લાગી કોઈ પરદેશીએ આ કામ સાધ્યું હોત તો એને સર વિશ્વેશ્વરૈયાને મળ્યું છે તેના કરતાં વધારે માન મળત અને લોકગણ એની

કદર આપણી પ્રજા કરે છે તેના કરતા કદાચ વધારે કરત. ડાવેરીનાં પાણીની રેલ જ્યાં પહેલ પહેલી અચડાય છે ત્યાં બંધનો ભાગ એવી રીતે બાધ્યો છે કે એના ધક્કાને સહન કરી શકે અને ઉચે જતા જતા બંધની દીવાલ બાડી અને સીધી થતી જાય છે અને છતાં કોઈ પ્રસંગે પાણીની રેલ અસાધારણ વેગ અને પાણીનો જથ્થો લાવે તો તેને મુક્ત કરવા માટે આ પ્રચંડ બંધના ત્રિકોણ આકાર પાયામાં એ પાણીને મુક્ત કરવાની યોજના પણ રાખવામાં આવી છે. જે બાજુથી લોગા થતા પાણીથી જે તળાવ નીકળે છે તેમાં હોડીની સહેલગાહ કરવાની પણ વ્યવસ્થા છે.

વૃદ્ધાવનની યોજનામાં મને જે એક વસ્તુ ન ગમી તે વૃદ્ધાવનની સુંદર નિર્જરવાળી ખિણની છેક ઉપર તદ્દન પાને બાધવામાં આવેલી સરકારી હોટેલ છે. અલબત્ત, આ વૃદ્ધાવન કૃત્રિમ રીતે ઉભું કરવામાં આવ્યું છે એ રીતે કદાચ આ કૃત્રિમ હોટેલ પણ અસ્થાને ન ગણાય પરંતુ રાત્રિના સમયે જ્યારે બધા ઈલેક્ટ્રીક લાઈટોના ઉપર શેઈડ નાખીને બંધની આ તરફની બાજુ અધારી રાખી કેવળ વિવિધ લાઈટના ફુવારાઓ જ આપણને દેખાય એવી કાળજી રાખવામાં આવી છે ત્યારે ઉપરની સપાટી ઉપર આ ઝગમગતા દીવાવાળી હોટેલ અને તે પણ છેક આધુનિક બાધણીની આપણને બહુ બંધ બેસતી લાગતી નથી એને જરા દૂર રાખી હોત તો ? બાકી ત્યાં આગળ આવનારા માટે ખાવાપીવાની અને આરામની વ્યવસ્થા છે તે ઘણી સારી છે એમ કહેવું બોધ્યું હું આગળ વર્ણવવાનું ભૂલી ગયો કે આ વૃદ્ધાવનની ખીણમાં ઉતરવા માટે બંધની બાજુમાં એક ઢાળ પડતો મોટર જઈ શકે તેવો રસ્તો કરવામાં આવ્યો છે જે મીઠો મરકારી હોટેલ પાસે લઈ જાય છે અને ત્યાં એક કોફી હોટેલ પણ પાસે છે. એની સામે ગોળાકારની અંદર પાણીના ફુવારાની સેરા ઉડતી હોય છે જે આપણને વૃદ્ધાવનનું પહેલું દર્શન કરાવે છે શનિ રવિ વૃદ્ધાવનમાં ભીડ થાય છે અને રાતના દશ વાગ્યા સુધી હું માનું છું કે ત્યાં આગળ લોકોની ભીડ રહે છે. આવનારા તરેહ તરેહના

લોકોને જોવા એ પણ એક જૂદો જ અનુભવ છે. વળી, અહિં માનવ જાતની ઘણી પ્રજાઓ અનાયાસે એકઠી થાય છે. હજી આપણું હિંદ આંતરરાષ્ટ્રીય રાજ રમતમાં એટલું આગળ વધ્યું નથી, નહિ તો આ જગ્યા એક International aspiirage માટે અનેક શુભ હેતુથી કામ કરવું હોય તો આંતર રાષ્ટ્રીય સંસ્કારિતા માટે કેન્દ્ર તરીકે બહુ ઉપયોગી થાય તેવું છે.

આ જગ્યાનું અસલ નામ હું માનું છું કે કદ્દનવાડી છે. કદ્દન એ તામિલમાં કૃષ્ણનું લાકડું નામ છે. જેમ હિંદી અને ગુજરાતી કનૈયા અને કહાન છે તેમ. આને વૃંદાવન કહેવામાં આવે છે એ અર્થમાં સાર્થક છે કે વૃંદાવનનું વર્તમાન કલ્પનામાં જે સ્થૂલ સ્વરૂપ આવી શકે છે તેમ છે તેને તે રજુ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એટલે કે અહિંનાં વાતાવરણમાં પ્રાણની આહલાદકતા છે, નિશ્ચિંતતા છે, પ્રકૃતિની રમણીયતા છે અને આ જગ્યા વૃંદાવન એટલે પ્રભુ પ્રત્યેના પ્રેમનો આનંદ અનુભવવાનું સ્થાન. પ્રભુ સાથે પ્રેમના વિવિધ સંબંધો સ્થાપન કરવાનું સ્થાન અને એ સંબંધોને સાર્થક કરવાની જગ્યા એ અર્થમાં તો આ જગ્યા વૃંદાવન નથી એમ કહેવું જોઈએ. કોઈ કહે કે આ પાર્થિવ જગત ઉપર જે શ્રી કૃષ્ણ ફરીને પ્રગટે અને આધુનિક સમયમાં વૃંદાવન સર્જે તો હું કબૂલ કરું કે તેનાં સ્થૂલ સ્વરૂપનાં કેટલાંક અંગો આ વૃંદાવન પૂરા પાડી શકે. પરંતુ એ તો એક અજાણી કલ્પના જ ને ! કોને ખબર છે કે આધુનિક સમયનો શ્રી કૃષ્ણ એવું વૃંદાવન સર્જે જે આ કદ્દનવાડીનાં વૃંદાવન કરતા સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ બંને તત્વોમાં કયાંયે ચઢી જાય. મને લાગે છે કે એ કાર્ય આપણે એવા યુગ પુરૂષને જ સોંપવું જોઈએ. બાકી સર એમ. વિશ્વેશ્વરૈયાની ભવ્ય પ્રતિભામાંથી પ્રગટ થયેલ આ બંધ પોતે ભવ્ય છે અને આ વૃંદાવન સુંદર છે. હિંદના અનેક સૌંદર્ય ધામો-માંનું માનવ સર્જેલ આ એક સૌંદર્ય ધામ છે.

અહિંથી સીધા અમારે ચામુંડાની ટેકરી જોવા જવાનું હતું. માર્ગસર શહેરની પાસે જ આ ટેકરી ઉપર રાજકુટુંબની કુલદેવી

ચામુંડાનું સુંદર મંદિર છે અને તેને માઇસોર રાજ્યમાં સોંધી  
 તૈયાર થયેલી વિજળીના દીવાઓ વડે વિલુપિત કરીને એક અર્ધ-  
 ચંદ્ર આકારની દીપકથી આલોકિત આકૃતિ ળને છે તેની અસર  
 રાત્રે ઘણી સુંદર દેખાય છે. પ્રથમ દર્શને એવો આભાસ થાય  
 કે જાણે એ ટેકરી ઉપર જતો સીધો રસ્તો છે અને તેના પર  
 આ દીવાઓ દરરોજ પ્રગટે છે. પરંતુ હકીકતમાં એ દીવાઓ  
 શોભા ખાતર ખાસ મહેનત લઈને મૂકાયા છે અને મંદિર અને  
 રાજ્ય મહેલનો ભાગ બાદ કરતાં ખીન્ન કોઈ સ્થળને માટે એ  
 ઉપયોગી કાર્ય બજાવતા નથી. શોભા માટે આમ દીવા કરવામાં  
 મને આ જમાનામાં કોઈક વિશેષ સાર્થકતા દેખાઈ. ઉપયોગ  
 માટે તો દીવાઓ થાય છે જ, પરંતુ દરરોજ રાત્રે ચામુંડાની એ  
 અર્ધચંદ્રાકાર ટેકરી ઉપર વિજળીના દીવાઓ જોવામાં જે અપ્રગટ  
 આનંદ છે તથા રૂપની પર્યાપ્તતા છે તે એક જૂદી જ તૃપ્તિ આપે છે.  
 ત્યાંથી સીધા ચામુંડાની ટેકરી ઉપર એજ ટેકરીના એક છેડેથી  
 પાછલા રસ્તે ધઈને ધીમે ધીમે ઢાળે ચઢવા લાગી ત્યારે ચામુંડાની  
 પેલી તરફ આવી રહેલાં માઇસોર ગામે તથા તેમાં પ્રગટેલા  
 વિજળીના દીવાઓ હું જોઈ શક્યો. આખરે લગભગ રાત્રે નવ  
 વાગે અમે ચામુંડેશ્વરી પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ પ્રવેશ દ્વારથી ઘણા  
 દૂર કોઈ રાક્ષસની હોય એવી પ્રચંડકાય મૂર્તિ પ્રથમ જોવામાં  
 આવી. કોઈકના અભિપ્રાય પ્રમાણે ચામુંડેશ્વરીનું રક્ષણ કરનાર  
 એક ગણ છે તો ખીન્ન કેટલાક એને ચામુંડેશ્વરીએ વધ કરેલો તે  
 રાક્ષસ છે એમ માને છે. ચામુંડા દેવીનું મંદિર બંધ થઈ ગયું હતું  
 પણ પાસે શિવાલયમાં આસ્તી થતી હતી તે જોવાને પ્રસંગ  
 મળ્યો. પરંતુ આ ચામુંડા ટેકરીનું ખાસ આકર્ષણ તો ઉપરથી  
 દેખાતું નીચેનું દ્રશ્ય હતું, ખાસ કરીને રાત્રિના સમયે. અને એ  
 જોવાનું જે સ્થળેથી ઘણી સારી રીતે જાની શક્યું. એ ટેકરી ઉપર  
 મહારાજાનો જે મહેલ છે તેની સામે ખુલ્લા મેદાનમાંથી અને  
 થોડા નીચે ઉતરીને છેક એક છેડે જનાર રસ્તા ઉપરથી ઉપરથી  
 દેખાતું માઇસોર શહેરનું અને દૂર દૂર કનનવાડીનું દ્રશ્ય ખુબ

મુંદર હું. હૈદ્રાબાદ, મુંબઈ અને માઈસોર એ ત્રણે શહેરોમાં ટેકરીઓ ઉપરથી નીચે વિસ્તરેલ વિજળીના દીવાથી પ્રકાશિત ઘહેર અને પરાંઓ જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો તેનો એક સામટો વેચાર કરતાં અમૂક અસર ત્રણેની સરખી હોવા છતાં કોણ જાણે કેમ મને પોતાને એ ત્રણેની અસર જૂદી જૂદી પણ લાગે છે. મુંબઈની રાત્રિની તેજસ્વિતા જાણે દિવસના સૂર્યના અજવાળા પ્રાથે સ્પર્ધા કરવાનો પ્રયત્ન કરતી લાગે છે. એના દીવા એટલા પ્રમથ હોય છે કે મલખાર હિલ ઉપરથી કે કોઈ પણ ઉચી જગ્યાએથી જોતાં કેવળ દીવા જ નહિ પણ જે જે વસ્તુઓ ઉપર કે જગ્યાઓ ઉપર દીવાનું તેજ પડે છે તે પણ આપણે જોયા વિના હી શકતા નથી. હૈદ્રાબાદમાં દીવા અને અંધારૂં સેજસેજ થઈ ગયલા કોઈ જ્યાં લીલા અને લાલ દીવાઓ છે તે જ જગ્યાઓ અથવા ચાર મીનાર જેવા નિશ્ચિત આકારના યાદકારો ઉપર નિશ્ચિત સંખ્યાનાં દીવા ઉપરથી આપણે તેમને ઓળખી પણ પાડીએ. પરંતુ માઈસોરમાં આપણી દ્રષ્ટિ જ્યાં વિદ્યુત્તના દીવાઓ થી હોતા એવા સપાટ અંધકારમય પ્રદેશ પર જાય છે અને પ્રામુંડા ટેકરી તળે આવી રહેલ માઈસોરના વિજળીના દીવાઓ જાણે અંધકારના પ્રવાહમાં તરતાં દીવાઓ હોય તેવા દેખાય છે. પ્રામુંડા ટેકરી પોતે પણ જાણે અંધકારના પુંજ-પુંજભૂત અંધકાર હોય અને તેના ઉપર ઉભા રહીને આપણે પ્રવાહી અંધકારને નીચે વહેતાં જોતા કોઈએ એવું લાગે છે. છેક ટોચ ઉપરથી જોતાં મધ્યાએ દીવાઓ જાણે વહેતાં અંધકારની સપાટી ઉપર તરતા દેખાતા હતા. એ દીવાઓની તળેનો પ્રદેશ નહિ જેવો જ દેખાતો હતો અને દૂર દૂર કન્નમવાડીના દીવાઓ પણ જાણે કે માઈસોરથી રહેતા અંધકારના પ્રવાહમાં વહી ગયેલાં દીવાઓ હોય તેવા દેખાતા હતા. થોડા નીચે ઉતરીને જ્યારે જોયું ત્યારે વળી જૂદી જ અસર લાગી અને તે એને લઈને કે ઉપરથી જે દીવાઓ એક જ સપાટી ઉપર દેખાતા હતા તે બધા જૂદી જૂદી, સપાટી ઉપર જૂદી જૂદી હારમાં વહેંચાઈ ગયેલા જાગ્યા. જ્યારે પ્રામુંડા ટેકરી



ઉપરથી નીચે ઉતરીને માઈમોરના બાગમાં થઈને અને મોટર લીધી ત્યારે કોઈ પણ જીવતું પ્રાણી એ લાંબા રસ્તા ઉપર અમાગ જોવામાં આવ્યું નહિ. લગભગ ૧૦ વાગ્યા હતા, ઠંડી પણ હતી. એ વખતે બાગની રચના તેના વૃક્ષોની જૂદી જૂદી ડિઝાઈનો અને વચમાં થઈને ૪ના રસ્તાઓ ઉપર થોડે થોડે અતરે બળતા તેજસ્વી દીવાઓ એ આખાની અસર કોઈ પણ માનવની ગેર-હાજરીમાં જરા વિચિત્ર પણ લાગી. આખી રાત આ રસ્તા ઉપર આ દીવાઓ આમ બળ્યા જ કરશે એ વિચારે પણ જાણે કોઈ અપાર્થિવ સંસ્કાર જગાડ્યો અને ક્ષણભર મૂને એમ પણ થયું કે આકાશમાં સૂર્ય અને ચંદ્ર છે તો માનવ સર્જિત સૃષ્ટિમાં દીવાઓ શા માટે નહિ—ભલે પછી તેની ઉપયોગિતા આપણને દેખાતી ન હોય

સાડા દશ વાગે ચામુંડેશ્વરી લવન હોટલમાં પહોંચ્યા અને મોડું થયું હોવા છતાં હોટેલનો માલિક સભ્ય હતો એટલે ખાવાનું મળી શક્યું આ અને મોર્ડન કાફે એ જે માઈમોરની સારી હોટેલો ગણાય એવી છે, જેમાં રહેવાની અને ખાવાની ધાન્ય વ્યવસ્થાઓ મુમાફકૈને મળે છે

માઈસોરથી ગાડી નિકળતી હોવા છતાં મેકન્ડ કલાસની ટિકિટ મેળવતા તો બહુ મુશ્કેલી નહીં નહિ, પરંતુ ગાડીમાં જગ્યા મેળવવાની ખરેખરી મુશ્કેલી હતી અહિંની રેલ્વે ગણત્રી ગણ્યા વગર થર્ડ કલાસની નહિ પણ સેકન્ડ કલાસની પણ ટિકિટો ગણત્રી ગણ્યા વગર આપતા હોય એમ લાગ્યું છતાં જેસવાની જગ્યા મળી હતી એટલું વળી ઠીક હતું જે ગલોરથી માઈમોર જતા સાથે એક અમૃતસરનું ઈવેક્યુઈ (Ejacuee) કુટુંબ અમારી જોડે હતું. જ્યારે પાછા ફરતા એક મુસ્લીમ કુટુંબ સાથે મુસાફરી કરવાનો જોગ થયો. થોડા સ્ટેશનો મુસાફરી કર્યા પછી માલુમ પડ્યું કે આ જુવાન મુસ્લીમ કોઈ સારી નોકરીમાં હશે અને સેકન્ડ કલાસની ટિકિટ મળે કે ન મળે એવી શકા હોવાથી એ વગર ટિકિટ જ સહ કુટુંબ જે ગલોરની મુસાફરી કરતો જણાયો અને

વધારામાં યુક્ત સામાન રૂબરૂમાં ભરી ઉતાડ્યોને અગવડ આપી તે ઉપરાંત એકાદ સ્ટેશન ગયા પછી જગ્યા પણ વગર ટિકિટ સારી લીધી હતી. માઈસોરથી બેંગલોર પાછા ફરતા ગાડીમાંથી આ પ્રદેશની સુંદરતા જોવાનો ફરીને પ્રસંગ મળ્યો. ટેકરા ટેકરીઓ ખેતરો સઘળા આ જૂન મહિનામાં પણ અહિં રમણીય હરિયાળીથી છવાયલા હતા. માનવ પ્રયત્ન વડે રજપૂતાના જેવા પ્રદેશમાં આવી હરિયાળી રાખવી અસંભવિત છે. અને બીજે કોઈ સ્થળે જ્યાં પાણી હોય ત્યાં આવી હરિયાળી ઉત્પન્ન કરવા માટે અને ટકાવવા માટે લાખો કરોડોનો ખર્ચ થાય. સાંજે બેંગલોર પહોંચ્યા ત્યારે રેલ્વે મુસાફરીનું અગવડનું ભાન સ્ટેશન પરની ભીડ જોતાં થયું. એ ભીડનું વર્ણન આપવું સંભવિત નથી અને એ અગવડનો અનુભવ કોઈને પણ થાય એ ઇચ્છવા જેવું નથી આખા પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉભા રહેવાની જગ્યા લાગ્યે હતી. અને રૂબરૂમાંથી નીચે ઉતરીએ તે પહેલાં સામે ચડનારાનો ધસારો અસહ્ય જેવો હતો અને એમાંથી સામાન મેં એકલાએ કેવી રીતે કાઢ્યો, જો કે હતો ઘણો જ થોડો, અને પ્લેટફોર્મ પર ઉતરવાની જગ્યા મને અને સામાનને શી રીતે મળી એ પ્રશ્ન Space Elasticity દિશા રખરતા જેવી ખેચી શકાય તેવી વસ્તુ છે એના પુરાવા રૂપે મને લાગ્યું. સ્ટેશન બહાર નીકળીને જોયું તો માઈસોરથી કરેલી ટ્રન્ક ટ્રાઇ મારા મિત્રને પહોંચ્યો ન હતો એમ લાગ્યું. એને માટે કદાચ સ્વિચાર અને ધરના નોકરની, બેદરકારી જવાબદાર ગણી શકાય. બેંગલોર સ્ટેશન પર લાચ રૂથવતનું જોર ખૂબ જણાયું. રેલ્વેના નોકરો પોતાની સત્તા ઉતાડ્યોની સગવડ અને રેલ્વેની સુવ્યવસ્થા માટે વાપરવાને બદલે પોતાની નોકરીને પગાર ઉપરાંત કમાણી વધારવાની એક તક તરીકે વાપરતા હતા. જે સમાજનાં કે દેશનાં બહાર જીવનમાં સામાન્ય પ્રબળજનની પ્રમાણિકતાનું ધોરણ આપણામાં અત્યારે છે તેવું જ હોય અને રહે તો તે સમાજ કે તે પ્રબળ આંતરરાષ્ટ્રિય જીવનમાં બહુ ઉંચું સ્થાન મેળવી શકે નહિ. એમ મને લાગ્યું. રેલ્વેના નોકરને વધારે આવકની જરૂર છે તેથી

તે આમ જ કરે એ દલિલ મને વજૂદ વગરની અને આપણા પ્રંબડીય ચારિત્ર્યનો દોષ ઢાંકવાના પડુના જેવી લાગે છે. રેલ્વેના નોકરોનો પગાર પૂરતો ન હોય તો તેઓ રેલ્વે પાસેથી રીતસર ચોચ વધારે માંગી શકે છે. પરંતુ એ સીધો માર્ગ છોડીને રોજના વ્યવહારમાં અને ફરજ અદા કરવામાં લાંચ લેવાની ટેવ પાડવાથી પોતાનાં અંતરને હાનિ થાય છે એ તો એક લેખે અંગત પ્રશ્ન ગણી શકાય પરંતુ એથી જનતાને ઉપયોગી એવા રેલ્વે ખાતાની વ્યવસ્થામાં એને લઈને કેટલી શિથિલતા દાખલ થાય છે, નિયમોના પાલનમાં કેટલી મંદતા આવે છે એ પ્રશ્નો જાહેર હિતને લગતા ણને છે. વળી સાધારણ માણસને લાંચ આપીને ગેર-કાયદેસર પોતાનું કામ કઢાવી લેવાની ટેવ પડે છે એ નુકશાન તો આપણી આખી પ્રબળતા માનસને થાય છે. ઇંગ્લાંડમાં એ પ્રમાણે ટ્રામ કે રેલ્વેના નોકરને લાંચ આપનારના ઉપર કેસ ચાલે. યા તો તેનું અપમાન થાય-અલબત્ત છેલ્લી લડાઈ પૂર્વેના ઇંગ્લાંડની આ વાત છે. વળી ત્યાંની જાહેર જનતા પણ એવા માણસનું વર્તન સહેલાઈથી સાંખી લેતી નથી. એવા પ્રસંગો ણને છે ત્યારે સામાન્ય નાગરિક જાહેર હિતના પ્રશ્નને અંગત બનાવીને લે છે, જ્યારે આપણે ત્યાં વ્યક્તિ એવી જેહમત બાગ્યે જ ઉઠાવે છે. મને એમ લાગે છે કે જાહેર સેવાનાં ખાતાંઓને શુદ્ધ રાખવાનો એ જ અસરકારક ઉપાય છે.

માઈસોર રાજ્યનું માટી કામનું કારખાનું જોયું અને રાજ્ય તરફથી વેપારને ઉત્તેજન મળે એ પણ મને ઇચ્છવા લાયક લાગે છે એટલે કે ખાનગી સાહુકારને ઉત્તેજન મળે એ હેતુથી આવા કારખાનાં રાજ્ય તરફથી નીકળે એ સાહે છે. પરંતુ રાજ્યે આરંભેલા ઉદ્યોગો વેપારી દૃષ્ટિએ સફળ નીવડે એ પણ જોવું એ રાજ્યની ફરજ છે. આ માટી કામનાં કારખાનામાં નોકરો પગારદાર હોવાથી પોતાનું કાર્ય જોઈએ તેટલી કાળજીપૂર્વક કરતા હોય એમ મને લાગ્યું નહિ. યંત્ર ચલાવવા વિશે તો આપણા લોકોની આખીએ વૃત્તિ બદલાવાની ઘણી જરૂર છે.

મશીન એટલે અમૂક પૈસા આપીને લીધેલું અમૂક કામ કરવા માટેનું યંત્ર. આ માન્યતા એક અર્ધ સત્ય છે. યંત્ર ખરૂં જોતાં માનવની શોધક બુદ્ધિએ અમૂક જરૂર પૂરી પાડવા માટે શોધી કાઢેલી એક રચના છે એટલે તે સ્થૂલ સ્વરૂપની પાછળ માનવ બુદ્ધિનો વિજય રહેલો છે. પ્રત્યેક યંત્ર અમુક હેતુ સાધવા માટે બનાવેલું હોઈ એની સફળતાનો આધાર પ્રકૃતિના કેઈ નિયમ ઉપર કે પદાર્થના કેઈ ગુણ ઉપર રહેલો હોય છે. આપણે ત્યાં યંત્ર વાપરનારા ઘણી વાર આ બાબત ભૂલી જાય છે. ગમે તેમ કરીને યંત્ર પાસેથી કામ લેવું એટલુંજ તેઓ સમજે છે એટલે કે યંત્રને તેઓ પોતાની સ્વાર્થ વૃત્તિ અને લોભ સાથે સાધે છે. પરંતુ યંત્ર એ પ્રકૃતિ ઉપર માનવ બુદ્ધિના વિજયનું પ્રતીક છે એ વાત ઘણા લોકોના ધ્યાનમાં પણ હોતી નથી, એટલે યંત્રનો ઉપયોગ કરતી વખતે એમની દૃષ્ટિ તે કેટલું કામ આપે છે, કેટલી પેદાશ આપે છે, કેટલો નફો આપે છે તેના પર જ રહે છે. અને યંત્રની સલાહ જો લેવાની હોય તો તે કેવળ એટલા માટે જ કે યંત્ર બગડે તો કામ અટકે અને તેને મુદ્દારવામાં પૈસાનો ખર્ચ થાય. પરંતુ એ વૃત્તિ બરાબર નથી. પ્રત્યેક ઉત્તમ રીતે તૈયાર થયેલું અને સારૂ પુરવાર થયેલું યંત્ર પછી તે એન્જીન હોય, બાયલર હોય, કેમેરા હોય કે અટપટા કાર્યો કરી આપનાર મિલની આધુનિક મશીનરી હોય, માનવબુદ્ધિના વિજયનું પ્રતીક છે અને એનાં સચાલનના મૂળમાં પ્રકૃતિના નિયમોનું અનુસરણ થતું હોવાથી આપણે યંત્રમાં પણ અચૂક નિયમિતતા તથા કાર્ય સાધકતા, ચોકસાઈ વગેરે ગુણોની અપેક્ષા રાખી શકીએ છીએ. દેહરૂપી જીવન યંત્રને જેમ આપણે બગાડી નાખી શકીએ છીએ તેમ આ યંત્રને પણ બેદરકારીથી, અવ્યવસ્થાથી કે આવડતની ખામીથી બગાડી નાખી શકીએ છીએ. જે એન્જીનના એક મિનિટમાં ૪૦૦૦ હુલાર રેવોલ્યુશન થવા બેઈએ તે એટલાં ચક્કર કેમ નથી ફરતું એની કાળજી એન્જીન વાપરનાર વ્યક્તિ ભાગ્યેજ કરે છે કેટલાયે કારખાનાઓમાં એન્જીનની શક્તિને નાના

યંત્રોમાં લઈ જવા માટે રાજેશ્વરી શાફ્ટ એટલે કે લાંબી ધરીઓ આઉટ સેન્ટર એટલે પોતાના નિયમિત કેન્દ્રની આબુખાનુ ફરવાને બદલે અનિયમિત આચકા લેતી ફરતી હોય છે. મોટર ગતિ કરે ત્યારે એમાં જે સમૂહ રત્નાંગની—અંવાદિત ગતિની ખામી હોય છે તેના પ્રત્યે કેટલાયે માણસો ધ્યાન જ આપતા નથી. પહેલે જ પ્રસંગે જ્યારે યંત્રમાં જરા અવ્યવસ્થા કે અનિયમિતતા જણાય ત્યારે જ તેનું કારણ ચોધવું જોઈએ. તો જ યંત્ર સુવ્યવસ્થિત રહે અને ધાર્યું કામ આપે. મુતરનાં કારખાનાઓમાં ફરી એણે યંત્રના ગમે તે ભાગોમાં ભરાય, કચરા, ધૂળ વગેરે ગમે તે ભાગોમાં એકઠા થાય એની ઉપર ઘણું ધ્યાન જ નથી હોતું. જ્યારે યંત્ર અટકે ત્યારે જ એને સુધારવા તરફ ધ્યાન ખેંચાય છે.

યંત્રો સાફ કામ નથી આપતાં તેમાંના કેટલાંક કારણોમાંનું એક તેમના વિશેની આપણી બેદરકારી એક મોટું કારણ છે. વળી, યંત્રને ચાલુ સ્થિતિમાં રાખવા માટે જે ઉપાયો લેવાવા જોઈએ તે પણ લેવાતા નથી. અમુક પ્રકારનું તેલ અંદાને સારી રીતે ચલાવવા માટે વાપરવું જોઈએ, ધરી સીધી હોવી જોઈએ લેવલ બરાબર સચવાવું જોઈએ વગેરે બાબતો ઉપર ધ્યાન ભાગ્યે અપાય છે. પરિણામે યંત્ર બગડી જાય છે, કર્કશ અવાજો કરે છે, નિયમિત અને એકધારું કામ આપવાને બદલે અનિયમિત અને વચમાં વચમાં ગેપ વાળું કામ કરે છે, વારે વારે દોરાઓ તૂટે છે, મોટર અવ્યવસ્થિત પણે ચાલે છે. પૈસા કે ઉપજ ઉપર જેટલું ધ્યાન અપાય છે તેટલું જ મશીન સ્વચ્છ અને વ્યવસ્થિત રાખવા ઉપર જ નહિ પરંતુ સુંદર રાખવા ઉપર પણ અપાવું જોઈએ. એનાથી પેદાશ થોડી ઘટે કે પૈસા કદાચ થોડા ઓછા મળે તો પણ એ કામ કરવા જેવું છે એમ મને હુમેશાં લાગે છે. મશીનની સંભાળ અને એની સુવ્યવસ્થિત બાળવણી યંત્ર ચલાવનારની ફરજ બની રહેવી જોઈએ. વળી, બધા યંત્રો સાફ હોય છે એમ નથી એક એરોપ્લેન કે કાપડની બનાવટમાં

વપરાતી મશીનરી અટપટી હોય છે અને તેથી તેની જાળવણી વધારે આપશ્યક બને છે. નહિ તો ઢીલ, મુશ્કેલી અને અકસ્માત થયા વિના રહેતા નથી. જ્યારે પોતાની અનિયમિતતાને કે સંભાળની ખામીના પરિણામે મશીન બગડે છે ત્યારે ઘણા લોકો મશીનનો વાંક કાઢે છે. નળમાં પાણી નથી આવતું ત્યારે જૂના સમયના ધૂવાઓના ઉત્તમ પણાનું વલુન કરનારા મળી આવે છે. પરંતુ એ લોકોએ પોતાની ગૃહિણીઓ ૪૦ હાથ ઉંડા ધૂવામાંથી રોજના ઉપયોગ માટેનું પાણી જેથીને લઈ આવવા માટે સજ્જ છે કે નહિ એ વિશે પ્રથમ વિચાર કરવો જોઈએ. ધૂવાઓ અને તળાવો વ્યવસ્થિત રીતે પૂરતા પ્રમાણમાં સ્વચ્છ પાણી આપી શકતા નહતા અને સ્ત્રીઓને તથા નોકરોને એ કામ ઘણું મુશ્કેલ લાગતું હતું તેથી નાગરિક જીવન વ્યવસ્થિત થતાં અને ભૌતિક શાસ્ત્રની શોધને લઈને ફરથી પાણી ઘેર પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા થતાં એના તરફ લોકોએ પ્રથમ વ્યવહારૂ પગલાં ભર્યાં તેજ સ્વાભાવિક ગણાય. ગ્રામીન સમયમાં સારાં વસ્તીવાળાં ગામોમાં પણ રસ્તાઓ અંધારા રહેતા હતા. મેં પોતે કેટલાંએ ગામોમાં રાત્રે અંધારાનું સામ્રાજ્ય જોયું છે. ગ્રામીન સમયની એ નાગરિક જીવનની ખામી માટે મને કદિ માન ઉત્પન્ન થયું નથી.

માઈસોર રાજ્યનું માટી કામ જોતાં મશીનનાં કાર્ય વિશે જે જોદરકારી જોવામાં આવી તે ઉપરથી ઉપર જણાવેલી વિચાર ધારા કદાચ જાતે થઈ હશે. માટીને ઝીણી દળીને પાણી સાથે ભેળવીને તેને ગુંદીને જે લોટ જેવો આવે તેવાર થાય છે તેને અમૂક આકાર આપવા માટે સરખા ભાગમાં કાપવો પડે છે. આ કાપનાર યંત્ર લગભગ પ્રત્યેક આકારને અનિયમિત રીતે કાપતું હતું. પરિણામે જે વસ્તુ માટીના એ પિંડામાંથી બનાવવાની હતી તેના આકારમાં અને સંખ્યામાં ભૂલ આવ્યા વિના રહેતી નહિ. જ્યાં આગળથી આ ભૂલની શરૂઆત હતી ત્યાં આગળ દેખરેખ રાખનાર માણસ યંત્રને અટકાવીને સુધારીને પછી જ પિંડાનાં ટુકડા કરવાને બદલે પહેલાં એમને એમ જેવા નીકળતા તેવા ટુકડાઓ

ચાહુ રાખતો. હું માનુ છું કે જો આ કારખાનું ખાનગી માલિકીનું હોત તો આ ભૂલ પહેલી તકે સુધારવામાં આવત. પરંતુ કારખાનુ રાજ્યનુ હોવાથી અને માણસોની રોજી પગારદાર તરીકે અપાતી હોવાથી કોઈનું ધ્યાન આ ઉપયોગી બાબત ઉપર જોવાતું ન હતું માટેને પદ્ધતિ તથા તેના ઉપર ટોળ ચઢાવતા ઉપર જણાવી તેવી જ યત્ર વિગેની તથા કામ વિગેની બેદરકારી મને દેખાઈ. એટલે રાજ્યે નવા ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન આપવું હોય તો સારો રસ્તો એ છે કે ખાનગી ચાહુસને મૂડી પૂરી પાડીને બને તેટલી મદદ કરવી અથવા તો સહકારી બંદોળ ઉભું કરીને તેમા રાજ્ય તરફથી અમૂલ્ય ટકા યાપણના રાખવા. તો હું ધારૂ છુ કે કારખાનાનુ મચાસન વધારે સફળ નીવડે એટલે કે માલ વધારે પ્રમાણમા, વધારે સારો અને સોંધો બનાવી શકાય.

બીજે દિવસે મવારે ત્રિવેંદ્રમથી મદ્રાસ જતાં ર્લેનમાં જન્યા મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ અમે મોડાજ પડ્યા. છેવટે બપોરની એર-સર્વિસમાં જન્યા મેળવીને હું જેંગલોરથી મદ્રાસ વિમાનમાં ગયો.

જૂન મહિનાનો અંત હતો એટલે જેંગલોર અને મદ્રાસ વચ્ચે વરસાદ શરૂ થઈ ગયો હતો. સુંબઈથી અમદાવાદ જતાં વાહનાં તો મેં જોયા હતા. પરંતુ વરસાદનાં વાહનાઓ અને વરસાદની ઋતુની મુસાફરીનું દ્રશ્ય વિમાનમાથી અહિ પહેલી વખત જોયું. અમારો પાયલોટ પણ કોઈ શાણો માણસ લાગ્યો, કારણ કે પૃથ્વીથી ખૂબ ઉંચે જવાની વૃત્તિને રોડીને એણે સાધારણ વાહનાઓથી ઉપર પરંતુ જ્યાંથી વાહનાંઓના ઢગલાઓ વચ્ચે ઘઈને પૃથ્વી દેખી શકાય એટલી ઉંચાઈએ અમને રાખ્યા. વિમાનથી ઉપર પણ પાછા બીજા વાહનાઓ હતા આમ અમે વાહનાંના જે પટો વચ્ચે ઉડી રહ્યા હતા. ઉપર ઘનદોર કાળા પણ Loose-નક્કર બંધારણ વગરના વાહનાં ઝટ્ટમી રહ્યા હતા. એ બધા બાણે સિધર ઉભા રહ્યા લાગ્યા. જ્યારે અમારી નીચે ઢગલા બધ વાહનાઓ હતા. તેમાંના કેટલાક તો જમીનને ચોંટીને બાણે હાલ્યા ચાલ્યા વગર સ્થિર થઈને બેસી રહ્યા હતા, પરંતુ બીજા

કેટલાક દોડાદોડ કરી રહ્યા હતા. ક્યાં દોડતા હતા, શા માટે દોડતા હતા વગેરે પ્રશ્નો વિચારવાનો અને આપણે તેમને પૂછીએ તો ઉત્તર આપવાનો બાણ એ વાદળાંઓને સમય જ ન હતો.

અહિ આકાશમાંથી જે ટેકરીઓ દેખાતી હતી, તે બેતાં હું પ્રથમ વાર “નિલગીરી” શબ્દનો અર્થ બરાબર સમજ્યો. ઘણી વાર રેલ્વેની ગાડીમાં Blue mountain express એમ બોલ્યું ત્યારે પર્વતની Blueness વિશે મને ચોક્કસ ખ્યાલ કે કલ્પના કદી આવેલા નહિ. એક પર્વત કલ્પીને તેને ભૂરા રંગ મેં આપી જોયેલો, પરંતુ નીકોલાસ રોરીકના હિમાલયના એક ચિત્રે અને બેંગલોરથી મદ્રાસ ઉડતા વચમાં દેખાતી ટેકરીઓએ અને નાના પર્વતોએ જે અનુભવ આપ્યો તે ભૂદોજ હતો. સફેદ અને કોઈ કોઈ વાર ચળકતા સફેદ રંગવાળા વાદળાંઓમાં ઘઈને જ્યારે એ ભૂરા રંગના ખડકોની હારો દેખાતી ત્યારે કેટલીએ વાર જાપાનીઝ ચિત્ર કળાની આયોજન પદ્ધતિનું મૂળ પ્રકૃતિમાં કેટલી સુંદર રીતે બેવા મળે છે તેનું મને ભાન થયું. આ ભૂરા રંગ તે હિમાલય કોઈ વાર ગળીના રંગનો દેખાય છે તેવો છેક નથી. એ Violetને વધારે મળતો આવે છે. એનો ઝાંક થોડો Purple એટલે બમણી તરફ વધારે ગણાય. આ ખડકો અને પર્વતો નક્કર દેખાય છે, છતાં બાણે કંઈ એક કંઈ નથી એમ સાથે આથે લાગે છે હર હર દૃષ્ટિ મર્યાદામાં એમની હાર એટલી તો અપાર્થીવ રંગની સુંદરતા ધારણ કરે છે કે પર્વત અને વાદળા બે ઉન્નતાગના ભેડાઓ એક પાર્થિવતામાંથી ઉર્ધ્વ જતો અને ખીજે ઉર્ધ્વથી ઉર્ધ્વતર કે પૃથ્વી તરફ ઢળતો, બન્ને એક ખીજા બેડે ભળી બચ છે અને એવું તો એકત ધારણ કરે છે કે આ તે વાદળાંની હાર છે કે પર્વતની ધાર છે તે આપણે નકકી કરી શકતા નથી. ગાલલા ગાલલા જેવું વાદળું નરમ દેખાય છે પરંતુ જ્યારે એના થર પર થર ખડકાય છે ત્યારે દબાઈને બાણે તે ઘનતા ધારણ કરે છે અને નક્કર જમીન પરથી ઉપર ઉઠતા પર્વતના શિખરો ધીમે ધીમે ભૂરા રંગ ધારણ કરતા શિખર પર શિખર ચઢતા કોઈ અપાર્થિવ વસ્તુ બની



જાય છે અને એ પર્વતમાળાની પેવી પાર પણ જાણે વાદળાઓનો  
કે પાણીનો સમુદ્ર આવી રહેવો હોય એમ આપણને દેખાય છે

અમારી આરે બાજુ વાદળાઓ દોડા દોડ ઝરી રહ્યા હતા,  
ત્યારે પડછે દૂર રહીજેકરીઓની હાથે વચ્ચે જાણે કોઈ વાડકામા  
દુધ ભર્યું હોય તેમ પ્રવાહી વાદળા પર્વતની આરે બાજુથી ઘેરાઈને  
વચ્ચમા કોઈ ખીણમા સ્થિર બંધને રહેવા જણાયા આ સ્થિરતા  
અને ગતિ વચ્ચે એવો બધો ભેડ હતો કે પર્વતની હારમાળા  
વચ્ચે રહેવ મટે નવડી નદાર્ય ઉપાઈ વાદળા છે કે પ્રવાહી  
પાણી છે, એનો [ પાંચ મંત્રો મુશ્કેલ પડે છે આ પ્રવાહી પદાર્થ  
પર્વતની હારાની વચ્ચે જાણે નકોટક ભરેલો હમણા છનકાઈ  
જશે એવો લાગતો હતો અને આ નદ્રેહ પ્રવાહી વસ્તુને પોતાની  
કાર સુધી ભરનાર પર્વતની ત્રણ બાજુનો ભરેલો બોલ (Bowl)  
પણ સુદર ભૂરા રંગની ડોરથી દીપ્તો હતો

પણ આ શું દેખાય છે ? સદ્રેહ વાદળાઓના ઠેકાણે જાણે  
રગડા જેવા અદર ધુળ ભરાઈ ગઈ હોય એવા વાદળાઓ ક્યારે  
આવ્યા ? જાણે ઢાંગાયલું પાણી હોય એમ એ વાદળાઓ આરે  
બાજુ વહી રહેના જણાયા સ્વચ્છ વાદળાની અનેક રંગી જાતોમા  
આ ઢાંગાયેલા રગડાની જાત એક ભાત પાડતી હતી

મદ્રામ નજીક આવ્યું એટલે જમણા હાથે દૂર વાદળા ભેડે  
જાણે ધૂમ્રમ ભળી જઈને જમીન પર પવનઈ ગયું હોય એમ  
દેખવા લાગ્યું જરા વધારે ડાળજીથી અવલોકન કરતા જણાયું  
કે એ અસ્પષ્ટ ધૂમ્રમસના ભૂખરા રંગનો વિસ્તાર એ સમુદ્ર હતો  
એ મદ્રામનો જ સમુદ્ર કિનારો છે તેની ખાત્રી ધોળા કીણની  
રેખા લગે સુધી હાલ્યા કરતી હતી તેના વડે પ્રવચન થઈ પરતું  
ત્યાર પછીથી અમારા વિમાનની સ્થિતિ અને દિશા બદલાતા મારો  
દૃષ્ટિકોણ પણ બદલાયો અને સમુદ્રના પાણીનો વિશાળ પટ  
અનેક રંગેના વિસ્તૃત પટમા પલટાઈ ગયો ભૂરો, લીલો, ભૂખરો  
અને જાળૂડીઓ રંગ એક જ વિશાળ જળ પટમા આવી રહેલા  
હતા આમ એક જ જળ વિસ્તારમા આવી વિવિધ રંગની લીલા  
કેવી રીતે થતી હશે તેનો ઉત્તર આપવાને સર સી વી રામને,  
મયત્ન કરેલો છે

## પાછું-એ પોંડીચેરી

પોંડીચેરી પાછા ફરતાં ત્રેવીસ વર્ષના વાસને સ્થાને પાછો વળું છું એવું જ્ઞાન જાગ્રત થયું. એની સાથે જ પહેલી મુસાફરી ૧૯૧૮માં કરી તેનું સ્મરણ મનમાં તાજું થયું એ સમયે પણ શ્રી અરવિંદ અને પોંડીચેરી મારે મન પરમજ્યોતિની ચેતના અને તેના સ્થાન તરીકે સ્થિર યર્થ ચૂકયા હતા. એટલે શ્રી અરવિંદને પહેલવહેલા ક્યારે જાણ્યા, ક્યારેઓળખ્યાએ વિધેના ચોક્કસ સમય માફ મન શોધવા લાગ્યું તેમ તેમ એ પ્રસંગ વધારે ને વધારે ભૂતકાળમાં સરતો ગયો. “આર્ય” માસિક નીકળવાનું છે એવી જાહેરાત “બોમ્બે કોનીકલ”માં વાંચીને પહેલા માસથી માફ નામ મેં ડ્રાહક તરીકે નોંધાવ્યું હતું. અને રાજકીય વંદોળિયાના તે દિવસોમાં કોલેજના અધિકારીઓને શંકા ન પડે એટલા માટે “આર્ય” મેં કોલેજની ખુરશીનું સરનામું આપીને મંગાવ્યું હતું! “આર્ય” માં દિવ્ય જીવનનો જે આદર્શ શ્રી અરવિંદે માનવ જાતિ આગળ મૂક્યો છે તેના મૂર્ત સ્વરૂપે હું શ્રી અરવિંદને જોતો હતો. પણ શા માટે મેં “આર્ય” મંગાવ્યું? એ પ્રશ્નનો વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ થયું કે શ્રી અરવિંદ સાથેના એ માસિક દાંઈ પહેલો પરિચય ન હતો. ૧૯૧૪માં “આર્ય” નીકળ્યું તે પહેલાં હું એમને જાણતો હતો.

૧૯૦૭માં સુરતની મહાસલા પડી ભાંગી. ઉદ્દામપક્ષના નેતાઓ-માંથી શ્રી અરવિંદ વડોદરે આવ્યા. અને વાંકોનેર થીયેટર અને પ્રો. માલ્હેકરાવના દાંડીયા બબ્બરનાં અખાડામાં એમણે શ્રોતાજનોને કેવળ મુગ્ધ કરનારાં નહિ પરંતુ જીવનનું પરિવર્તન કરે એવાં ભાષણો કર્યા હતાં તે બધું પૂરેપૂરું સમજ્યા વિના મેં પણ સાંભળ્યાં હતાં.

પરંતુ જ્યારથી એમને જોયા ત્યારથી જાણે કોઈ ચિર પરિચિત વ્યક્તિ હોય એવું જ લાગેલું એટલે પરિચય શરૂ કરાવે થયો એ તો અનિશ્ચિત જ રહી ગયું.

અલબત્ત, એમના પરિચયની શરૂઆત હિંદના રાષ્ટ્રજીવનના મહાસાગરમાં આવેલા સૌથી પહેલા ઘોડાપુર સાથે જોડાયેલી લાગે છે, પણ તે શરૂઆત જ. ૧૯૦૫ થી ૧૯૧૦ સુધીનાં વર્ષો જાત્રાત હિંદ માટે અપૂર્વ ક્રાંતિનાં વર્ષો હતાં. ત્યાર પછીની પેટી-ઓએ બેત્રણ ક્રાંતિના જુવાળો અનુભવ્યા છે પણ ગુલામીનાં બંધનો તોડીને જાગેલી સુપુત્ર ભારતની શક્તિનો જે પહેલો ધસારો હતો તે અપૂર્વ હતો, એના ઘોડાપુરે ભારતના રાજકીય આદર્શની આડ—સ્વતંત્ર પ્રજાસત્તાક હિંદરૂપે—આંકી આપી. પછી એ પાણી ઉતર્યાં, પાછાં ચઢ્યાં એમ ભરતી ઓટની કિયાના વારાફરતીને અંતે ૧૯૪૭માં ૧૯૦૭માં આંકેલો આંક પ્રજાએ સાધ્યો. ઘોડાપુરની જોખમકારી ટોચની ઉપર સંકલ્પ અને આનંદપૂર્વક સવારી કરનાર નેતાઓ અને સામે ધસતા અનુયાયીઓનાં જીવનમાં આમૂલ્ય પરિવર્તનો થઈ ગયાં, અમારા મંડળના સભ્યોની જીવનદિશા આપોઆપ નક્કી થઈ ગઈ—ભારતની નિર્ભેજ સ્વતંત્રતાની ઉપાસના.

×

×

×

×

સ્વતંત્રતાની પ્રાપ્તિની સાધનામાં લગભગ બધા જ નેતાઓની શક્તિ રોકાઈ ગઈ. એમાંના કેટલાકે રાજકીય સ્વતંત્રતાની પેલી તરફ માનવ જીવનની પૂર્ણતા પ્રત્યેની યાત્રાની દિશાની ઝાંખી કરવા પ્રયત્નો કર્યા: સ્વામી શ્રદ્ધાનંદ, મદનમોહન મલવીયા, ટાંગોર, મહાત્માજી વગેરે મહાજનોના કાર્યમાં એ બેવડી પ્રેરણા વધતા ઓછા પ્રમાણમાં આપણને જણાય છે. એ સૌમાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના પ્રાણવાન અને આવશ્યક તત્વો અને આર્થ સંસ્કૃતિના, આધ્યાત્મિકતાનાં જીવંત સત્યોનો સમગ્ર માનવજાતિ સ્વીકારી શકે એવો જીવદિશા આદ્ય,—વ્યક્તિના અને સમષ્ટિનાં પ્રશ્નોને સંવાળીપણે આવરી લેતો એવો—સમન્વય કોઈ એ આપ્યો હોય તો તે શ્રી અરવિંદે. એવી અભ્યાસને પરિણામે બંધાયેલી મારી

પ્રતીતિએ મને અંતરત્માના "કેડપિ હેતુ"ના જોટલા જળજ વડે એમના પ્રત્યે આકર્ષ્યો હતો એટલે "આર્ય" વાંચવા માટે શરૂઆતમાં કેલેજમાં મારે ખૂબ એકાગ્રતા કરવી પડતી તે હું કરતો. કારણકે એ વાંચનને પરિણામે જીવનના ગહનમાં ગહન પ્રશ્નોના બુદ્ધિ ગ્રાહ્ય ઉકેલની આંખી થતી તેનો સતોષ અને આનંદ પણ અનેરો હતો. પછી મેં શ્રી અરવિંદ સાથે પત્ર વ્યવહાર શરૂ કર્યો સૌરિન બોઝ મને શ્રી અરવિંદના જવાબો લખતા. ૧૯૧૬માં મેં "આર્ય" માંથી અનુવાદો કરવા માંડ્યા તેની પરવાનગી પણ મળી હતી.

પરંતુ પોંડીચેરી જવાનું થયું તે પહેલાં શ્રી અરવિંદને મેં વડોદરામાં દૂરથી જોયેલા, સાંભળેલા અને રાષ્ટ્રીય ચળવળના નેતાં કારીકે સ્વીકારેલા એ ખરૂં, પરંતુ મારીને એમની અંગત મુલાકાત અગાઉ કદી થઈ ન હતી. વળી, મારા આવવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ અમારા મંડળ તરફથી ક્રાંતિકારી ચળવળનો અમલ કરવાની અનુમતિ મેળવવાનો હતો, કારણ કે છોટુભાઈએ એમની મુલાકાત લઈને એમની પોતાની પાસેથી ક્રાંતિકારી ચળવળનાં સંગઠન વિષે માહિતી અને પ્રેરણા મેળવ્યા હતા. મારીને બોંબ બનાવવાની ફાર્મુલા પણ છોટુભાઈને આપી હતી અને પોતાને પણ ઘણી અધિરાઈ આવી ગઈ હતી, છતાં અમારી જાહેરી કરતાં અમારી સાથે જોડાયેલા જીવાનોની જાહેરી કરતાં એમને એમની જવાબદારી પર ખેડવાનું અમને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. એટલે એ સંગઠનના પ્રેરણા દાતા રાષ્ટ્રનેતા પાસે એ વસ્તુ મૂકીને એમની અનુમતિ મેળવીને કાર્ય શરૂ કરવું એવો વિચાર હતો.

મદ્રાસથી વી. વી. એસ અચ્ચર પર એક ચિઠ્ઠી લાગ્યો હતો એટલે એમને ત્યાં ગયો. પણ તે નામનો. થોડી જ વારમાં આર્યના પુસ્તકોનું અને બેચાર કપડાનું બનેલું પોટલું ઉચકીને 'આર્ય-ઓફિસ' માં પહોંચી ગયો. પ્રથમ દ્રષ્ટિએ "ફર્થ ક્રાંસ્યા માર્તે" નં. ૪૦ (પછીથી નંબર ગદલાયો) નું ઘર જરા અવડ સ્થિતિમાં હોય એવું લાગ્યું! જમણી બાજુ થોડી કેળો અને લાંગેલા

નળીયાં અને વચલા ખુલ્લા ચોકની ડાબી બાજુએ વિશાળ વરંડામાં ચાર ઓરડાનાં બારણાં પડતાં હતાં, બપોળેના બેઠકાં રૂપે વહેંચાઈ ગયા હતા અને વચલો વરંડાનો ભાગ ખુલ્લો બે બારણાઓ વાળે ડાઈનીંગ રૂમ જેવો હતો. સવારે આઠેક વાગે હું પહોંચી ગયો. અમૃતા બેઠે થોડી ઘણી વાતચીત થઈ, સુરેશ ચક્રવર્તી બેઠે પણ. શ્રી અરવિંદને ત્રણ વાગે મળવાનું હતું. ચંદ્રશેખર અધ્યાપણ કોલેજમાંથી અહીં આવ્યા હતા. એમના રાજના કાર્યક્રમ વિષે થોડી માહિતી મેળવી. જમ્યા વગર જ ત્યાં વાટ બેઠાં બેઠાં. અમૃતાએ ઘરના બધા માણસો માટે પપૈયો કાપ્યો તેમાંથી મને પણ થોડો આપ્યો.

x

x

x

x

ઉપરના વરંડામાં ભૂરા કપડાથી ઢંકાયેલા એક નાના ટેબલ પાછળ લોકડાની ખુરશી પર શ્રી અરવિંદ બેઠા હતા. દાંદર ચડીને હું ઉપર ગયો. પ્રથમ દર્શને જ બાણે કોઈ આધ્યાત્મિક ન્યૈતિ એમના ચહેરાની આજુબાજુ હોય એમ લાગ્યું. એમની દ્રષ્ટિ વેધક હતી. પત્ર વ્યવહાર કરેલો હોવાથી એમણે મને ઓળખ્યો તો હતો જ. છાતુભાઈ એમને વડોદરે મળેલા અને અમારા મંડળે એમની પાસેથી પ્રેરણા લીધી હતી એ વાત મેં યાદ દેવડાવી, -એમને તે યાદ હતી. સંસ્થાઓ વિષે પણ વાત કરી અને ક્રાંતિની ચળવળનો અમલ કરવાની સ્થિતિમાં અમારું મંડળ છે એ મેં જણાવ્યું. થોડીવાર પોતે મૌન રહ્યા. પછી મને સાધના વિષે પ્રશ્નો પૂછ્યા. મેં જવાબ આપ્યો અને ઉમેર્યું કે “સાધના તો છે પણ હિંદ સ્વતંત્ર ન થાય ત્યાં સુધી એમાં મન પૂરેપૂરું એકાગ્ર કરવું મુશ્કેલ છે.” “હિંદને સ્વતંત્ર થવા માટે ક્રાંતિકારી ચળવળની અંગ્રેજોને મારવાની કે બળવો જગાવવાની જરૂર કદાચ નહિ પડે.” એમણે જણાવ્યું. “એ સિવાય અંગ્રેજ સરકાર હિંદમાંથી શી રીતે જવાની છે ?” મેં પ્રશ્ન પૂછ્યો. શ્રી અરવિંદ:- “એ જૂદી વાત છે, પણ બીજી રીતે હિંદ સ્વતંત્ર થાય એમ હોય તો તારે ક્રાંતિની ચળવળનો અમલ શા માટે કરવો જોઈએ ?

એના કરતા સાધના ઉપર જ ધ્યાન અપાય તો વધારે સારું” —  
 “પણ હિંદ એવો દેશ છે જેના લોહીમાં સાધના રહેલી છે. સ્વતંત્ર થયા પછી પણ, હું માનું છું કે, હજારો માણસો હિંદમાં યોગ-સાધના કરશે. પણ ગુલામોની આધ્યાત્મિકતા, એમની યોગસાધનાના સત્યને કે શક્તિને જગતમાં કોણ સાલળશે? કોણ માનશે?” શ્રી અરવિંદ — “રાજકીય સ્વતંત્રતાનો સંદેહ તો હિંદ કરી ચૂક્યો છે એટલે એ કાર્ય કરનારા, — હિંદની સ્વતંત્રતા માટે પ્રયત્ન કરનારા માણસો અને નેતાઓ જરૂર મળી આવશે પણ યોગસાધના માટે કાંઈ બધાને સાદું થયો નથી હોતો, અને થતો પણ નથી એટલે તાગ અતઃમા જ્યારે એ વિષે સાદું થયો છે તો એના પર એકાગ્રતા કરવી વધારે જરૂરી નથી?”

‘તારે કરવી હોય તો ક્રાંતિ કરવાને તું મુક્ત છે પણ મારી એમાં અનુભૂતિ નથી’ શ્રી અરવિંદે કહ્યું.

‘પરંતુ ક્રાંતિની ચળવળ કરવાનું તો તમે કહ્યું હતું તો પછી શા માટે અમારા મડળના — અને ખાસ કરીને મારા — કાર્યને અનુભૂતિ નથી આપી શકતા?’ મેં પૂછ્યું. “એ કામ મેં કરેલું છે એમાં ઘણી મુશ્કેલીઓ રહેલી છે તે પણ હું જાણું છું. આદર્શવાદી જુવાનો ઉત્સાહમાં અથવા ભાવના પૂર્વક જોડાય છે ખરા, પરંતુ એમનો ઉત્સાહ કે આદર્શ બહુ લાંબો ટકતો નથી, સયમ અને શિસ્ત પાળવા, અને પળાવવા મુશ્કેલ પડે છે નાના નાના કુડાળા એમાં ગ્યાય છે અને વ્યક્તિ વ્યક્તિ વચ્ચે અને કુડાળા કુડાળા વચ્ચે ઈર્ષ્યા જાગે છે નેતાગિરી માટે હુરિદ્વાર થાય છે સરદારના માણસો એવા ઘણા મડળોમાં પહેલેથી જ દાખલ થઈ ગયેલા હોય છે એટલે કોઈ અસરકારક કામ તેઓ કરી શકતા નથી કેટલીક વાર તો એટલા બધા નીચે ઉતરી જાય છે કે પૈસા માટે તકતારો કરે છે.”

“ધારો કે હું મનથી સ્વીકારું કે યોગ સાધના એ વધારે ઉપયોગી વસ્તુ છે અને મારે એના પર એકાગ્રતા કરવી જોઈએ. પરંતુ છેલ્લા બે અઢી વર્ષથી હું અનુભવું છું કે હિંદની સ્વતંત્રતા

માટે મારે કાંઈ કરવું જ નોંધ્યો, એ વિના મને એન પડતું નથી. હું ખૂબ શાંત રહેવા પ્રયત્ન કરું છું ત્યારે શાંત રહી શકું છું. પરંતુ ચિત્તની બધી એકાગ્રતા હિંદની સ્વતંત્રતા માટે પ્રયત્ન કરવા તરફ જ વળે છે. જ્યાં સુધી એ સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી મને નિરાંતે ઉઘ પણ આવવી મુશ્કેલ છે "

શ્રી અરવિંદ એ ત્રણ મિનીટ સુધી મૌન રહ્યા. પછી કહ્યું: "ધારો કે હિંદ સ્વતંત્ર થશે એવી ખાતરી આપવામાં આવે તો?"  
"કોણ એવી ખાતરી આપી શકે તેમ છે?" અશ્રદ્ધા અને પડકારનો સૂર મારા પ્રશ્નમાં હતો જ.

પાછું ત્રણ ચાર મિનીટ મૌન: પછી મારા તરફ દ્રષ્ટિ કરીને બોલ્યા. "ધાર કે હું તને ખાતરી આપું "

હું એક મિનીટ મૌન થઈ ગયો. અંતરમાં ફૂંકાતી મારી પાછો આવ્યો.—

"તમે ખાતરી આપતા હો તો હું સ્વીકારી શકું"—મેં કહ્યું.

"તો, હું તમને ખાતરી આપું છું કે હિંદ સ્વતંત્ર થવાનો છે"—ગંભીર અવાજે એમણે કહ્યું

થયું. પોંડીચેરી આવવાનું મુખ્ય કારણ પતી ગયું મારો અને મંડળના કાર્યને લગતો ત્રણ ઉકેલાઈ ગયો. પછી મેં કેશવરાવ દેશપાંડેએ મોકલેલો મહેસો એમને કહ્યો. અને પોંડીચેરીમાં પૈસાની જરૂર પડતી હોય તો તે બાબતમાં વડોદરાથી મદદ થઈ શકે તેમ છે વગેરે જણાવ્યું. એમણે જણાવ્યું—  
"અત્યારે તો ખર્ચ પૂરતું બંગાળથી આવે છે—ખાસ કરીને અંદ્ર-નગરથી—એટલે જરૂર નથી."

મે. ડાહ્યાભાઈ પૂરોહિત પોંડીચેરી ગયા હતા. સભ્ય અને ધર્મના સંબંધ વિષે તપાસ કરવા અને શ્રી અરવિંદ પોંડીચેરીમાં હતા એમ સાંભળતા તેઓ એમને મળ્યા. સામાન્ય જ વાતચીત થઈ હતી. પણ ધૂપી પોલીસના રીપોર્ટને પરિણામે વડોદરાથી રેસીડન્સીના ઠબાણથી વડોદરા સભ્યની મોકરીમાંથી પૂરોહિતને રાજીનામું આપીને છટા થવું પડ્યું હતું એ બધી વાત શ્રી

સફળતા મળવી—એ સભોગોમા—અશક્ય જ હતું એટલે એ સરથા સમેટી લેવામા આવી

x                      x                      x                      x

હું પોતે ત્યાર પછી હિંદની સ્વતંત્રતા વિષે ખીલકુન નિશ્ચિત થઈ ગયો હતો એટલે બહાર પ્રવૃત્તિમા જે સક્રિય લાગ મારે લેવાનો થતો તે મારાથી શાંતિ અને સમતા પૂર્વક, માયા આધ્યાત્મિક વલણ સહિત લઈ શકાતો એ સમય દરમિયાન મને જે અનુભૂતિઓ થઈ ને ઉપરથી શ્રી અરવિંદના માગ વિષે મને વધારે શ્રદ્ધા બેઠી ગઈ અને દિશાની મર્યાદાઓથી સ્વતંત્ર એવી આધ્યાત્મિક દિવ્ય શક્તિ જગતમા કાર્ય કરી રહેલી છે અને તે સચેતન પણ કાર્ય કરી શકે તેન છે તથા કોઈપણ માણસ અનન્ય મનથી એની પ્રાપ્તિ માટે અભીષ્ઠા કરે તો તેને પ્રાપ્ત કરી શકે એવો વિશ્વાસ મારામા જન્મ્યો એટલે શ્રી અરવિંદ એક જગોએ જઈને બેસી ગયા છે, જગાથી અવગ થઈ ગયા છે, જગતના કોઈ કાર્યમા એમને રસ નથી એવા વિચારો તે વખતે પણ મને ડહી આવતા નહિ ઉતરતું, નને દૃઢતાપૂર્વક એમ લાગતું કે શ્રી અરવિંદના જીવન કાર્યને માનવજાતિ અને તેના ભાવિ સાથે ધનિષ્ઠ સબંધ રહેવો છે ખરૂં જોતા એમા આધ્યાત્મિકતાને એમણે જે સક્રિયતાનો ઝોક આપ્યો, યોગ અને જીવનને એક ખીજ સાથે સાધી આપ્યા, તથા પ્રભુના અવિર્ભાવના ક્ષેત્ર તરીકે જીવનનો સ્વીકાર એમણે ઉદ્દેશ્યો—એમના લગ્ય સમન્વય ઉપરાત—એ તરવોએ એમના તરફના મારા આકર્ષણમા ઘણા વધારો કર્યો એમ કહું તો તે વધારે સાચુ ગણાય મારે મન શ્રી અરવિંદ વર્તમાન યુગના આધ્યાત્મિક સૂર્ય તરીકે પોતાની ચેતનાના ઉચ્ચામા ઉચ્ચા શિખર ઉપરથી સમગ્ર માનવજાતિ ઉપર પોતાનો પ્રકાશ છૂટથી પાથરતા હતા એમ જ લાગતું અને એમના રહેઠાણ તરીકે પોડીચેરી આધ્યાત્મિકતા માટેના તીર્થ જેવું જણાતું

x

x

x

x



પુરૂષો છે એ હકીકતમા જ હિંદુ અને જગતનુ અલૌકિક ભાવિ રહેલુ છે

x

x

x

x

પડતે વરસાદે પોટલુ ઉંચકીને ચંદ્રશેખર અગ્નિ સાથે સ્ટેશને પહોચ્યો અને તે જ દિવસે પોડીચેરીવી પાંદો વળી ગયો. મડળના માણુમેને વાત ઠરી છાટુભાઈએ પછીથી દોડ કયો ખારીન્દ્રકુમાર ઘોષે વડોદરામા નણુ દિવસ સુધી રોજ સાજે વિશ્વામિત્રીની રેવેની સડક ઉપર કાતિના શપથ લેવા માટે આગ્રહ કર્યો હતો. પણ ડાટુભાઈએ એમને કહ્યુ કે બગાડ અને ગુજરાત એ બે પ્રાતોની પરિસ્થિતિ અને માનસિદ બધારણુમા દેર છે તમે એટલો વિશ્વાસ રાખો કે દેશને જરૂર પડશે ત્યારે અમે અમારૂં માથુ આપીશુ પરંતુ કાતિ જ ઠગીશ એવુ વચન આપવુ મને બરાબર લાગતુ નથી કાતિની જરૂર જણાશે તો જરૂર કરીશુ પણ ન જણાય તો ?—પરંતુ મારૂં પોતાનુ જીવન અને દેશને ખાતર કાર્ય ઠરનાર ખીન્ન દસ માણુમે તૈયાર ઠરનાતુ હું તમને વચન આપુ છુ એટલે શ્રી અરવિંદની મલાહ પ્રમણે રાજકીય કાન મડળમાથી કરે કે મહાસભા જેવી સમ્યાદારા ઠરે, પરંતુ મડળનો મુખ્ય ઉદ્દેશ યુવાનોમા રચનાત્મક કાય તરીકે વ્યાયામ મંદિરો સ્થાપવા અને એમના દ્વારા યુવાનોતુ દેશસેવા માટે સગઠન તથા શારીરિક, બૌદ્ધિક અને ચારિત્રની ઉન્નતિ કરવા પ્રયત્નો આપુ રાખવા એમ ઠરાવ્યુ ખીન્ને ઉદ્દેશ સમ્પૂર્ણ કેળવણીની શરૂઆત કરવી અને ત્રીજો ઉદ્દેશ ગામડાઓની આર્થિક અને ખીજુ સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિ કરવા માટે ગામડામા રચનાત્મક કાર્ય બને એટલા મોટા પાયા ઉપર શરૂ કરવુ આ ત્રણુમાથી ગુજરાત વ્યાયામ મડળ તથા ગામડામા શરૂ કરેલુ રચનાત્મક કાર્ય આજે પણ અસ્તિત્વમા છે અને સતત જ હિંદુમા એ સસ્થાઓ કાર્ય કરે છે કેળવણીને માટે આપણી પ્રબલ તૈયાર ન હુતી અને વિદેશી સરકારનો વિરોધ અને આર્થિક મુશ્કેલી એટલી મોટી હુતી કે એમા

સફળતા મળવી—એ સંભોગોમાં—અશક્ય જ હતું. એટલે એ સંસ્થા સમેટી લેવામાં આવી.

x                      x                      x                      x

હું પોતે ત્યાર પછી હિંદની સ્વતંત્રતા વિષે ખીલકુલ નિશ્ચિત થઈ ગયો હતો. એટલે બહાર પ્રવૃત્તિમાં જે સક્રિય લાગ મારે લેવાનો થતો તે મારાથી શાંતિ અને સમતા પૂર્વક, સાચા આધ્યાત્મિક વલણ સહિત લઈ શકાતો. એ સમય દરમિયાન મને જે અનુભૂતિઓ થઈ તે ઉપરથી શ્રી અરવિંદના માર્ગ વિષે મને વધારે શ્રદ્ધા ખેડી. કાળ અને દિશાની મર્યાદાઓથી સ્વતંત્ર એવી આધ્યાત્મિક દિવ્ય શક્તિ જગતમાં કાર્ય કરી રહેલી છે અને તે સચેતન પછે કાર્ય કરી શકે તેમ છે તથા કોઈપણ માણસ અનન્ય મનથી એની પ્રાપ્તિ માટે અભીષ્ઠા કરે તો તેને પ્રાપ્ત કરી શકે એવો વિશ્વાસ મારામાં જન્મ્યો. એટલે શ્રી અરવિંદ એક જગોએ જઈને ખેંચી ગયા છે, જગતથી અલગ થઈ ગયા છે, જગતના કોઈ કાર્યમાં એમને રસ નથી. એવા વિચારો તે વખતે પણ મને કદી આવતા નહિ. ઉલટું, મને દૃઢતાપૂર્વક એમ લાગતું કે શ્રી અરવિંદના જીવન કાર્યને માનવજાતિ અને તેના ભાવિ સાથે ધનિષ્ઠ સંબંધ રહેલો છે. ખરું જોતાં એમાં, આધ્યાત્મિકતાને એમણે જે સક્રિયતાનો ઝોક આપ્યો, યોગ અને જીવનને એક ખીલ સાથે સાંધી આપ્યા, તથા પ્રભુના આવિર્ભાવના ક્ષેત્ર તરીકે જીવનનો સ્વીકાર એમણે ઉદ્દેશ્યો—એમના ભગ્ય સમન્વય ઉપરાંત—એ તરવોએ એમના તરફના મારા આકર્ષણમાં ઘણું વધારો કર્યો એન કહું તો તે વધારે સાચું ગણાય. મારે મન શ્રી અરવિંદ વર્તમાન યુગના આધ્યાત્મિક સૂર્ય તરીકે પોતાની ચેતનાના ઉંચામાં ઉંચા શિખર ઉપરથી સમગ્ર માનવજાતિ ઉપર પોતાનો પ્રકાશ છૂટથી પાથરતા હતા એમ જ લાગતું. અને એમના રહેઠાણ તરીકે પોંડીચેરી આધ્યાત્મિકતા માટેના તીર્થ જેવું જણાતું.

x                      x                      x                      x

ખીજીવાર જવાનું થયું ૧૯૨૦માં, અને વધારે વિશ્વાસ પૂર્વકનું હતું. આ વખતે પોંડીચેરી ગામનો યથાર્થ પરિચય થયો. ગણાય, કારણ કે મારો વિચાર તો બે ત્રણ દિવસ રહેવાનો હતો, પરંતુ શ્રી અરવિંદે ત્રીજે દિવસે મને વધારે રહેવાય તો રહી જવાને સૂચના કરી. એટલે હું કુલ્લે અગિયાર દિવસ રહ્યો. મદ્રાસથી પોંડીચેરી મુસાફરી કરતા ગાડીની બન્ને બાજુના પ્રાકૃતિક સૌંદર્યથી હું મુગ્ધ થયો હતો. વૃક્ષોની લીલી હાર અને લીલી છમ ડાંગરના પૃથ્વીપર પથરાયલા ભરચક ખેતરો, વરસાદના પાણીથી ભરેલાં નાળાંઓ ભેઈને એમ લાગેલું કે પ્રકૃતિની આ પ્રદેશ પર મહેર છે. પણ પોંડીચેરીમાં રહ્યો ત્યારે મને જણાયું કે ગામ તમોશુણી, વેપાર કે ઉદ્યોગના સાહસ વિનાનું, ૧૮ મી સદીના યુરોપીયન વસાહતીના વાતાવરણવાળું, દરિદ્રી, યુરોપની અને હિંદની બન્ને સંસ્કૃતિઓના અવગુણોના પ્રદર્શન જેવું છે.

સી. આઈ. ડી. છુપી પોલીસનો પણ આ વખતે ભેટો થયો. એમ તો હું ઉતર્યો હતો આમનીવાસમાં પણ ભાવનગરના સી. આઈ. ડી. મી. મેતા મને એમને ઘેર આગ્રહ કરીને લઈ ગયા. શહેરમાં રહ્યો એટલે માર્કેટની ગંદકી, લોકોની અસ્વચ્છ ટેવો, સમુદ્રના સુંદર કિનારે બાહેર બજાર તરીકે વાપરવાની કુટેવ તથા બહુચોરીનો મુખ્ય વ્યવસાય અહિં હતાં એટલું તો મારી બજારમાં આવી ગયું.

× × × ×  
પણ ૧૯૨૦ની મારી યાત્રામાં સૌથી મોટું આશ્ચર્ય તો શ્રી અરવિંદનું દર્શન હતું! ૧૯૧૮માં મળ્યા પછીના બે વર્ષથી ઓછા ગાળામાં એમના દેહની કાંતિમાં ન માની શકાય એવું અને એટલું પરિવર્તન થઈ ગયું હતું! ૧૯૧૮માં મળ્યો ત્યારે એમના શરીરનો વર્ણ શ્યામ—સામાન્ય બંગાળીના જેવો હતો અને મુખ ઉપર તેજ અને ખાસ કરીને નેત્રોમાં અલૌકિક પ્રભા હતી. પણ ૧૯૨૦માં હું દાદર ચડીને ઉપર ગયો ત્યારે એમના ગાલ સફરજનની લાલિમાં વાળા મેં જોયા, આખું શરીર સ્નિગ્ધ

ગૌર વર્ણનું તેજસ્વી ધયું હતું, આ દર્શન એટલું બધું આશ્ચર્ય-  
કારક હતું કે મારાથી પૂછ્યા વિના રહેવાયું નહિ: “તમને શું  
થઈ ગયું છે?”

એનો સીધો પ્રત્યુત્તર આપવાને બદલે મેં દાઢી વધારી  
હતી—જે પહેલી સુઘાકાત વખતે ન હતી—તે બતાવીને સામે  
પ્રશ્ન શ્રી અરવિંદે કર્યો:—

“અને તને શું થયું છે?”

પછી વાત નીકળતાં એમણે મને સમજાવ્યું કે યોગસાધના  
માનસિક ભૂમિકા ઉપરથી પ્રાણની ભૂમિકા ઉપર જ્યારે અવતરણ  
કરે છે ત્યારે પ્રાણમાં અને પ્રાણ સાથે સંબંધમાં હોય છે તે  
નાડીયંત્રમાં અને પરિણામે શરીરમાં ઘણાં પરિવર્તનો થાય છે.  
શક્તિ નીચેના સ્તરમાં અવતરણ કરી રહી છે. મને સાધનામાં  
નડતી મુશ્કેલી વિષે પોતે થોડા દિવસ પોંડીચેરી રહેવાની સૂચના  
કરી અને રાજ સાંજે યતા ધ્યાનમાં અને વાર્તાલાપમાં જોડાવાની  
પણ પરવાનગી આપી.

આ વખતે મેં શ્રી માતાજીને પહેલ પહેલાં જોયાં: શ્રી અર-  
વિંદ બપોરે જમીને ઉપર દાદર તરફ જતા હતા ત્યારે શ્રી માતાજી  
ત્યાં હતા હતાં. એવી અપાર્થિવ મુંઢરતા અગાઉ મેં જોઈ ન હતી.  
એમની ઉંમર ૧૮૬૨૦ વર્ષની હું કહી શક્યો—જ્યારે પછીથી  
મને ખબર પડી કે એમની ઉંમર ૪૦ની આસપાસ, કે તેથી  
પણ વધારે હતી.

પરંતુ એકંદરે પોંડીચેરીનું વાતાવરણ તંગ હતું એમ મને  
લાગ્યું શ્રી માતાજી અને દત્તા (મીસ હોડસન) નં. ૪૦ રૂઝક્રાંસ્વા  
માર્તમાં રહેવા આવ્યા હોઈ આખા ઘરમાં ખૂબ ફેરફાર થઈ  
ગયો. મને જણાયો. પહેલાં લાંગેલા નળીયાનો ઢગલો અને  
થોડી કેજો હતી તે ઠેકાણે સ્વચ્છ બાગ અને વચલા ચોકમાં પણ  
માટીનો ટેકરો કરી ત્યાં ઘાસ અને ફૂલોના છોડ ઉગાડવામાં  
આવ્યા હતા. દરેક ઓરડામાં ટેબલ ખુરશી તથા સદી આવી  
ગયાં હતાં અને ઘરમાં સુઘડતાનું વાતાવરણ હતું,  
શ્રી માતાજીના આગમનને લઈને હતું એટલું તો

પણ વાતાવરણ તંગ લાગવાનાં બીજા ઘણાં કારણોમાં પ્રાણની  
ભૂમિકાની મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવામાં શ્રી અરવિંદ અને  
શ્રી માતાજીની સંકલ્પ શક્તિ એકાગ્ર થઈ હતી તે પણ હતું.

હું આખો ત્યારે થોડા જ દિવસ ઉપર સૂક્ષ્મ પ્રાણમય  
સત્ત્વને મત્રથી પ્રેરીને અહીંના ઝરતરફ કરેલા રસોઈયાએ શ્રી  
અરવિંદના ઘર ઉપર લગભગ અઠવાડીયા સુધી રોજ પથ્થરોનો  
મારો કરાવ્યો હતો એ વાર્તાનો એક વિષય થઈ પડ્યો હતો.  
ઉપેન્દ્રનાથ બેનરજી જ્ઞાનસ અને લાઠી લઈને અગાસી ઉપર  
ગયેલા (ઉપેન્દ્ર બેનરજી કાનિકારી નેતા, આદ્યમાનથી આવ્યા  
હતા અને પછીથી 'વસુમતિ'ના સંપાદક થયા હતા તે) અને  
પથ્થરો નાંખનાર કોઈ જોવામાં આવ્યું ન હતું એ બધું એમને  
મોઢે જ મેં સાંભળ્યું. પોલીસને પણ ખબર આપવામાં આવી  
હતી અને બે ત્રણ દિવસ પોલીસો સાંજે આવ્યા પણ હતા-કારણ  
કે પથ્થરો સાંજના શરૂ થતા અને અંધારૂ વધતું તે પ્રમાણમાં  
વધતા જતા. પણ પોલીસો પણ પથ્થરના અદ્રશ્ય મારનારથી  
ગભરાઈને ચાલી ગયા. આખરે શ્રી માતાજીએ એ બાબત પોતાના  
હાથમાં લઈને ઘરમાં એક નોકર છોકરાને કોઈ મંત્ર બોલુનારે  
વાહુક બનાવ્યો હતો અને એના દ્વારા સૂક્ષ્મ પ્રાણમય—સત્  
ઘર પર પથ્થરો ફેંકતું હતું એ બાણી લીધું અને એ છોકરાને  
બહાર મોકલી દીધો અને પોતાની શક્તિ વડે પ્રાણમય—સત્ત્વને  
પાછું હટાવ્યું. પરિણામે એ મેલી શક્તિએ એનો પ્રયોગ કરનાર  
ઉપર હુમલો કર્યો અને જૂનો રસોઈયો આવીને માફી માગવા  
લાગ્યો અને શ્રી અરવિંદની કૃપાથી શ્રી માતાજીએ એને મરતો  
બચાવ્યો. “થોડા પથ્થરો નાંખવા માટે કાંઈ જીંદગી લેવાય ?—  
એટલું જ પોતે બોલેલા.

તે વખતે ચંદ્રનગરનો “પ્રવર્તક સંઘ” શરૂ થયો હતો.  
શ્રી અરવિંદની યોગ સાધનામાં પ્રભુના આવિર્ભાવ કરવાના ક્ષેત્ર  
તરીકે જીવનનો સ્વીકાર રહેલો છે. એટલે એમના યોગમાં કેવળ

અંગત મોક્ષ નહિ પરંતુ માનવ જાતિમાં દૈવી પૂર્ણતા પ્રગટ કરવાનો ઉદ્દેશ રહેલો છે. વ્યક્તિ જેમ પ્રભુના આવિર્ભાવનું કરણ છે તેમ સમષ્ટિ પણ તેના આવિર્ભાવનું કરણ છે. જીવનના સ્વીકારમાં સમષ્ટિ જીવન ચાને સંઘ-જીવનનો પણ સમાવેશ થાય છે.

આ જીવનનો સ્વીકાર કરવાનું એક વધારે ઊંડું કારણ પણ રહેલું છે. માનવ ચેતનાની સમુત્કાંતિ મનથી પર એવા અતિ-મનસમા થવી જોઈએ એવું શ્રી અરવિંદનું દર્શન છે અને એ અતિ-મનસની દિવ્ય ચેતનાને પ્રાપ્ત કરીને તેનું માનવમાં અવતરણ કરાવવું એ એમની યોગ સાધનાનો ઉદ્દેશ છે. અતિ-માનસ જેવું નવું તત્ત્વ જો જીવનમાં સ્થાયી થવાનું હોય અને માનવજાતિમાં જેમ અત્યારે મનોમય ચેતના દૃઢ પાયા ઉપર પ્રતિષ્ઠિત હોઈ કાર્ય કરે છે તેમ—સક્રિય જનવાનું હોય તો તે જીવનનો—સમષ્ટિ જીવનનો પણ—સ્વીકાર કરવાથી જ જની શકે,—અને તે પણ એ નવા તત્ત્વને છેક સ્થૂણ ભૂમિકા મુધી અવતરણ કરાવી શકાય તો સ્થાયી બને.

સંઘ-જીવન વિષે ઘણા પ્રશ્નો મેં શ્રી અરવિંદને આ દિવસોમાં પૂછ્યા હતા: “સાધકોના બનેલા સંઘ જીવનમાં આદ્ય નિયમો અને આચારનું શું સ્થાન?”—એના જવાબમાં એમણે જણાવેલું કે બહારના નિયમો શરૂઆતમાં તો ન હોય તે જ સાફ છે, પછી જ્યારે સંઘ મોટો થાય ત્યારે સાદામાં સાદા અને થોડામાં થોડા નિયમો હોય તો વધારે સાફ. સાધનાનો ઉદ્દેશ નીતિપાલન કે આર્થિક સંગઠન કરવાનો ન હોવો જોઈએ, પરંતુ આધ્યાત્મિક રૂપાંતર અને પ્રભુ પ્રાપ્તિની અભીપ્સાને કેન્દ્રમાં રાખીને સંઘ-જીવનનું ઘડતર થવું જોઈએ.

“એવો સંઘ એક નાના મંડળ તરીકે રહેશે કે ધીમેધીમે પ્રજા અને માનવ જાતિમાં એનો વિકાસ થશે?”

એમણે ઉત્તર એવો આપ્યો કે પ્રથમ તો નાના મંડળમાં અતિમાનમનું અવતરણ થઈ એની શક્તિ સક્રિય બનવી જોઈએ, ત્યાર પછી ધીમે ધીમે આપો આપ એ શક્તિનું કાર્ય વધારે

વિશાળ સંખ્યા પર થશે અને એની અસર પણ વધારે ને વધારે સફળ બનશે.

“માનવજાતિ ઉપર એની શી અને કેવી રીતે અસર થશે?”

એ કહેવું મુશ્કેલ છે; પરંતુ અસર થશે એ ચોક્કસ છે. વળી, એનો આધાર માનવજાતિ એ નવા યત્ન પ્રત્યે કેવું-વલણ ધારણ કરે છે તેના પર પણ રહે છે.

“એવા આધ્યાત્મિક મંડળમાં બહારના લોકોને કામ કરવા માટે સામેલ કરી શકાય?”—

“સ્વામી વિવેકાનંદને આ ઉકેલ કેમ ન મૂક્યો?”—

“આવા આધ્યાત્મિક સંઘમાં નાત જાતને કે ધર્મ, સંપ્રદાયને સ્થાન ખરૂં?”—એમાં લગ્નને સ્થાન ખરૂં?—વગેરે પ્રશ્નો પણ મેં પૂછ્યા હતા.

છેલ્લે દિવસે બપોરે ત્રણ ને ચાર વચ્ચે એમની સાથે મારી મુલાકાત થઈ. વાતનો મુખ્ય વિષયજી હતો સાધના અને સંઘનું બધારણ. આખરે, ઉઠવાનો વખત થયો ત્યારે દિવ્ય શક્તિ અવતરણ એમના પોતાનામાં તો થયું છે એ પ્રચલ્લ ઘટના કોઈ પણ ભૌતિકશાસ્ત્રના વિદ્યાર્થીને ખાતરી કરાવે એવી પ્રયોગાત્મક અને પ્રતીતિજનક હતી તે કાંઈ મારાથી અજાણ હોય એ અશક્ય હતું. એટલે માનવજાતિની ઉન્નતિ માટે એ દિવ્ય શક્તિ કાર્ય કર્યારે કરશે એવી અધિરાઈ પણ મને થાય એ સ્વાભાવિક હતું મેં એમને પૂછ્યું:

“તમે હવે શેની વાટ જીવો છો?”—એમણે કહ્યું: “દિવ્ય શક્તિનું અવતરણ થયું છે એ સાચું છે પરંતુ છેક સ્થૂલ ભૂમિક સુધી એનું અવતરણ કરવાનું બાકી છે. ત્યાં સુધી એ કાર્ય ધાર નહિ ત્યાં સુધી કાર્ય સિદ્ધ થયું ગણાય નહિ.”—

હું એમને પગે પડ્યો. ઉઠીને જોઉં છું તો વરંડાથી જ આવેલા પોતાના ઓરડાના અડધા ઉઘાડા બારણામાંથી મુખ પાછલ ફેરવીને મારા તરફ સ્મિત કરી રહ્યા છે! મારા પ્રશ્નમ પણ જાણે પોતે વ્યક્તિ તરીકે સ્વીકારના તૈયાર ન હતા એમ મને લાગ્યું.

હું મારી જાતને અનેક ધન્યવાદ આપતો ગાડીમાં બેઠો : એક એવી વિભૂતિને હું સ્વીકારતો હતો જે પોતે પ્રાપ્ત કરેલ આધ્યાત્મિક સાક્ષાત્કાર વિષે સચેતન છે, જાગૃત છે—અને છતાં જેનામાં બુદ્ધિની એટલી તટસ્થતા છે, હૃદયની એટલી સન્નિધિ છે, કે-હજી બાકી રહેલું કરવાનું કાર્ય જે સ્પષ્ટપણે જોઈ શકે છે. અને નમ્રતા પૂર્વક પોતાના પ્રયત્નો અજ્ઞાત રહીને ચાલું રાખી શકે છે. વળી, એ એક એવા ગુરૂ છે જેને આત્મ સંમાન નથી જે માહ્યાચારનું ગૌણ સ્થાન જાણે છે. એવા મહાન પ્રયત્નમાં જ કોઈ અદ્વૈકિતા રહેલી છે, એમાં સ્વરૂપ ભાગ લેવાની ભાવના થાય એ પણ સદ્ભાગ્ય છે.

શ્રી અરવિંદે ભાષેલી કુદની સ્વતંત્રતા એમના શુભ જન્મ દિવસે જ આવતી જોવાને હું ભાગ્યશાળી થયો હતો.

પાછો હું એ જ પોંડીચેરી તરફ જતો હતો !

લગભગ એક પેઢીનો વસવાટ ત્યાં કર્યો તે બધો વખત પોંડીચેરી મને કોઈ સ્થિર સ્થાવર વસ્તુ છે એમ કહી લાગ્યું નથી એ જ્ઞાન પણ મને આનંદ અને આશ્ચર્ય સાથે આજે થયું ! પોંડીચેરી કોઈ મહાન ક્રિયાનું, કોઈ અસામાન્ય આદર્શનું પ્રતીક છે. માનવજાતિની ઊર્ધ્વયાત્રાના અંતિમ લક્ષ પ્રત્યે પ્રતિક્ષણ તે ગતિ કરી રહેલું છે. ગામ નહિ પણ આધ્યાત્મિક પ્રયોગશાળા, રાજ-ગરેજ બદલાતી ક્ષિતિજ છતાં સ્થિર લક્ષ પ્રત્યે યાત્રા કરી રહેલું કોઈ સમૂહ—સત્ હેય નહિ એવું—પાર્થિવ દ્રષ્ટિએ સ્થાવર પરંતુ સદાય ગતિમાન—આરણના તંબુ જેવું પોંડીચેરી મને લાગ્યા કર્યું છે





